

Berlinale 2007

Panorama

Dokumente

SCHAU MIR IN DIE AUGEN, KLEINER

HERE'S LOOKING AT YOU, BOY

T'AS DE BEAUX YEUX, CHERI

Regie: André Schäfer

Deutschland/USA/Frankreich/
Niederlande 2007

Länge 90 Min.
Format Digi Beta, 1:1.78
**Farbe und
Schwarzweiß**

Stabliste

Buch André Schäfer
Mitarbeit Marcos Salvador
Nobre
Kamera Bernd Meiners
Schnitt Martin Schomers
Ton Pascal Capitolin
Jörg Johow
Mischung Chris Glade
Musik Ritchie Staringer
Herstellungstg., USA Michael Ehrenzweig
Eva Moss
Produktionstg. Oliver Bätz
Produzenten Marianne Schäfer
Ingmar Trost
Producer Sebastian Lemke
Redaktion Susanne Biermann,
Arte
Olaf Grunert, Arte
Co-Produktion Arte, Strasbourg
AVRO, Hilversum
Sundance Channel,
New York
SVT, Stockholm
YLE, Helsinki

Produktion
Florianfilm GmbH
Probsteigasse 44-46
D-50670 Köln
Tel.: 0221-200 52 80
Fax: 0221-200 52 82
marianne.schaefer@florianfilm.de

Weltvertrieb
SND Films
Leidsestraat 106
NL-1017 PG Amsterdam
Tel.: 20-404 07 07
Fax: 20-404 07 08
info@sndfilms.com



Tilda Swinton

Dokumentarfilm

mit Stephen Frears
Gus Van Sant
Tilda Swinton
François Ozon
Stephen Fry
Patrice Chéreau
Udo Kier
Wieland Speck

SCHAU MIR IN DIE AUGEN, KLEINER

Dieser Dokumentarfilm erzählt vom langsam aufkommenden Selbstbewusstsein des homosexuellen Kinos, seiner Macher und Zuschauer – ein Selbstbewusstsein, das nicht zuletzt auch durch den Teddy Award geprägt wurde, der im Rahmen der 56. Berliner Filmfestspiele seinen 20. Geburtstag feierte. Mit Ausschnitten aus PARTING GLANCES (ABSCHIEDSBLICHE, Bill Sherwood, 1986), HAIRSPRAY (John Waters, 1988) oder THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT (PRISCILLA – KÖNIGIN DER WÜSTE, Stephen Elliott, 1994) sind Filme vertreten, die zu Marksteinen nicht nur des schwul-lesbischen Kinos wurden. Regisseure wie Pedro Almodóvar, Rosa von Praunheim, Ang Lee oder Derek Jarman haben mit ihren Arbeiten das Kino und die Sehgewohnheiten verändert. Stars wie Jude Law, Rupert Everett oder Daniel Day-Lewis verkörperten Rollenbilder, die es zuvor im Kino noch nicht zu sehen gab. Interviews mit Stephen Frears, Tilda Swinton, Stephen Fry, Patrice Chéreau, François Ozon, Udo Kier und Gus Van Sant erzählen die Geschichte des „gay cinema“ der letzten Jahrzehnte. Die zahlreichen Filmausschnitte kommen inszeniert ins Bild, bevor sie zum Vollbild auf Projektionsflächen wie der schmutzigen Leinwand eines Pornokinos werden, der längst geschlossenen Klappe im Berliner Tiergarten oder der Brandmauer an einem dunklen Parkplatz in L.A.

HERE'S LOOKING AT YOU, BOY

This documentary describes the gradual emergence of gay cinema – its filmmakers and its audiences – as a self-confident genre in its own right. The Teddy Award, which celebrated its 20th birthday during the 56th Berlin International Film Festival, has undoubtedly contributed to this new-found confidence. Originating from works such as PARTING GLANCES (Bill Sherwood, 1986), HAIRSPRAY (John Waters, 1988) or THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT (Stephen Elliott, 1994), the excerpts portrayed in this film are not just milestones of gay and lesbian cinema – they are key works of the cinema *per se*.

The cinematic output of directors such as Pedro Almodóvar, Rosa von Praunheim, Ang Lee or Derek Jarman has changed both the face of cinema and our viewing habits. Stars such as Jude Law, Rupert Everett or Daniel Day-Lewis have breathed life into roles that were never seen before on the big screen. In filmed conversations, Stephen Frears, Tilda Swinton, Stephen Fry, Patrice Chéreau, François Ozon, Udo Kier and Gus Van Sant unfold the story of gay cinema over the last few decades. The film's countless excerpts are shown as dramatised projections at a number of venues, such as the screen of a seedy porn cinema; the long-defunct "Klappe" public toilets in Berlin's Tiergarten, or the fire wall of a dark parking lot in L.A.

Filmografie

	TV-Dokumentarfilme (Auswahl)
2001	THE INVENTION OF KINETO- PHONOGRAPH Kurzfilm FRAU TV AUF KRETA Kurzfilm
2002	THE FORREST Kurzfilm
2005	DER JAKOBSWEG
2006	SCHAU MIR IN DIE AUGEN, KLEINER



André Schäfer

Biografie

Geboren am 30.8.1966. Studierte Geschichte und Journalistik an der Universität in München. Gleichzeitig Ausbildung an der Deutschen Journalistenschule. Schrieb als freier Journalist für verschiedene Zeitungen und Zeitschriften und realisierte Beiträge für öffentlich-rechtliche Sender und für sternTV. Seit 2001 Gesellschafter bei der Florianfilm GmbH in Köln.

Biography

Born on 30.8.1966, he studied history and journalism at Munich University while attending a training course at the German School of Journalism. He has contributed to various newspapers and magazines as a freelance journalist, and has also made features for public broadcasters as well as the private channel, sternTV. He became a partner of the Cologne-based company, Florianfilm GmbH, in 2001.

Biographie

Né le 30-8-1966. Etudie l'histoire et le journalisme à l'université de Munich. Parallèlement en formation à l'école allemande de journalisme. Ecrit en free lance pour divers journaux et magazines, réalise des émissions pour les chaînes de télévision publiques et la sternTV. Il est l'un des associés de la sarl Florianfilm, à Cologne, depuis 2001.

T'AS DE BEAUX YEUX, CHERI

Ce film documentaire raconte la lente prise de conscience du cinéma homosexuel, de ses réalisateurs et de son public, une prise de conscience qui doit beaucoup au prix Teddy, qui fêta son 20ème anniversaire en 2006, dans le cadre de la 56ème Berlinale. Les extraits de PARTING GLANCES (réal. : Bill Sherwood, 1986), HAIRSPRAY (réal. : John Waters, 1988) ou de THE ADVENTURES OF PRISCILLA, QUEEN OF THE DESERT (réal. : Stephen Elliott, 1994) sont représentatifs de films qui furent des événements marquants du cinéma gay et lesbien mais aussi du cinéma dans son ensemble. Des réalisateurs tels que Pedro Almodóvar, Rosa von Praunheim, Ang Lee ou Derek Jarman ont métamorphosé, par leurs œuvres, le cinéma et les habitudes du public. Des stars comme Jude Law, Rupert Everett ou Daniel Day-Lewis ont incarné des rôles tels qu'on n'en voyait pas au cinéma auparavant. Des interviews avec Stephen Frears, Tilda Swinton, Stephen Fry, Patrice Chéreau, François Ozon, Udo Kier et Gus Van Sant racontent l'histoire du cinéma gay des dernières décennies. Les nombreux extraits de films sont présentés avec une mise en scène avant d'apparaître en projection sur le grand écran crasseux d'une salle de cinéma porno, la cloison sale des toilettes pour hommes du quartier berlinois de Tiergarten, fermées depuis longtemps, ou le mur pignon d'un sombre parking de L.A.



Gus Van Sant