

GEGENSCHUSS – AUFBRUCH DER FILMEMACHER

REVERSE ANGLE – REBELLION OF THE FILMMAKERS
 CONTRECHAMP – LA REBELLION DES CINEASTES

Regie: Dominik Wessely

Deutschland 2008

Länge 121 Min.

Format HD

Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Co-Regie Laurens Straub
 Buch Rainer Kölmel
 Laurens Straub
 Dominik Wessely
 Kamera Knut Schmitz
 Interviews Rainer Kölmel
 Laurens Straub
 Dominik Wessely
 Schnitt Anja Pohl
 Schnittassistentin Stefan Frank
 Nic Nagel
 Sounddesign Ansgar Frerich
 Sebastian Tesch
 Ton Dominik Wessely
 André Zacher
 Max Vornehm
 Mischung Florian Beck
 Musik Philipp F. Kölmel
 Musikberatung Uwe Kirbach
 Herstellungstg. Peter Dress
 Produktionsstg. Jan Bullerdieck
 Produzent Rainer Kölmel
 Co-Produzent Stelios Ziannis
 Producer Wasiliki Trampuratzi
 Redaktion Thomas Sessner, BR
 Hubert von Spreti, BR
 Monika Lobkowitz, BR/Arte
 Jochen Kölsch, BR/Arte
 Jutta Krug, WDR
 Co-Produktion BR, München
 WDR, Köln
 Arte, Strasbourg

Produktion
 Kinowelt Filmproduktion
 Siegesstr. 15
 D-80802 München
 Tel.: +49 89 550574-0
 Fax: +49 89 550574-44
 filmproduktion@kinowelt.de

Weltvertrieb
 Kinowelt International
 Karl-Tauchnitz-Str. 10
 D-04107 Leipzig
 Tel.: +49 341 35596-0
 Fax: +49 341 35596-999
 filmverleih@kinowelt.de



Hinten: Klaus Brücher-Herpel, Michael Fengler, Laurens Straub, Harry Baer.
 Sitzend: Hark Bohm, Renate Kapuste, Christian Friedl, Thomas Schamoni. Liegend: Volker Vogeler

Dokumentarfilm

mit
 Rudolf Augstein
 Heinz Badewitz
 Hark Bohm
 Uwe Brandner
 Rainer Werner Fassbinder
 Michael Fengler
 Veith von Fürstenberg
 Hans W. Geißendörfer
 Peter Handke
 Irm Hermann
 Werner Herzog
 Alexander Kluge
 Peter Lilienthal
 Tom Luddy
 Margaret Menegoz
 Lynda Myles
 Hans Noever
 Thomas Schamoni
 Peter Sickert
 Laurens Straub
 Dan Talbot
 Luggi Waldleitner
 Wim Wenders

GEGENSCHUSS – AUFBRUCH DER FILMEMACHER

Rainer Werner Fassbinder. Werner Herzog. Wim Wenders. Drei Regisseure, deren Namen für den Aufbruch des westdeutschen Kinos aus der jahrzehntelangen Bedeutungslosigkeit der Nachkriegszeit stehen. Maßgeblich mitverantwortlich für diesen Aufbruch war der Filmverlag der Autoren – eine Produktions- und Verleihgenossenschaft, die im April 1971 von 13 Filmemachern in München gegründet wurde. Zu den ersten Mitgliedern zählen neben Wim Wenders unter anderem Uwe Brandner, Michael Fengler, Hans Noever, Peter Lilienthal, Thomas Schamoni und Laurens Straub. Innerhalb weniger Jahre wurde aus dem Filmverlag die wichtigste Plattform einer ganzen Generation von deutschen Filmemachern.

GEGENSCHUSS erzählt die Geschichte dieses ungewöhnlichen Autorenkollektivs – von den ersten Anfängen in München Mitte der 60er Jahre über die Welterfolge von Cannes bis zum Auseinanderbrechen der Gruppe im Jahr 1977. Das Porträt dieser Künstlergemeinschaft ist zugleich ein Generationenporträt. Denn der Kampf einer kleinen Gruppe junger, unabhängiger



Dominik Wessely

Biografie

Geboren 1966 in München. 1989-1991 Studium der Neueren Geschichte, Kunstgeschichte, Philosophie in München. 1991-1996 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg, Schwerpunkt Regie/Dokumentarfilm. Seither freischaffender Autor und Regisseur.

Biography

Born in Munich in 1966, he studied modern history, art history and philosophy in Munich and film directing and documentary at the Baden-Württemberg Film Academy from 1991-1996, since which time he has been working as an independent writer and director.

Biographie

Né à Munich en 1966. 1989-1991 : étude l'histoire contemporaine, l'histoire de l'art et la philosophie à Munich. 1991-1996 : étude la mise en scène et le film documentaire à l'Académie du film du Bade-Wurtemberg. Travaille depuis comme auteur et réalisateur indépendant.

Autorenfilmer für selbstbestimmte Arbeitsbedingungen, gegen die Fremdbestimmung durch eine kapitalstarke Altproduzentenbranche – das war auch der Konflikt zwischen der ersten deutschen Nachkriegsgeneration und ihren Vätern, die das Handwerk noch in der Filmindustrie des „Dritten Reiches“ erlernt hatten. Interviews, Filmausschnitte und teilweise noch unveröffentlichte Archivaufnahmen haben der 2007 verstorbene Produzent Laurens Straub sowie Dominik Wessely zu einer „Rise and Fall“-Story verwoben, die über alle Zutaten einer großen Kinoerzählung verfügt: Freundschaft. Erfolg. Eifersucht. Zerstörung. Tod.

REVERSE ANGLE – REBELLION OF THE FILMMAKERS

Rainer Werner Fassbinder. Werner Herzog. Wim Wenders. Three directors whose names are synonymous with the emergence of West German cinema from decades of post-war insignificance. An important co-architect of this new departure was the Filmverlag der Autoren – a production and distribution co-operative founded by thirteen filmmakers in Munich in April 1971. Besides Wim Wenders, the initial members included Uwe Brandner, Michael Fengler, Hans Noever, Peter Lilienthal, Thomas Schamoni and Laurens Straub. Within just a few years, the Filmverlag was to become *the* platform for an entire generation of German filmmakers.

GEGENSCHUSS tells the story of this unusual collective of auteurs – from its beginnings in Munich during the 1960s, to the international successes at Cannes and the disintegration of the group in 1977. This film is a portrait of an artistic community – and a generation. For the struggle of a small group of independent young filmmakers for self-determination in the face of the hegemony of an older generation of financially solvent producers, was in fact a conflict between the first post-war generation in Germany and their fathers, who had learned their craft working for the film industry during the Third Reich. Filmmakers Laurens Straub, who died in 2007, and Dominik Wessely interweave interviews, film excerpts and hitherto partially unpublished archive footage to tell the story of the rise and fall of this organisation in a film that has all the ingredients of a big screen drama: friendship, success, jealousy, destruction and death.

CONTRECHAMP – LA REBELLION DES CINEASTES

Rainer Werner Fassbinder. Werner Herzog. Wim Wenders. Trois réalisateurs dont les noms symbolisent le renouveau du cinéma ouest-allemand après l'insignifiance des décennies de l'après-guerre. Le Filmverlag der Autoren, une coopérative de production et de distribution fondée à Munich en avril 1971 par treize cinéastes, joua un rôle déterminant dans ce processus. On compte parmi les premiers membres, outre Wim Wenders, Uwe Brandner, Michael Fengler, Hans Noever, Peter Lilienthal, Thomas Schamoni et Laurens Straub. En l'espace de quelques années, le Filmverlag devint une plateforme essentielle pour toute une génération de cinéastes allemands.

GEGENSCHUSS raconte l'histoire de cet inhabituel collectif d'auteurs, depuis ses tout débuts à Munich, au milieu des années soixante, aux succès internationaux à Cannes et jusqu'à l'éclatement du groupe en 1977. Le portrait de cette communauté d'artistes est en même temps le portrait d'une génération. En effet, la lutte d'un petit groupe de jeunes auteurs réalisateurs indépendants pour des conditions de travail autodéterminées et contre l'ingérence de la vieille corporation des producteurs à gros capitaux, c'est aussi le conflit entre la première génération allemande de l'après-guerre et ses pères, qui avaient encore appris le métier de l'industrie cinématographique sous le troisième Reich. Les cinéastes Laurens Straub, décédé en 2007, et Dominik Wessely ont combiné des interviews, des extraits de films et des séquences d'archives, dont certaines sont encore inédites, pour réaliser une histoire de « grandeur et décadence » réunissant tous les ingrédients d'une grande intrigue cinématographique : amitié, succès, jalousie, destruction, mort.

Filmografie

- 1998 DIE BLUME DER HAUSFRAU
Dokumentarfilm
- 2001 BROADWAY BRUCHSAL –
SCHAUSPIELERTRÄUME IN
DER PROVINZ
Doku-Serie, 5 Folgen,
Co-Regie: Marcus Vetter
- 2004 GOTTES PLAN UND MENSCHEN
HAND
Dokumentarfilm
- 2005 WINDSTÄRKE 8 – DAS
AUSWANDERERSCHIFF 1855
Doku-Serie, 6 Folgen, Co-Regie:
Arne Sinnwell, Gabriele Wengler
- PATIENT LANDARZT
Dokumentarfilm, Co-Regie:
Meinhard Prill
- 2006 DIE UNZERBRECHLICHEN
Dokumentarfilm
- 2008 GEGENSCHUSS