

RIPARO

ZUFLUCHT

SHELTER

L'ABRI

Regie: Marco Simon Puccioni

Italien/Frankreich 2007

Länge 100 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Marco Simon Puccioni
Monica Rametta
Heidrun Schleeß
Kamera Tarek Ben Abdallah
Schnitt Roberto Missiroli
Ton Michele Tarantola
Marta Billingsley
Musik Cristiano Fracaro
Ausstattung Emita Frigato
Kostüm Ludovica Amati
Marielle Robaut
Produzent Mario Mazzarotto
Co-Produzenten Francesca van der Staay
Frédéric Podetti
Associate Producer Gustavo Solis Moya
Co-Produktion Adesif Productions, Paris

Produktion
Intelfilm
Via Ostiense, 81/A
I-00154 Roma
Tel.: 6-575 60 00
Fax: 6-575 46 79
info@intelfilm.it

Weltvertrieb
noch offen



Maria de Medeiros, Antonia Liskova

Darsteller

Anna Maria de Medeiros
Mara Antonia Liskova
Anis Mounir Ouadi
Salvio Vitaliano Trevisan
Laura Gisella Burinato
Mishel Gerard Koloneci

ZUFLUCHT

Anna und Mara haben einen Urlaub im Ausland verbracht, nun kehren sie nach Italien zurück. Kurz nach der Einreise stellen sie fest, dass sich ein unerwarteter Mitreisender in ihrem Auto versteckt hat: Anis, ein junger marokkanischer Teenager. Zunächst wissen sie nicht, was sie mit ihm machen sollen. Dann entscheiden sie, ihn zu sich nach Hause mitzunehmen. Anfangs gestaltet sich das Zusammenleben der drei sehr harmonisch. Anis findet seinen Platz im Leben des Paares, und für kurze Zeit sieht es so aus, als könnten sie sich in einer emotional nicht ganz einfachen Situation gegenseitig Halt geben. Doch diese unsichere Balance ist schließlich nicht von langer Dauer. Zunächst verliert Anis seinen Job. Dann muss er damit fertigwerden, von Mara, in die er sich verliebt hat, eine Abfuhr zu erhalten. Hilflös muss Anna mit ansehen, wie das idyllische Arrangement ihres Zuhauses auseinanderbricht.

Regisseur Marco S. Puccioni: „Mein Film erzählt die Geschichte von drei Leuten, die nicht in der Weise Teil der Gesellschaft sein können, die ihnen eigentlich zusteht. Von drei Leuten, die zufällig und für kurze Zeit in ein ungewöhnliches und unbestimmtes Familien-Szenario geraten. Es unterliegt nicht den traditionellen Wertvorstellungen, sondern funktioniert innerhalb einer Gruppe von Individuen, die ihren Gefährten Schutz, Zuneigung und Trost versprechen.“

SHELTER

Anna and Mara are on their way back to Italy having spent a holiday abroad. As soon as they cross the border they realise that an unexpected passenger – a Moroccan teenager named Anis – has hidden himself in their car. At first they have no idea what they should do with him. But then, they decide to take him home with them. In the beginning, their life together is extremely amicable. Anis soon finds his niche in the couple's life and, for a while, it looks as though they may have found a way of supporting each other in what is an emotionally difficult situation. But the fragile balance of their relationship is short-lived. First Anis loses his job. And then he has to

cope with a rebuff from Mara, with whom he has fallen in love. Anna is obliged to look on, helpless, as her idyllic domestic arrangement begins to crumble.

Director Marco S. Puccioni: "My film tells the story of three people who are incapable of taking part in society in the way to which they are entitled. It is about three people who, by chance, find themselves caught up for a short time in an unusual, undefined family scenario – a community that is not bound by traditional values, functioning rather as a group of individuals undertaking to give their companions comfort and affection."

L'ABRI

Anna et Mara ont passé des vacances à l'étranger et elles rentrent en Italie. Peu après avoir franchi la frontière, elles constatent qu'un passager clandestin s'est caché dans leur voiture : Anis, un adolescent marocain. Elles ne savent tout d'abord pas quoi faire de lui, puis elles décident de l'emmener chez elles. La cohabitation du trio est au début tout à fait harmonieuse. Anis trouve sa place dans la vie du couple et pendant un certain temps, il semble qu'ils vont tous les trois se soutenir mutuellement dans une situation affective qui n'est pas si simple. Mais cet équilibre incertain est finalement de courte durée. Anis perd d'abord son emploi et puis il lui faut accepter d'être rabroué par Mara, dont il est tombé amoureux. Anna assiste, impuissante, à la désagrégation de l'arrangement idyllique de son foyer.

Le réalisateur Marco S. Puccioni : « Mon film raconte l'histoire de trois personnes qui ne peuvent pas jouer dans la société le rôle qui leur revient effectivement. De trois personnes qui, par hasard et pour une brève période, se retrouvent dans un scénario familial inhabituel et indéfini. Il ne correspond pas aux valeurs traditionnelles mais fonctionne comme un groupe d'individus promettant à leurs compagnons la protection, l'estime et le réconfort. »

Filmografie

1988	CONCERTINO
	Kurzfilm
1989/	LETTER 1 & 2
1990	Kurzfilme
1990	BERLIN '89
	Kurzfilm
	THE WITCH SCENES
	Kurzfilm
1991	THE BLUE FICTION
	Kurzfilm
1992	A LIGHT ON THE PATH
	Dokumentarfilm
1994	LA VALLE DEL DRAA
	Kurz-Dokumentarfilm
1995	IL TRENO DELLE MERAVIGLIE
	Kurzfilm
1996	INTOLERANCE
	Episodenfilm, Co-Regie
1997	PARTIGIANI
	Dokumentarfilm, Co-Regie
1999	SELL YOUR BODY NOW
	Kurzfilm
2001	LA FORTEZZA VISTA DAL BASSO
	Kurzfilm
	LA DIVINIA COMMEDIA SECONDO
	LA FURA DELS BAUS
	Kurzfilm
2002	TUTTI I GIORNI, VITA IN PALESTINA
	Kurzfilm
	QUELLO CHE CERCHI
2004	CORPO IMMAGINE
	Kurzfilm
2007	RIPARO



Marco Simon Puccioni

Biografie

Geboren 1963 in Rom. Studierte dort Architektur und nach dem Abschluss 1989 Film am California Institute of the Arts in Los Angeles. Nach kurzen experimentellen und dokumentarischen Arbeiten entstand 2002 sein Spielfilmdebüt QUELLO CHE CERCHI. Er ist Mitbegründer des Filmemacherkollektivs „Cinema Senza Confini“ und unterrichtet Film an der Kunstakademie in Perugia. RIPARO ist sein zweiter Spielfilm.

Biography

Born in Rome in 1963, where he studied architecture. After graduating in 1989 he took up studies in film at California Institute of the Arts in Los Angeles. After several short experimental films and documentaries, he made his feature film debut in 2002 with QUELLO CHE CERCHI. He is a co-founder of the filmmaking collective, "Cinema Senza Confini", and teaches film at the Film Academy in Perugia. RIPARO is his second feature film.

Biographie

Né à Rome en 1963, il y étudie l'architecture et après son diplôme, en 1989, il part étudier le cinéma au California Institute of the Arts de Los Angeles. Après quelques courts travaux expérimentaux et documentaires, il réalise en 2002 son premier long métrage de fiction, QUELLO CHE CERCHI. Cofondateur du collectif de cinéastes « Cinema Senza Confini », il enseigne le cinéma à l'académie des arts de Pérouse. RIPARO est son second long métrage de fiction.



Mounir Ouadi