



© 1966 Toho Co., Ltd.

Daibosatsu toge

大菩薩峠

The Sword of Doom

Regie: Okamoto Kihachi

Land: Japan 1966. **Produktion:** Toho, Tokyo. **Regie:** Okamoto Kihachi. **Buch:** Hashimoto Shinobu, nach einem Roman von Nakazato Kaizan. **Kamera:** Murai Hiroshi. **Licht:** Nishikawa Tsuruzo. **Ausstattung:** Matsuyama Takashi. **Musik:** Sato Masaru. **Ton:** Watarai Shin. **Schnitt:** Kuroiwa Yoshitami. **Produzenten:** Fujimoto Sanezumi, Sato Masayuki, Nanri Konparu. **Darsteller:** Nakadai Tatsuya, Aratama Michiyo, Kayama Yuzo, Nakatani Ichiro, Mifune Toshiro. **Format:** 35mm, Cinemascope, Schwarzweiß. **Länge:** 120 Minuten.

Das historische Epos vom Ende der Edo-Periode beschreibt die Wander-schaften des Schwertkämpfers Tsukue Ryunosuke. Der Drehbuchautor Hashimoto war einer der Verfasser der *Sieben Samurai* (1954). Für diese vierte filmische Adaptation, die das psychopathische Verhalten des Protagonisten in den Vordergrund rückt, choreografierte Okamoto mit großem Geschick gewaltige Schwertschlachten. Der Film beeindruckt bis zum Schluss mit rasantem Tempo, düsterer monochromer Bildästhetik und einem großartigen Schauspielensemble. Nakadai Tatsuya in der Hauptrolle wirkt wie der personifizierte Nihilismus und entwickelt die bizarre Bedrohlichkeit eines Besessenen.

An original epic set at the end of the Edo Period describes the journeys of swordsman Tsukue Ryunosuke. Hashimoto Shinobu (*The Seven Samurai*, 1954) worked on the script. For this fourth film adaptation, driven by the protagonist's psychopathic demeanor, Okamoto skillfully staged grand sword battles. The film is impressive right through the end, overflowing with a quick tempo; a gloomy, monochromatic image; and a splendid, ensemble cast. Starring in the lead role, Nakadai Tatsuya is nihilism personified, displaying a bizarre menace as if possessed.