

Berlinale 2007

Panorama

Special

ANNA M.

ANNA M.

ANNA M.

Regie: Michel Spinosa

Frankreich 2007

Länge 106 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Michel Spinosa
Kamera	Alain Duplantier
Schnitt	Chantal Hymans
Ton	Pierre Mertens
Tonschnitt	Valérie Deloof
Mischung	Stéphane Thiébaud
Szenenbild	Thierry François
Ausstattung	Catherine Jarrier-Prieur
Kostüm	Nathalie Raoul
Maske	Maud Baron
Regieassistentz	Christophe Marillier
Casting	Antoinette Boulat
Produktionsltg.	Marie-Frédérique Lauriot
Produzent	Patrick Sobelman

Produktion
Ex Nihilo
52, rue Jean Pierre Timbaud
F-75011 Paris
Tel.: 1-53 36 32 32
Fax: 1-93 57 00 22
sflament@agatfilms.com

Weltvertrieb
Films Distribution
20, rue Saint Augustin
F-75002 Paris
Tel.: 1-53 10 33 99
Fax: 1-53 10 33 98
info@filmsdistribution.com



Gilbert Melki, Isabelle Carré

Darsteller

Anna M.	Isabelle Carré
André Zanevsky	Gilbert Melki
Annas Mutter	Geneviève Mnich
Madame Zanevsky	Anne Consigny
Eléonore	Gaëlle Bona
Albert	Francis Renaud
Vater der Mädchen	Eric Savin

ANNA M.

Anna M. ist eine stille, zurückhaltende junge Frau, fleißig und rechtschaffen im Beruf, beliebt bei den Kollegen. Doch dann gewinnt sie immer stärker die Überzeugung, dass ein glücklich verheirateter Arzt, Dr. Zanevsky, sie liebt. Von da an interpretiert sie noch die geringste Handlung und jedes Wort dieses Mannes, ja selbst seine heftigen Absagen als deutliche Beweise seiner Liebe zu ihr. Immer stärker wird ihre Leidenschaft, eine Obsession – und nichts kann ihre Überzeugung ins Wanken bringen: „Er liebt mich!“ Aufgrund dieser imaginären Liebe erstrahlt die junge Frau ... und beginnt auf die vermeintlichen „Avancen“ des Arztes zu reagieren. Sie verfolgt ihn, spioniert ihm hinterher, stiehlt seine Post, schreibt ihm, macht ihm Geschenke und ruft ihn zu Hause an, Tag und Nacht. Dr. Zanevsky ist verheiratet? Er sagt, er liebt seine Frau? Anna weigert sich, das zu glauben. Sie sagt, dass er Angst hat. Angst davor, seine Liebe zu ihr zu gestehen. Oder Angst vor dieser Frau, deren Gefangener er ganz offensichtlich ist.

Aber Annas Hoffnung, Dr. Zanevsky möge sich endlich zu ihr bekennen, erfüllt sich nicht. Zunächst ist es nur Enttäuschung, mit der sie auf sein Versagen reagiert. Doch langsam verwandelt sich ihre Enttäuschung in Hass ...

ANNA M.

Anna M. is a quiet, reserved young woman. She is conscientious and honest at work and popular with her colleagues. But then she becomes convinced that a happily married doctor named Zanevsky is in love with her. From this point onwards she interprets everything the man does or says – even his emphatic denial – as proof of his love for her. Her passion grows into an unshakable obsession – nothing, it seems, can throw her conviction into any doubt. “He loves me!” And, sure enough, this young woman’s imagined love affair makes her radiant with happiness ... before long she begins to react to the doctor’s supposed advances. She follows him, spies on him, steals his letters, writes to him, sends him presents and rings him up at home, day and night. Dr Zanevsky says he’s married? He has a wife? He says

he loves his wife? Anna refuses to believe a word. As far as she's concerned, he's afraid to admit his love for her. Or perhaps afraid of this woman who is clearly holding him prisoner.

But Anna's hopes that Dr Zanevsky will finally acknowledge his love for her are not fulfilled. At first she is disappointed at his failure to surrender to his feelings, but then her disappointment gradually turns into hatred ...

ANNA M.

Anna M. est une jeune femme tranquille, réservée, consciencieuse et intègre dans son travail, appréciée de ses collègues. Mais elle s'imagine un beau jour que le docteur Zanevsky, pourtant heureux en mariage, est amoureux d'elle et cette conviction ne fait que se renforcer. Elle interprète désormais le moindre agissement de cet homme et tout ce qu'il dit, même lorsqu'il conteste énergiquement ses assertions, comme des témoignages évidents de son amour pour elle. La passion d'Anna devient de plus en plus forte et tourne à l'obsession. Rien ne peut ébranler sa conviction : « Il m'aime ! » En raison de cet amour imaginaire, la jeune femme se met effectivement à rayonner ... et à réagir aux prétendues « avances » du médecin. Elle le suit, elle l'espionne, elle lui vole son courrier, elle lui écrit, elle lui fait des cadeaux et elle l'appelle chez lui, jour et nuit. Le docteur Zanevsky est marié ? Il dit qu'il aime sa femme ? Anna refuse de le croire. Elle dit qu'il a peur. Peur d'avouer son amour pour elle. Ou bien peur de cette femme dont il est vraisemblablement le prisonnier.

Mais l'espoir d'Anna d'entendre enfin Zanevsky lui déclarer son amour ne se réalise pas. En réaction à ce rejet, elle se montre d'abord simplement déçue mais petit à petit, sa déception se transforme en haine ...

Filmografie

1986	UN CADEAU DE NOËL Kurzfilm, Co-Regie: Gilles Bourdos
1988	LA RUE OUVERTE Kurzfilm
1990	LA JEUNE FILLE ET LA MORT Kurzfilm
1995	EMMENE-MOI
1999	DISPARUS Regie: Gilles Bourdos, Co-Autor
2000	LA PARENTHÈSE ENCHANTEE (DIE SACHE MIT DEM SEX & DER LIEBE)
2004	INQUIETUDES Regie: Gilles Bourdos, Co-Autor
2007	ANNA M.



Michel Spinosa

Biografie

Geboren am 27.2.1963 in Marseille. Aufgewachsen in Antibes. Ging nach Paris, um Filmemacher zu werden, und gründete dort mit drei Freunden die Persona Films. Seither hat er mehr als 20 Kurzfilme und vier Spielfilme produziert. Als Spielfilmregisseur debütierte er 2000 mit der international erfolgreichen 60er-Jahre-Komödie LA PARENTHÈSE ENCHANTEE.

Biography

Born in Marseille on 27.2.1963. He grew up in Antibes and went to Paris to become a filmmaker, founding a production company, Persona Films, with three friends. Since then he has produced over 20 short films and four feature films. He made his directorial debut in the year 2000 with a comedy set in the sixties entitled LA PARENTHÈSE ENCHANTEE, which enjoyed international success.

Biographie

Né le 27-2-1963 à Marseille, grandit à Antibes. Va à Paris pour devenir cinéaste et y fonde avec trois amis la maison de production Persona Films. A produit entre-temps plus de 20 courts métrages et 4 longs métrages de fiction. Fait ses débuts de réalisateur en 2000 avec une comédie sur les années 60, LA PARENTHÈSE ENCHANTEE, qui remporte un succès international.



Isabelle Carré