

PRATER

PRATER

PRATER

Regie: Ulrike Ottinger

Österreich/Deutschland 2007

Länge 104 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch, Kamera	Ulrike Ottinger
Kameraassistentz	Martin Putz Elsbeth Freidl
Schnitt	Bettina Blickwede
Ton	Klaus Kellermann
Mischung	Bernhard Maisch
Regieassistentz	Hanne Lassl
Herstellungsltg.	Kurt Mayer
Produktionsltg.	Gerhard Hannak
Aufnahmeleitung	Hanne Lassl
Produzent	Kurt Mayer
Co-Produzentin	Ulrike Ottinger
Co-Produktion	Ulrike Ottinger Filmproduktion, Berlin

Produktion

Kurt Mayer Film
Wiedner Hauptstr. 45-47/18
A-1040 Wien
Tel.: 1-967 89 29
Fax: 1-967 89 29
www.kurtmayerfilm.com
office@kurtmayerfilm.com

Weltvertrieb

noch offen



PRATER

Mit betörenden Bildern verwandelt PRATER den beliebten Wiener Ort der Sensationen in ein Kinoerlebnis. Praterdynastien erzählen vom Schaustellerleben. Wir begegnen den Nachkommen des „Manns ohne Unterleib“, der um 1900 mit Frau und Kindern eine Vielzahl bis heute bestehender Vergnügungsbetriebe gründete. Wir treffen die Besitzer des Schweizerhauses, Manager eines gastronomischen Spitzenbetriebs, deren Vorgänger kaiserliche Jagdtreiber waren, oder den Prater-Heinzi, der ausgemusterte Illusionsmaschinen pfleglich repariert. Zusammen mit den Praterbesuchern von früher und heute reisen wir, ohne uns von der Stelle zu bewegen: Wien verwandelt sich in Klein-Venedig mit Kanälen, Rialtobrücke und Dogenpalast. Und über all dies trägt uns das Riesenrad und bietet uns den Blick über die Dächer von Wien.

Mit Ulrike Ottingers Film PRATER taucht der Kinogänger in ein Universum der Wünsche und Sensationen ein. Die Regisseurin verbindet dabei die Kulturgeschichte des ältesten Vergnügungsparks der Welt mit Einblicken in die Wandelbarkeit der technischen Attraktionen. Zugleich erzählt der Film von Menschen, für die der Prater Ort der Unterhaltung, der Erinnerung oder ganz einfach Lebensmittelpunkt ist. Der Wiener Prater ist eine Wunschmaschine. Mit der neuesten Raumfahrttechnik lässt man sich in den Himmel schießen und in der Geisterbahn trifft man die Monster der Kinogeschichte. Die Wiese (*Pratum*) – früher Jagdrevier des Kaisers – ist heute Spielwiese für jedermann. Der Sprung durch Raum und Zeit: Hier ist er möglich.

PRATER

The beguiling images in PRATER transform Vienna's popular carnival attraction into a cinematic experience. Prater dynasties tell tales of a carney's life. We meet the descendents of the "man without a torso", who, with his wife and children, established several amusement businesses around 1900 that are still in operation. We are introduced to the owners of the Schweizerhaus, descendents of imperial huntsmen who now run a first-class restaurant, or the Prater fix-it man who diligently repairs illusion devices that no

Dokumentarfilm

Gäste	Elfriede Jelinek Elfriede Gerstl Ursula Storch Werner Schwarz Herbert J. Wimmer
Erzähler	Peter Fitz
Barbarella	Veruschka (Vera Gräfin von Lehndorff)
Zauberer	Robert Kaldy-Karo



Ulrike Ottinger

Biografie

Geboren am 6.6.1942 in Konstanz. Lebte 1962-1968 als Malerin und Fotografin in Paris. 1966 schrieb sie ihr erstes Drehbuch, „Die mongolische Doppelschubblade“, drehte 1972-73 ihren ersten Film LAOKOON & SÖHNE. 1969 gründete sie in Konstanz den Filmclub „Visuell“, den sie bis 1972 leitete, sowie „galeriepress“ (Galerie und Edition). Seit 1973 lebt sie in Berlin. Neben ihrer Filmarbeit inszeniert sie Opern- und Theaterstücke und ist international mit eigenen Fotoausstellungen und Filmretrospektiven vertreten.

Biography

Born on 6.6.1942, in Konstanz. Lived in Paris 1962-1968, working as a painter and photographer. In 1966 she wrote her first screenplay, directed her first movie LAOKOON & SONS in 1972-73. In 1969 she founded the film club "Visuell" and the art gallery and edition "galeriepress" in Konstanz. Since 1973 she has been living in Berlin. In addition to making films she stages operas and plays and as well as exhibiting her photographs at international exhibitions and showing her films at retrospectives.

Biographie

Née à Constance le 6-6-1942. Vit à Paris de 1962 à 1968 comme peintre et photographe. Écrit son premier scénario en 1966. Réalise son premier long métrage de fiction, LAOKOON & SÖHNE, en 1972/73. Fonde à Constance, en 1969, le ciné-club « Visuell », qu'elle dirige jusqu'en 1972, ainsi que la galerie et maison d'édition « galeriepress ». Vit à Berlin depuis 1973. Parallèlement à son œuvre cinématographique, elle se consacre à la mise en scène de théâtre et d'opéra ainsi qu'à la photographie, avec de nombreuses expositions internationales, et la présentation de rétrospectives de ses films.

longer work. Together with Prater visitors from the past and present, we take a journey without ever leaving our seats: Vienna becomes a miniature Venice with canals, the Rialto Bridge and the Ducal Palace. And towering above all of it is the Riesenrad, the giant Ferris wheel that looks out over the rooftops of Vienna.

Ulrike Ottinger's PRATER plunges the viewer into a universe of desires and sensations. The film examines the cultural history of the oldest amusement park in the world and provides insight into the technological development of the attractions. We meet people for whom the Prater is a place of amusement, memory, or simply the center of their life. At Vienna's Prater wishes become reality. The latest space travel technologies speed us toward the moon; in the tunnel of horrors we encounter monsters from the pages of film history. "Prater", from the Latin *pratium*, means "meadow" and originally referred to the emperor's hunting grounds once located at this spot. Today it is everyone's hunting grounds: a journey through space and time – at the Prater, everything is possible.

PRATER

Les images envoûtantes de PRATER transforment le fameux parc d'attractions de Vienne en événement cinématographique. Des lignées de gens du Prater racontent l'existence des forains. Nous rencontrons les descendants de « l'homme tronc » qui fonda avec sa femme et ses enfants, vers l'année 1900, plusieurs établissements de plaisir qui existent encore aujourd'hui. On nous présente les propriétaires de la Schweizerhaus, qui tiennent un grand restaurant et dont les prédécesseurs étaient des rabatteurs de la chasse impériale, ou bien encore Heinzl qui répare soigneusement les machines d'illusion hors d'usage. Nous voyageons sans quitter notre place avec les visiteurs du Prater d'autrefois et d'aujourd'hui : Vienne se transforme en petite Venise avec des canaux, le pont du Rialto et le palais des doges. Et au-dessus de tout cela il y a la grande roue qui nous offre le panorama des toits de Vienne.

Le film d'Ulrike Ottinger PRATER plonge le spectateur dans son propre univers de désirs et de sensations, tout en mettant en relation l'histoire culturelle du plus ancien des parcs d'attraction du monde avec des points de vue sur les changements technologiques des diverses attractions proposées. Le film nous parle en même temps des gens pour qui le Prater est un lieu de divertissement, de mémoire ou tout simplement le centre de la vie. Le Prater de Vienne est une machine à vœux. Grâce aux plus récents progrès de l'astronautique, on peut s'élancer vers le ciel et dans le train fantôme, on rencontre tous les monstres de l'histoire du cinéma. Le nom Prater vient du latin *pratium*, la prairie. C'était autrefois une réserve de chasse impériale, c'est maintenant une réserve de distractions pour tout un chacun. Voyager dans l'espace et dans le temps : ici, tout est possible.



Filmografie

Auswahl	
1972-	
1973	LAOKOON & SÖHNE
1973	BERLINFIEBER – WOLF-VOSTELL
	Kurzfilm
1975	DIE BETÖRUNG DER BLAUEN MATROSEN
1977	MADAME X – EINE ABSOLUTE HERRSCHERIN
1979	BILDNIS EINER TRINKERIN
1981	FREAK ORLANDO
1983-	DORIAN GRAY IM SPIEGEL
1984	DER BOULEVARDPRESSE
1985	CHINA. DIE KÜNSTE – DER ALLTAG. EINE FILMISCHE REISEBESCHREIBUNG
1986	SUPERBIA – DER STOLZ
	Kurzfilm
1987	USINIMAGE
	Kurzfilm
1989	JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA
1990	COUNTDOWN
1992	TAIGA
1997	EXIL SHANGHAI
2002	SÜDOSTPASSAGE
	DAS EXEMPLAR
	Kurzfilm
	ESTHER. EIN PURIMSPIEL
	Kurzfilm
2004	ZWÖLF STÜHLE
2007	PRATER