

THE MISSOURI BREAKS

DUELL AM MISSOURI THE MISSOURI BREAKS

Regie: Arthur Penn

USA 1976

Länge 126 Min.
Format 35 mm
Farbe

Stabliste

Buch	Thomas Mc Guane, Robert Towne (ungenannt)
Kamera	Michael Butler
Kameraführung	David L. Butler
Schnitt	Jerry Greenberg Stephen A. Rotter Dede Allen
Ton	Jack Salomon Dennis Maitland
Musik	John Williams
Production Design	Albert Brenner
Ausstattung	Marvin March
Art Director	Stephen Berger
Spezialeffekte	A.D. Flowers
Kameraeffekte	Greg Auer
Kostüm	Patricia Norris
Maske	Robert Dawn Lynn Del Kail
Regieassistent	Malcolm R. Harding Cheryl Downey
Produktionsltg. Produzenten	Malcolm R. Harding Elliot Kastner Robert M. Sherman
Ausführender Produzent	Jack Grossberg
Associate Producer Produktion	Marion Rosenberg Robert M. Sherman for Transamerica/ United Artists
Darsteller	
Robert E.L. Clayton	Marlon Brando
Tom Logan	Jack Nicholson
Little Tod	Randy Quaid
Jane Braxton	Kathleen Lloyd
Cary	Frederic Forrest
Calvin	Harry Dean Stanton
David Braxton	John McLiam
Si	John P. Ryan
Hank Rate	Sam Gilman
Lonesome Kid	Steve Franken
Pete Marker	Richard Bradford



Jack Nicholson, Marlon Brando

Foto: Deutsche Kinemathek

DUELL AM MISSOURI

1880 sind im Westen die Karten verteilt. Die einen sind Großgrundbesitzer wie Braxton und die anderen müssen sehen wo sie bleiben. Zu ihnen gehört Logan, der sich mit Viehdiebstählen über Wasser hält. Zur Abschreckung heuert der Großgrundbesitzer den berühmten Killer Clayton an. „Das Duell zwischen dem von Braxton angeheuerten Killer (Brando) und Logan (Nicholson) wird nebenbei zur Auseinandersetzung zweier Stile schauspielerischer Darstellung: (...) der verrückte Exzentriker, in den (Brando) einen bezahlten Mörder verwandelt, sprengt mit seinen Outrierteheiten aus dem Actor's Studio völlig den disziplinierten Rahmen des Films, während Nicholson mit (...) Zurückhaltung dem Outlaw Logan subtile menschliche Konturen gibt.“ (Arnd F. Schirmer, Der Tagesspiegel, 24.9.1976)

THE MISSOURI BREAKS

By 1880, the cards in the West have all been dealt. Some, like Braxton, are owners of large estates, whilst others have to fend for themselves as best they can. One such battler is Logan, who steals cattle to get by. As a warning, the landowner decides to hire an infamous killer named Clayton. "The duel between Braxton's hired gun (Brando) and Logan (Nicholson) is, apart from anything else, a conflict between two types of acting: (...) (Brando) transforms the paid killer into a crazy eccentric, turning in a performance that goes way beyond the disciplined scope of the film in its Actor's Studio excesses, while Nicholson plays the outlaw Logan with reticence (...), and gives the character subtle human contours." (Arnd F. Schirmer, Der Tagesspiegel, 24.9.1976)

THE MISSOURI BREAKS

Dans l'Ouest, en 1880, les jeux sont faits. Les uns sont de gros propriétaires terriens comme Braxton et les autres n'ont plus qu'à se débrouiller comme ils peuvent. Parmi ces derniers il y a Logan, qui subsiste en volant du bétail. Le fermier engage un tueur de renom, Clayton, pour dissuader les malfaiteurs. « Le duel entre le tueur (Brando) recruté par Braxton et Logan (Nicholson) se transforme incidemment en altercation entre deux styles d'interprétation dramatique : (...) avec les outrances propres à l'Actor's Studio, (Brando) fait de son personnage de tueur à gages un excentrique paranoïaque, débordant tout à fait du cadre discipliné du film, tandis que Nicholson confère au hors-la-loi Logan de subtiles nuances humaines, avec une retenue (...) inattendue (...). » (Arnd F. Schirmer, Der Tagesspiegel, 24-9-1976)

Arthur Penn:

„Gewohnheit, Anpassung und Bequemlichkeit haben unsere Vorstellungskraft gerade in ästhetischer Hinsicht stark beeinträchtigt. Dies wird uns erst bewußt, wenn uns ein Künstler diese Beschränkung vor Augen führt. Frank O. Gehry fragt: ‚Muß ein Gebäude wirklich wie ein Gebäude aussehen?‘ – und eröffnet uns mit seinen Entwürfen einen völlig neuen Blick. Auch als Regisseur ist es meine Aufgabe, den Zuschauer mit etwas zu überraschen, was er so noch nie gesehen hat.“

Arthur Penn:

"Habit, conformity and convenience have all had a great influence on our imagination, particularly in aesthetic terms. This only becomes apparent if an artist demonstrates this to us. Frank O. Gehry asks: 'Does a building really need to look like a building?' – his designs open up a whole new perspective. As a director it's my job to surprise the viewer with something they've never seen that way before."

Arthur Penn:

« L'habitude, le conformisme et la commodité ont fortement entravé notre imagination, en particulier dans le domaine esthétique. Nous n'en prenons conscience que lorsqu'un artiste nous démontre cette restriction. Frank O. Gehry pose la question : « Un bâtiment doit-il vraiment avoir l'air d'un bâtiment ? » – et il nous pourvoit d'un tout nouveau regard avec ses projets. En tant que réalisateur, j'ai aussi le devoir de surprendre le spectateur avec quelque chose qu'il n'a encore jamais vu de cette façon. »