

BONNIE AND CLYDE

BONNIE UND CLYDE

BONNIE AND CLYDE

Regie: Arthur Penn

USA 1967

Länge 111 Min.
Format 35 mm
Farbe

Stabliste

Buch	David Newman Robert Benton
Kamera	Burnett Guffey
Schnitt	Dede Allen
Ton	Francis E. Stahl
Musik	Charles E. Strouse
Ausstattung	Raymond Paul
Art Director	Dean Tavoularis
Spezialeffekte	Danny Lee
Kostüm	Theodora Van Runkle
Maske	Robert Jiras
Regieassistent	Jack N. Reddish
Produktionsltg.	Russ Saunders
Produzent	Warren Beatty
Produktionsassistent	Elaine Michea
Produktion	Tatira-Hiller/Warner Bros./Seven Arts

Darsteller

Clyde Barrow	Warren Beatty
Bonnie Parker	Faye Dunaway
Buck Barrow	Gene Hackman
Blanche	Estelle Parsons
C.W. Moss	Michael J. Pollard
Frank Hamer	Denver Pyle
Ivan Moss	Dub Taylor
Velma Davis	Evans Evans
Eugene Grizzard	Gene Wilder
Ladenbesitzer	James Stiver
Hilfssheriff	Clyde Howdy
Billy	Garry Goodgion



Faye Dunaway, Warren Beatty

Foto: Deutsche Kinemathek

BONNIE UND CLYDE

„Der Kritiker von ‚Newsweek‘ sah in BONNIE UND CLYDE ein ‚armseliges Geballer für Schwachsinnige‘, eine Woche später revidierte er sein Urteil und war jetzt überzeugt, dass ‚gewalttätige Filme eine unausweichliche Konsequenz gewalttätigen Lebens‘ sind. Der Film traf den Nerv der Zeit. Die Fernsehbilder vom Krieg in Vietnam, die politischen Morde und sozialen Unruhen in den Städten wurden in Bezug gesetzt zur Radikalisierung der Gesellschaft während der Großen Depression Anfang der 30er Jahre (...). Die 13-fachen Mörder aus Texas, 1934 im Alter von 24 und 25 Jahren von einem Ambush Team der Polizei erschossen, wurden zu Ikonen der Gegenkultur der 60er Jahre.“ (Romuald Karmakar, Süddeutsche Zeitung, 1.10.2005)

BONNIE UND CLYDE

“One ‘Newsweek’ critic called BONNIE AND CLYDE a ‘miserable shoot-out for idiots’. A week later he revised his opinion, now convinced that ‘violent films are an unavoidable consequence of violent lives’. The film had hit a nerve. Television images of the war in Vietnam, political assassinations and social unrest in the cities were compared with the radicalisation of American society during the Depression at the beginning of the 1930s (...). Ambushed and shot by a team of police in 1934, the 24 and 25-year-old 13-fold murderers from Texas were to become icons for the proponents of alternative culture during the 1960s.” (Romuald Karmakar, Süddeutsche Zeitung, 1.10.2005)

BONNIE UND CLYDE

« Le critique de « Newsweek » voyait dans BONNIE AND CLYDE une « piètre mitraillade pour simples d’esprit ». Une semaine plus tard, il révisait son jugement, maintenant convaincu que « les films violents sont une conséquence inévitable d’une vie violente. » Le film touchait le nerf du temps. Les images télévisées de la guerre du Vietnam, les assassinats politiques et les troubles sociaux dans les villes furent comparés à la radicalisation de la société pendant la crise économique du début des années 30 (...). Auteurs de treize meurtres, ils furent abattus en 1934 lors d’une embuscade de la police. Ils étaient âgés de 24 et 25 ans et allaient devenir des icônes de la contre-culture des années 60. » (Romuald Karmakar, Süddeutsche Zeitung, 1-10-2005)

Arthur Penn:

„Die Schlußsequenz ist ein Paradebeispiel für visuelle Rhythmisierung. Zunächst erleben wir hier die letzten Augenblicke in der romantischen Geschichte von Bonnie und Clyde. Dann setzt ihr der Tod ein jähes Ende, sehr brutal und blutig, doch während die beiden sterben, werden sie schon zur Legende. Extreme Gewalt geht über in einen lyrisch überhöhten Tod. Leider nahmen viele Kritiker damals nur die Gewalt wahr und übersahen den lyrischen Aspekt.“

Arthur Penn:

“The final sequence is a great example of visual rhythm. First of all what we are witnessing are the final moments in Bonnie and Clyde’s love story. Death puts an abrupt end to all of that. It’s very brutal and very bloody. But, as the two of them die, they are already turning into legend. Extreme violence gives way to a lyrical, poetic death. Unfortunately, at the time, many critics only saw the violence and overlooked the lyrical aspect.”

Arthur Penn:

« La séquence finale est un exemple type de rythmique visuelle. Nous y assistons d’abord aux derniers instants de la romance de Bonnie et de Clyde. Puis la mort l’interrompt subitement, brutale et sanguinaire, mais tandis qu’ils agonisent, ils deviennent déjà une légende. C’est le passage d’une violence extrême à une mort lyriquement transcendée. Malheureusement, les critiques ne perçurent à l’époque que la violence, en ignorant l’aspect lyrique. »