

# LITTLE BIG MAN

LITTLE BIG MAN

LITTLE BIG MAN

Regie: Arthur Penn

USA 1970

**Länge** 139 Min.  
**Format** 35 mm  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch Calder Willingham, nach dem Roman von Thomas Berger  
Kamera Harry Stradling, Jr.  
Kameraführung Ralph Gerling  
Schnitt Dede Allen  
Sounddesign James A. Richard  
Frank Warner  
Ton Al Overton, Jr.  
Bud Alper  
Musik John Hammond  
Production Design Dean Tavoularis  
Ausstattung Robert Nelson  
Angelo Graham  
Spezialeffekte Logan Frazee  
Kostüm Dorothy Jeakins  
Maske Terry Miles  
Dick Smith  
Regieassistenz Mike Moder  
Produktionsltg. Dick Gallegly  
Produzenten Stuart Miller  
Arthur Penn  
Associate Producer Gene Lasko  
Produktion Stockbridge/Hiller/  
Cinema Center Films

**Darsteller**

Jack Crabb Dustin Hoffman  
Mrs. Pendrake Faye Dunaway  
Allardyce T.  
Merriweather Martin Balsam  
General Custer Richard Mulligan  
Old Lodge Skins Chief Dan George  
Wild Bill Hickok Jeff Corey  
Sunshine Amy Eccles  
Olga Kelly Jean Peters  
Caroline Carol Androsky  
Little Horse Robert Little Star  
Younger Bear Cal Bellini



Dustin Hoffman

Foto: Deutsche Kinemathek

**LITTLE BIG MAN**

Jack Crabb verliert bei einem Indianerüberfall seine Eltern. Der Junge wächst bei den Cheyenne auf, wird von Weißen gekidnappt und wechselt im Laufe seines langen Lebens immer wieder die Fronten. Am Ende überlebt er die letzte Schlacht des berühmten General Custer. Als Erzähler ist Arthur Penn durchaus parteiisch. „In seinem Film ist die Zivilisation ein komplettes Tollhaus (...). Sicher, auch die Indianer sind verrückt, aber mehr in einer poetischen Weise, die niemandem schadet und deretwegen sie geradezu liebenswert sind. Die Weißen dagegen sind in einer mörderischen Art verrückt, die sich immer auf Kosten anderer, vornehmlich der Indianer, austobt.“ (Hans Peter Kochenrath, Die Zeit 27.8.1971)

**LITTLE BIG MAN**

Jack Crabb loses his parents during an Indian attack. He grows up with the Cheyenne, and is later kidnapped by white settlers. Time and again during his long life he finds himself caught between Indians and white men. At the end of the film he survives the last battle of the infamous General Custer. Arthur Penn is by no means an impartial narrator. "In his film, civilisation is an utter bedlam (...). Certainly, the Indians are mad too, but in a more poetic fashion that harms no-one and that makes them downright endearing. The white people on the other hand, are murderously crazy, always running riot at the expense of others, in particular the Indians." (Hans Peter Kochenrath, Die Zeit, 27.8.1971)

**LITTLE BIG MAN**

Au cours d'une attaque des Indiens, Jack Crabb perd ses parents. Le garçon, qui grandit dans la tribu des Cheyennes, se fait kidnapper par des Blancs. Au cours de sa longue existence, il changera de camp à plusieurs reprises, entre les Indiens et les Blancs. A la fin, il survit à la dernière bataille du tristement célèbre général Custer. En tant que narrateur, Arthur Penn est tout à fait partial. « Dans son film, la civilisation est comme une maison de fous (...). Certes, les Indiens sont eux aussi détraqués, mais plutôt d'une façon poétique, sans faire de tort à personne, et c'est ce qui les rend précisément sympathiques. Les Blancs, par contre, sont des forcenés du genre criminel qui s'acharnent toujours sur les autres, particulièrement sur les Indiens. » (Hans Peter Kochenrath, Die Zeit, 27-8-1971)

**Arthur Penn:**

„In LITTLE BIG MAN habe ich mit den Mythen und den Mechanismen der Legendenbildung gespielt. Die weißen Amerikaner haben aus Custer einen großen Helden gemacht, doch in Wirklichkeit war er ein grausamer Schlächter. Der Film nimmt eine ironische Haltung zu Custer und seiner Zeit ein. Dies zeichnet aber schon die literarische Vorlage von Thomas Berger aus. Deshalb kann ich die Urheberschaft leider nicht für mich beanspruchen.“

**Arthur Penn:**

"In LITTLE BIG MAN I toyed with the myths and mechanisms of the stuff of legends. White Americans saw Custer as a big hero, but in reality he was a cruel butcher. This film takes an ironic stance with regard to Custer and his age. But all this was already present in Thomas Berger's novel. That's why I can't claim it as my own creation."

**Arthur Penn:**

« Dans LITTLE BIG MAN, j'ai joué avec les mythes et les mécanismes qui font naître les légendes. Les Américains blancs ont fait de Custer un grand héros alors qu'en réalité, c'était un boucher sanguinaire. Le film adopte une attitude ironique vis-à-vis de Custer et de son époque. Mais ceci caractérise déjà le roman de Thomas Berger dont il s'inspire. C'est pourquoi je ne peux malheureusement pas prétendre en avoir eu l'idée au départ. »