

THE CHASE

EIN MANN WIRD GEJAGT
LA POURSUITE IMPITOYABLE

Regie: Arthur Penn

USA 1966

Länge 122 Min.
Format 35 mm
Farbe

Stabliste

Buch Lillian Hellman, nach dem Roman und Bühnenstück von Horton Foote
Kamera Joseph La Shelle
Kameraführung William Lloyd
Schnitt Gene Millford
Ton Charles J. Rice
James Z. Flaster
Musik John Barry
Production Design Richard Day
Ausstattung Robert Luthardt
Spezialeffekte Dave Koehler
Kostüm Donfeld
Maske Ben Lane
Regieassistent Russell Saunders
Bob Templeton
C.M. „Babe“ Florence
Produktionsltg. Joseph M. Wonder
Produzent Sam Spiegel
Produktion Lone Star/Horizon/
Columbia Pictures

Darsteller

Sheriff Calder Marlon Brando
Anna Reeves Jane Fonda
Bubber Reeves Robert Redford
Val Rogers E.G. Marshall
Ruby Calder Angie Dickinson
Emily Stewart Janice Rule
Mrs. Reeves Miriam Hopkins
Damon Fuller Richard Bradford
Edwin Stuart Robert Duvall
Jake Rogers James Fox



Angie Dickinson, Marlon Brando

Foto: Deutsche Kinemathek

EIN MANN WIRD GEJAGT

In dem kleinen Städtchen Tarl in Amerikas rassistischem Süden ist der Teufel los: Bubber, ein junger Mann aus Tarl, ist aus dem Staatsgefängnis von Texas geflohen. Zur Lynchjustiz erwartungsvoll entschlossen, avancieren die Kleinstädter zum hysterischen Mob, der sich auch gegen den gesetzestreuen Sheriff Calder erhebt. „Marlon Brando spielt den Sheriff, der – halb totgeschlagen – noch immer für die Gerechtigkeit kämpft, nicht weil er an sie glaubt, bewahre, er kämpft aus Selbstrespekt, jenem Gebot, das – nach Bernard Shaw – unter den Zehn Geboten nicht zu finden ist; über Brandos Leistung braucht man keine Worte zu verlieren, er ist groß wie eh und je.“ (Jürg Federspiel, Weltwoche, 7.10.1966)

THE CHASE

All hell is let loose in the small town of Tarl in America's racist South when a young local man named Bubber escapes from Texas State Penitentiary. Determined to lynch him, the town's inhabitants soon become an angry, hysterical mob that also turns against the dutiful sheriff Calder. "Marlon Brando plays the sheriff who, half dead from the beating he has taken, still fights for justice – not because he believes in it, God forbid, rather he fights out of self-respect, an imperative that, according to Bernard Shaw, is missing from the ten commandments; there's no need to describe Brando's performance. He is as magnificent as he ever was." (Jürg Federspiel, Weltwoche, 7.10.1966)

LA POURSUITE IMPITOYABLE

La bourgade américaine de Tarl, dans le Sud raciste, est plongée dans un grand émoi : Bubber, un jeune homme de la ville, s'est évadé de prison. Bien décidés au lynchage, les braves citoyens se transforment en populace hystérique, s'en prenant aussi au shérif Calder. « Marlon Brando interprète le shérif qui, déjà plus mort que vif, lutte encore pour la justice, non pas qu'il y croit, mais non ! Il lutte par respect pour sa propre personne, ce commandement qui, selon Bernard Shaw, ne se trouve pas parmi les Dix Commandements ; inutile de commenter la prestation de Brando, il est grand, comme toujours. » (Jürg Federspiel, Weltwoche, 7-10-1966)

Berlinale 2007

Hommage

Arthur Penn:

„Wer eine Wirtshauschlägerei erlebt hat, weiß, wie stupide das ist. Marlon und ich beschlossen also, die Schlägerei so lange auszuspielen, bis sie langweilig werden würde. ‚Wir werden uns wirklich prügeln, aber die Einstellungen mit 20 statt mit 24 Bildern pro Sekunde drehen‘, erklärte er. Die Schauspieler konnten ihre Bewegungen langsamer und präziser ausführen, weil der Film ja bei der Wiedergabe schneller laufen würde. Das Ergebnis war wirklich überzeugend: Jetzt sieht man, wie die Fäuste das Gesicht treffen und es für einen kurzen Moment völlig deformieren. Wie bei einem richtigen Kampf.“

Arthur Penn:

“Anyone who has seen a fight in a bar knows how stupid it is. So Marlon and I decided to play out the fight for so long until it got boring. ‘We’ll really fight, but we’ll film it at 20 rather than 24 frames a second’, he explained. This meant that the actors could carry out their actions in a slower, more precise way, because the film would be projected at a faster speed. The result was really convincing: you can really see how the fists hit the face and deform it entirely for one brief moment. Just like in a real fight.”

Arthur Penn:

« Quiconque a vécu une bagarre dans une auberge sait à quel point c'est stupide. Marlon et moi, nous décidâmes donc de représenter la bagarre jusqu'à ce qu'elle en devienne ennuyeuse. < Nous allons réellement nous battre, déclara-t-il, mais en tournant les plans à raison de 20 au lieu de 24 images par seconde. > Les acteurs pouvaient ainsi effectuer leurs mouvements avec plus de lenteur et de précision parce que le film serait ensuite projeté plus vite. Le résultat fut vraiment convaincant : on voit maintenant les poings atteindre le visage et le déformer complètement pendant un instant. Comme lors d'un véritable combat. »