

BLINDFLUG

**BLIND FLIGHT
A L'AVEUGLETTE**

Regie: Ben von Grafenstein

Deutschland 2007

Länge 61 Min.
Format Digi Beta, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Boris Dennulat
Kamera	Tanja Häring
Kameraassistent	Steve Scholl
Schnitt	Caroline Biesenbach Ben von Grafenstein
Sounddesign	Karl Atteln
Ton	Michael Bartylak
Tonassistent	Benjamin Christ Elisabeth Schümann
Musik	Thomas Mehlhorn
Szenenbild	Ina Timmerberg
Requisite	Jochem Koschlig
Kostüm	Wiebke Holler
Maske	Eva Schubert Christin Läßig
Regieassistent	Jacob Fries
Casting	Heike Kindermann
Herstellungstg.	Thomas Lechner
Produktionsltg.	Adina Mungenast
Aufnahmeleitung	Sören von der Heyde
Co-Produzenten	Till Schmerbeck Rüdiger Heinze
Producer	Jochen Laube
Redaktion	Jörg Himstedt, HR Barbara Haebe, Arte
Co-Produktion	HR, Strasbourg Arte, Strasbourg Die Blauen Engel Filmproduktion, Ludwigsburg

Produktion
Filmakademie Baden-Württemberg
Mathildenstraße 20
D-71638 Ludwigsburg
Tel.: 07141-969-0
Fax: 07141-96 92 99
festivals@filmakademie.de

Weltvertrieb
noch offen



Christoph Bach, Barbara Philipp

Foto: T. Häring

Darsteller

Lotte	Barbara Philipp
Henrik	Christoph Bach
Rainer	Michael Rotschopf
Michaela	Chris Pichler
Schwere Männer	Clemens Deindl Stefan Lampadios
Verschrotter	Aykut Kayacik
Renate Dröhm	Anna Katarina Muck
Milan	Jonathan Auth
Andreas	Jan Ole Sroka
Kunden	Michel Keller Holger Hübner Alexander Skibbe
Reisekauffrau	Jessica Franz
Kathi	Britta Hammelstein
Stewardess	Elisabeth Sutterlüty
Dreadlockgirl	Agnes Friedrich
Kapitän	Jeff Burrell
Marcel	Attila Borlan
Verkäufer	Felix Voigt

BLINDFLUG

Rainer hat was er will: einen tollen Job, ein tolles Auto, eine tolle Frau. Jetzt nimmt er sich vor, der tollen Frau ein tolles Kind zu machen – gleich heute Abend. Und sie? Lotte findet das nicht so toll und fährt erst einmal weg. Ein anderer findet gar nichts mehr toll: Henrik lässt die Wohnung räumen, wirft das Klavier den Berg runter und führt das Auto dem Wertstoffkreislauf zu. Zwei Tickets hat er auch schon gekauft – für den Flug, der ihn, wenn alles überstanden ist, an den Arsch der Welt bringen soll. Ein Mann wirft sich weg. Aber wieso braucht er dafür zwei Tickets? Vielleicht für die Frau des anderen? Die beiden kennen sich doch noch gar nicht. Sie lernen sich aber kennen: eine Frau, zwei Männer, 24 Stunden, ein Flughafen und eine Bombendrohung. Einchecken, auschecken, einchecken. Was sind das für Menschen, Zufälle und Dummheiten, die einem an einem Tag alles über den Haufen werfen? Kann man sein Leben überhaupt planen und entwerfen?

BLIND FLIGHT

Rainer has everything he wants: a great job, a great car, a great wife. And now he's decided to give his great wife a great kid. The great wife, however, doesn't think much of the idea and promptly takes herself off. Henrik doesn't have anything to feel great about anymore. He has his apartment cleared out, shoves the piano down a hill and gives his car to a wreckers' yard. He's bought two flight tickets that will take him somewhere far, far away, when it's all over and done with. A man throws himself away. But why does he need two tickets? Perhaps for the other man's wife? They don't even know each other. But then they do meet. One woman, two men, 24 hours, an airport and a bomb threat. Check-in. Check-out. Check-in. What kinds of people, coincidences and stupidities do we come across during the course of our day? Is it possible to plan and create our own lives?

A L'AVEUGLETTE

Rainer a ce qu'il veut : un boulot super, une voiture super, une femme super. Maintenant, il envisage de faire à cette femme super un enfant super – et ceci le soir même. Et elle ? Lotte ne trouve pas ça génial et elle part. Il y a quelqu'un d'autre qui ne trouve absolument plus rien de génial : Henrik. Il liquide son appartement, jette son piano du haut de la montagne et conduit sa voiture à la ferraille. Il a également déjà acheté deux billets d'avion sur un vol qui l'emmènera au bout du monde quand tout sera réglé. Un homme se fout en l'air. Mais pourquoi lui faut-il deux tickets ? Peut-être pour la femme de l'autre ? Ils ne se connaissent pourtant même pas. Mais ils vont faire connaissance : une femme, deux hommes, 24 heures, un aéroport et une alerte à la bombe. Enregistrer, dé-registrer, enregistrer. Qu'est-ce que c'est que ces gens, ces hasards et ces bêtises qui bouleversent tout d'une existence, en une seule et unique journée ? Est-il seulement possible de planifier et de programmer sa propre vie ?



Ben von Grafenstein

Biografie

Schulbesuch in Würzburg. 1996-99 Ausbildung zum Mediengestalter Bild und Ton. 1999/2000 Arbeit als freier AVID-Editor in Köln. Von 2000 bis 2006 studierte Ben von Grafenstein an der Filmakademie Baden-Württemberg. BLINDFLUG ist sein erster langer Film.

Biography

After attending school in Würzburg, he studied audio-visual media design from 1996-99. In 1999/2000 he worked as a freelance Avid editor in Cologne. Ben von Grafenstein was a student of the Baden-Württemberg Film Academy from the year 2000 to 2006. BLINDFLUG marks his first feature-length film.

Biographie

Scholarité à Würzburg. De 1996 à 1999, formation de concepteur de médias audio-visuels. Travaille en 1999/2000 comme monteur free lance sur AVID à Cologne. Ben von Grafenstein étudie à l'académie du cinéma du Bade-Wurtemberg de 2000 à 2006. BLINDFLUG est son premier long métrage.

Filmografie

1999	STILLE Kurzfilm
2000	PHOTO SHOOTING Kurzfilm ORNITHOPTERUS Kurzfilm
2001	FASHION VICTIM Kurzfilm
2002	SAVE ME Kurzfilm
2003	W WIE VIKTOR Kurzfilm
2007	BLINDFLUG



Michael Rotschopf

Foto: T. Häring