

# SCOTT WALKER – 30 CENTURY MAN

SCOTT WALKER – 30 CENTURY MAN

SCOTT WALKER – 30 CENTURY MAN

Regie: Stephen Kijak

## Großbritannien/USA 2006

**Länge** 95 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

### Stabliste

Buch Stephen Kijak  
Kamera Grant Gee  
Zusatzkamera Derek Wieseahan  
May Rigler  
Mat Whitecross  
Grant Jordan  
Schnitt Grant Gee  
Mat Whitecross  
Zusatzschnitt Jerry Chater  
Sounddesign Joakim Sundström  
Ton Rashad Omar  
Mischung Richard Davey  
Herstellungstg. Joanna Gueritz  
Produzenten Mia Bays  
Stephen Kijak  
Elizabeth Rose  
Executive Producer David Bowie  
Co-Executive Producers Mark Vennis  
Gary Phillips  
Colin Burch  
Julia Short  
Associate Producers Gale Harold  
David Sefton  
Co-Produktion Plastic Palace LLC,  
New York

### Produktion

Missing in Action Films  
Flat 1, 2 Whitfield Street  
GB-London W1T 2RB  
Tel.: 207-323 28 95  
info@miafilms.co.

### Weltvertrieb

Moviehouse  
9 Grafton Mews  
GB-London W1T 5HZ  
Tel.: 207-380 39 99  
Fax: 207-380 39 98  
gary@moviehouseent.com



Scott Walker

## SCOTT WALKER – 30 CENTURY MAN

„The Sun Ain't Gonna Shine Anymore“ sangen Mitte der 60er Jahre The Walker Brothers, ein Trio um den amerikanischen Bassisten und Leadsänger Scott Walker, das mit diesem Song aus dem „Swinging London“ weltweit einen Hit landete – und sich schon 1967, auf dem Höhepunkt seines Ruhms, auflöste. Denn Scott Walker, dessen Karriere als Gelegenheitsbassist auf dem Sunset Strip von Los Angeles begann, hatte andere Interessen, als sich mit den Beatles oder Rolling Stones um ein Publikum aus kreischenden Teenagern zu streiten. Scott Walker schwärmte für Filme von Ingmar Bergman, er las Jean-Paul Sartre und hörte die Chansons von Jacques Brel. So führte für Scott Walker kein Weg nach Las Vegas, wo er ein zweiter Frank Sinatra hätte werden können.

Stattdessen nahm er Soloplaten auf, die mit dunklen Sounds und avancierten Texten aufwarteten. Seither gilt Scott Walker als einer der einflussreichsten, aber auch geheimnisumwittertsten Stars der Popgeschichte, der mit seinen Projekten – etwa dem Soundtrack zum Film POLA X von Leos Carax (1999) – das Publikum immer wieder polarisierte. Trotz großer Flops und persönlicher Krisen gehört Scott Walker zu den legendären Gestalten des Pop. „Ich bin zum Orson Welles der Musikindustrie geworden“, wird er zitiert, „man will mit mir zu Mittag essen, aber niemand will den Film finanzieren.“ 2006 hat Scott Walker mit „The Drift“ ein neues, hochgelobtes Album veröffentlicht. Wieder hat er Sounds verwendet, die als exaltiert gelten dürfen: So ließ er beispielsweise einen Perkussionisten auf eine Schweinehälfte einschlagen.

Das Filmporträt zeigt Scott Walker nicht nur bei den Aufnahmen zu „The Drift“ im Plattenstudio. Der Musiker, der Interviews üblicherweise verweigert, blickt auch bereitwillig auf seine wechselhafte Karriere zurück, während prominente Wegbegleiter und Fans wie David Bowie, Brian Eno oder Jarvis Cocker über seinen Einfluss auf die eigenen Arbeiten sprechen.

## Dokumentarfilm

mit Scott Walker  
David Bowie  
Brian Eno  
Radiohead  
Sting  
Jarvis Cocker  
Marc Almond  
Damon Albarn  
Allison Goldfrapp  
Ute Lemper  
Lulu



Stephen Kijak

### Biografie

Geboren 1969 in New Bedford, Massachusetts. Studierte am College of Communication der Universität Boston und drehte mit der Independent-Produktion NEVER MET PICASSO 1996 seinen ersten Spielfilm. International bekannt wurde er mit CINEMANIA, einem Dokumentarfilm über fünf New Yorker Film-Aficionados. Stephen Kijak ist gelegentlich als DJ und als Schlagzeuger aktiv. Er lebt in New York und London.

### Biography

Born in New Bedford, Massachusetts in 1969. He studied at the College of Communication at Boston University and in 1996 he made his first feature, an independently produced work entitled NEVER MET PICASSO. He gained a name for himself at an international level for CINEMANIA, a documentary about five New York film aficionados. Stephen Kijak also occasionally appears as a DJ and performs as a drummer. He lives in New York and London.

### Biographie

Né en 1969 à New Bedford, Massachusetts. Étudie au collège de communication de l'université de Boston. Tourne en 1996 son premier long métrage de fiction, NEVER MET PICASSO, une production indépendante. Découvert sur le plan international grâce à CINEMANIA, un film documentaire sur cinq cinéphiles newyorkais. Stephen Kijak est DJ et percussionniste à ses heures. Il vit à New York et à Londres.

### SCOTT WALKER – 30 CENTURY MAN

“The Sun Ain’t Gonna Shine Anymore” was the swinging London song that scored an international hit in the mid-sixties for the Walker Brothers, the group formed by American bassist and lead singer Scott Walker. And yet, in 1967, at the height of their fame, the group disbanded. Scott Walker, whose career began as an jobbing bassist on Los Angeles’ Sunset Strip, had other interests apart from competing with the likes of the Beatles or the Rolling Stones for an audience of screaming teenagers. Scott Walker loved the films of Ingmar Bergman; he read Jean-Paul Sartre and listened to Jacques Brel. Scott Walker’s path did not lead to Las Vegas, where he could have become a second Frank Sinatra.

Instead, he recorded solo albums that harboured dark sounds and challenging lyrics. Scott Walker is regarded as one of the most influential figures in pop history; but he is also one of the ones most shrouded in mystery. His projects – such as the soundtrack to Leos Carax’s 1999 film POLA X – have polarised audiences time and again. In spite of monumental flops and personal crises, Scott Walker remains one of pop’s most legendary figures. “I’ve become the Orson Welles of the music industry”, he is quoted as having said. “People like to lunch with me, but nobody wants to finance the film.” In 2006 Scott Walker released a new, highly acclaimed album entitled “The Drift”. Once again, the album contained sounds that could well be described as eccentric (he asked, for example, one percussionist to beat the halved carcass of a pig).

This portrait does not only provide images of Scott Walker at the studio during the recording of “The Drift”; the musician that normally refuses to be interviewed looks back frankly on his chequered career, while famous fellow-travellers and fans including David Bowie, Brian Eno and Jarvis Cocker talk about Walker’s influence on their own work.

### SCOTT WALKER – 30 CENTURY MAN

« The Sun Ain’t Gonna Shine Anymore », chantait au milieu des années 60 The Walker Brothers, trio formé autour du bassiste et chanteur américain Scott Walker et qui fit de cette chanson du « Swinging London » un hit international – avant de se séparer dès 1967, au faite de sa gloire. En effet, Scott Walker, dont la carrière de bassiste d’occasion avait commencé sur le Sunset Strip, avait d’autres intérêts que de se mesurer aux Beatles ou aux Rolling Stones pour obtenir les faveurs d’un public d’adolescents excités. Scott Walker aimait les films d’Ingmar Bergman, il lisait Jean-Paul Sartre et écoutait les chansons de Jacques Brel. Rien ne le mènerait donc à Las Vegas où il aurait pu devenir un second Frank Sinatra.

Au lieu de ça, il enregistrait des disques en solo, avec des sonorités ténébreuses et des textes élaborés. Depuis lors, Scott Walker est considéré comme l’une des stars les plus influentes et les plus énigmatiques de l’histoire du pop, avec des projets polarisant toujours le public – comme par exemple la bande-son du film POLA X, de Leos Carax (1999). Malgré de grands flops et des crises personnelles, Scott Walker fait partie des personnages légendaires du pop. « Je suis devenu l’Orson Welles de l’industrie musicale », disait-il, « on veut déjeuner avec moi mais il n’y a personne pour financer le film. » En 2006, Scott Walker a sorti un nouvel album encensé par la critique, « The Drift ». Il utilise à nouveau des sons que l’on peut considérer comme exaltés, demandant par exemple à un percussionniste de jouer sur une demi-carcasse de porc.

Le film portrait ne se contente pas de montrer Scott Walker en studio, lors des séances d’enregistrement pour « The Drift ». Le musicien, qui refuse habituellement les interviews, jette aussi un regard en arrière sur une carrière agitée, tandis que de célèbres compagnons et admirateurs de l’artiste comme David Bowie, Brian Eno ou Jarvis Cocker parlent de son influence sur leurs propres travaux.

### Filmografie

- 1992 NUDE DESCENDING  
Kurzfilm
- 1996 NEVER MET PICASSO
- 2002 CINEMANIA  
Dokumentarfilm,  
Co-Regie: Angela Christlieb
- 2003 QUEER EYE FOR THE  
STRAIGHT GUY  
TV-Serie, Regie mehrerer Folgen
- 2004 THE NAKED FEMINIST  
Regie: Louise Achille, Co-Produzent
- 2006 SCOTT WALKER –  
30 CENTURY MAN