

# ANGEL

ANGEL

ANGEL

Regie: François Ozon

Frankreich/Großbritannien/  
Belgien 2007

**Länge** 137 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.85  
**Farbe**

**Stabliste**

Buch François Ozon  
Martin Crimp,  
nach dem Roman  
von Elizabeth Taylor  
Denis Lenoir  
Kamera Muriel Breton  
Ton Pierre Mertens  
Tonschnitt Benoît Hillebrant  
Mischung Dean Humphries  
Musik Philippe Rombi  
Ausstattung Katia Wyszokop  
Kostüm Pascaline Chavanne  
Maske Gill Robillard  
Regieassistenz Dominique Delany  
Casting Karen Lindsay  
Stewart  
Produktionsltg. Pierre Wallon  
Produzenten Olivier Delbosc  
Marc Missonier  
Co-Produzent Christopher Granier-  
Deferre  
Geneviève Lemal  
Alexandre Lippens  
Ausführende  
Produzentin Tanya Seghatchian  
Co-Produktion Poisson Rouge  
Pictures, London  
Scope Pictures,  
Bruxelles

Produktion  
Fidélité Films  
8, rue Lincoln  
F-75008 Paris  
Tel.: 1-55 34 98 08  
Fax: 1-55 34 98 20  
amelia@fidelite.fr

Weltvertrieb  
Celluloid Dreams  
2, rue Turgot  
F-75009 Paris  
Tel.: 1-49 70 03 70  
Fax: 1-49 70 03 71



Michael Fassbender, Romola Garai

**ANGEL**

„Ich liebe Sie seit unserer ersten Begegnung, und ich werde Sie lieben bis zum Ende meiner Tage.“ – England 1905. Angel Deverell, eine junge, hochbegabte Schriftstellerin aus ärmlichen Verhältnissen, hat mit ihren eskapistischen Gesellschaftsromanen glänzenden Erfolg. Daraufhin erfüllen sich ihr alle Träume, die junge Frauen ihres Alters träumen. Doch Erfolg, Ruhm und die große Liebe – ist das vielleicht nicht doch zu viel auf einmal? Dem strahlenden Aufstieg folgt der unaufhaltsame Absturz ...

François Ozons Film basiert auf einem 1957 erschienenen Gesellschaftsroman der britischen Autorin Elizabeth Taylor (1912–1975). Ozon kam vor rund fünf Jahren zum ersten Mal mit „Angel“ in Berührung: „Ich habe sofort gespürt, dass eine Verfilmung des Buches mir die Gelegenheit bieten würde, mich mit einem romantischen Universum auseinanderzusetzen, und Anlass für ein großes Epos in der Tradition der Melodramen der 30er, 40er Jahre geben würde, in dem sich nach den Regeln von ‚Aufstieg und Fall‘ vom Schicksal einer glänzenden Persönlichkeit erzählen ließe. Und dann habe ich mich in die Figur dieser Angel verliebt, die mich amüsierte, faszinierte und schließlich tief berührte. In dem Roman wirken die Personen oft grotesk, der Blick von Elizabeth Taylor auf Angel, ihre Bücher und ihr Verhalten ist sehr ironisch. Mir schien es jedoch unmöglich, einer negativ gezeichneten Figur über zwei Stunden lang zu folgen, man muss von ihr auch bezaubert sein. Daraufhin erschien sofort Scarlett O’Hara vor meinem geistigen Auge, eine Figur, von der die Engländer sagen: ‚You love and hate her at the same time.‘“

**ANGEL**

“I’ve loved you ever since we first met, and I will love you till the day I die.” England in the year 1905. Angel Deverell is an extremely talented young writer from a working-class background. Her escapist, romantic novels are hugely popular. Before long all the dreams of a young woman of her age are fulfilled. But is it possible to have success, fame and love all at the same time? Her radiant rise is followed, inexorably, by her decline ...

**Darsteller**

Angel	Romola Garai
Théo	Sam Neill
Hermione	Charlotte Rampling
Nora	Lucy Russell
Esmé	Michael Fassbender
Mutter	Jacqueline Tong
Tante Lottie	Janine Duvitski
Lord Norley	Christopher Benjamin
Angelica	Jemma Powell
Junger Journalist	Simon Woods
Edwina	Alison Pargeter
Arzt	Seymour Matthews
Marvell	Tom Georgeson
Lehrerin	Una Stubbs
Lady Irania	Rosanna Lavelle
Sebastian	Geoffrey Streatfield
Journalist	Roger Morlidge
Gouvernante	Teresa Churcher



François Ozon

### Biografie

Geboren am 15.11.1967 in Paris. Nach einem abgeschlossenen Filmstudium an der Sorbonne absolvierte er 1990-93 ein Regiestudium an der Pariser Filmschule FEMIS. Nach mehreren Kurzfilmen machte er mit der Familienfarce SITCOM (1998) auf sich aufmerksam. War im Berlinale-Wettbewerb 2000 mit der Fassbinder-Verfilmung GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES und 2002 mit 8 FEMMES vertreten. Auch SOUS LE SABLE und SWIMMING POOL (beide mit Charlotte Rampling) waren Kinoerfolge.

### Biography

Born in Paris on 15.11.1967, after graduating in film from the Sorbonne he studied directing at the Parisian film school FEMIS from 1990-93. After several short films, he made a name for himself with a family farce, SITCOM (1998). He took part in Competition at the Berlinale in the year 2000 with his Fassbinder adaptation GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES, and again in 2002 with 8 FEMMES. His films SOUS LE SABLE and SWIMMING POOL (both of which starred Charlotte Rampling) enjoyed successful theatrical runs.

### Biographie

Né à Paris le 15-11-1967. Après avoir terminé ses études de cinéma à la Sorbonne, il apprend la mise en scène à la FEMIS (Paris) de 1990 à 1993. Après plusieurs courts métrages, il se fait remarquer avec SITCOM (1998), une farce de famille. En compétition à la Berlinale 2000 avec l'adaptation de Fassbinder GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRULANTES et en 2002 avec 8 FEMMES. SOUS LE SABLE et SWIMMING POOL, deux films avec Charlotte Rampling, eurent aussi du succès en salles.

François Ozon's film is based on a novel published in 1957 by British writer Elizabeth Taylor (1912–1975). Ozon encountered "Angel" about five years ago: "I sensed immediately that a screen adaptation of the book would provide me with an opportunity to deal with an entire romantic universe; it would also give me a pretext to create a broadly sweeping epic in the style of melodramas of the 30s and 40s, revolving around the rise and fall of a flamboyant personality. And then I fell in love with the character of Angel, who I found amusing, fascinating and finally, deeply touching. In the book, the protagonist often appears grotesque; Elizabeth Taylor's treatment of Angel – her writing and her behaviour – is very ironic. I didn't think it possible to follow a figure in such a negative light for two hours; it is important to be charmed by her as well. Scarlett O'Hara immediately sprung to mind, a figure who, as the English say, you love and hate at the same time.

### ANGEL

« Je vous aime depuis notre rencontre, et je vous aimerai jusqu'à ma mort. » – L'Angleterre en 1905. Angel Deverell, jeune femme écrivain de talent, issue d'un milieu défavorisé, remporte un grand succès avec ses romans de société propices à l'évasion. C'est ainsi qu'elle peut bientôt satisfaire à tous les rêves d'une jeune femme de son âge. Pourtant, le succès, la célébrité et le grand amour – n'est-ce pas trop à la fois ? L'ascension brillante est suivie du déclin inexorable ...

Le film de François Ozon s'inspire d'un roman de société de l'écrivain britannique Elizabeth Taylor (1912–1975) paru en 1957. Le premier contact d'Ozon avec « Angel » eut lieu il y a cinq ans environ : « J'ai tout de suite senti que l'adaptation de ce livre était l'occasion de me confronter à un univers romanesque et que cela pouvait donner lieu à une grande épopée, dans la tradition des mélodrames des années 30–40, racontant la destinée d'un personnage flamboyant sous forme de « grandeur et décadence ». Et puis je suis tombé amoureux du personnage d'Angel, qui m'amusait, me fascinait et finalement me touchait profondément. Dans le roman, les personnages sont souvent grotesques, le regard d'Elizabeth Taylor sur Angel, ses livres et son comportement est très ironique. (...) Il ne me semblait pas possible d'accompagner un personnage aussi franchement négatif pendant deux heures, (...) il fallait que l'on soit aussi charmé par elle. Scarlett O'Hara m'est tout de suite venue en tête, un personnage que, comme disent les Anglais : « You love and hate at the same time. » »



Charlotte Rampling, Sam Neill, Romola Garai, Michael Fassbender

### Filmografie

- 1991 UNE GOUTTE DE SANG  
Kurz-Video  
PEAU CONTRE PEAU  
(LES RISQUES INUTILES)  
Kurz-Videookumentation  
LE TROU MADAME  
Kurz-Videookumentation  
DEUX PLUS UN
- 1992 THOMAS RECONSTITUE  
Kurz-Video  
VICTOR  
Kurzfilm
- 1993 UNE ROSE ENTRE NOUS  
Kurzfilm
- 1994 ACTION VERITE  
Kurzfilm  
LA PETITE MORT  
Kurzfilm
- 1995 UNE ROBE D'ETE  
Kurzfilm  
SCENES DE LIT  
Kurzfilm  
JOSPIN S'ECLAIRE  
Dokumentarfilm
- 1996 REGARDE LA MER  
SITCOM (SITCOM)
- 1998 X 2000  
Kurzfilm
- 1999 LES AMANTS CRIMINELS
- 2000 GOUTTES D'EAU SUR PIERRES  
BRULANTES  
(TROPFEN AUF HEISSE STEINE)
- 2001 SOUS LE SABLE  
(UNTER DEM SAND)
- 2002 8 FEMMES (8 FRAUEN)
- 2003 SWIMMING POOL  
(SWIMMING POOL)
- 2004 5x2 (5x2)
- 2005 LE TEMPS QUI RESTE  
(DIE ZEIT, DIE BLEIBT)
- 2006 UN LEVER DE RIDEAU  
Kurzfilm
- 2007 ANGEL