

Berlinale 2007

Wettbewerb

WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST

WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST

WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST

Regie: Ryan Eslinger

Deutschland/Kanada/USA 2007

Länge 85 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Ryan Eslinger
Kamera Lawrence Sher
Schnitt Jamie Alain
Ryan Eslinger
Sounddesign Paul Michael Thomas
Ton Tad Nazar
Mark Schroeder
Musik Paul Michael Thomas
John Sereda
Production Design Andy Deskin
Requisite Ron McCall
Kostüm Ken Shapkin
Maske Rebecca Lee
Regieassistentz Patricia Dyer Walden
Robert Duncan
Casting Eyde Belasco
Produktionsltg. Richard Bullock
Produzenten Mary Aloe
Kirk Shaw
Co-Producer Lindsay MacAdam
Executive Producers Sharon Stone
John F.S. Laing
Michael Dimanno
R. Scott Reid
Alain de la Mata
Max Sinovoi
Tim McGrath
Christian Arnold-Beutel
Solly Haim
Ira Besserman
Samuel H. Frankel
Co-Executive Producer Paulette Pierotti
Associate Producer Stacey Shaw
Co-Produktion insight Film Studios,
Vancouver
Rigel Entertainment,
Los Angeles

Produktion
Torati Active Filmproduktions
GmbH & Co. KG
Wall 39
D-42103 Wuppertal
Tel.: 02022-49 61 64

Weltvertrieb
Rigel Entertainment
112 W. 6th Ave.
CDN-Vancouver
BC V5Y 1K6
Tel.: 604-623 33 64
Fax: 604-623 34 48
admin@insightfilm.com



Sharon Stone

Darsteller

Karen Fields	Sharon Stone
Bill	Dylan Baker
Gary Fields	Timothy Hutton
Travis	Pruitt Taylor Vince
Sadie	Stacie Bono
Eric	Nicholas Elia
Cathy	Melanie Yeats
Geschäftsmann	Peter Kawasaki
Mitarbeiter	David Allan Pearson
Mr. Curtis	Phillip Mitchell
Tricia	Kendall Cross
Kind im Supermarkt	Remy Ponak
Verkäufer	Marko Hohlbein
Sadies Ehemann	David Pauls

WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST

Drei Männer und eine Frau stehen im Mittelpunkt dieses episodischen Dramas – drei Männer, die verzweifelte Anstrengungen unternehmen, um ihre Isolation zu überwinden, und eine unglücklich verheiratete Ehefrau. Der Abwechslung zuliebe unternimmt sie Touren als Ladendiebin ... und schließlich noch ein paar gefährlichere Sachen.

Bill hat sich mit der Welt nie richtig anfreunden können. Aus innerer Unsicherheit hat er sich in ein glanzloses, selbst auferlegtes Exil zurückgezogen. Es ist eine geheime Welt, in der er seine Träume, ein ganz anderer zu sein, wahr werden lassen kann.

Filmografie

2003	MADNESS AND GENIUS
2007	WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST

Für Travis scheint die Zeit stehengeblieben zu sein. Auf ihm lastet eine schwere Schuld, denn hinter ihm liegt eine schreckliche Tragödie, die ihn für immer gezeichnet hat.

Wie er sehnt auch Gary sich nach Kontakten. Bei dem Versuch, seine Lebenslust wiederzufinden, trifft er in einem bestimmten Moment eine überraschende und irreversible Entscheidung, die ihn und alle anderen unwiderruflich verändert.

Karen, die unglückliche Ehefrau, sucht ihr Seelenheil in verbotenen Dingen. Nur sie geben ihr noch die Thrills, die sie braucht. Denn gegen Tabus zu verstoßen, gibt ihr das Gefühl von Macht. Und die ist Teil des verführerischen Spiels, bei dem die Lust zum Wahnsinn führt und Leidenschaft zum Mord ...



Ryan Eslinger

Biografie

Geboren 1981 in Alton, Illinois, aufgewachsen in Missouri. Studierte an der New York University Film und Psychologie. Machte kurz nach seinem Abschluss 2003 mit seinem Regiedebüt, dem Wissenschaftsdrama MADNESS AND GENIUS, auf sich aufmerksam, dessen Finanzierung er schon seit der 7. Klasse betrieb. WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST ist sein zweiter Film.

Biography

Born in Illinois in 1981, he grew up in Missouri, and studied psychology and film at New York University. Shortly after graduating, he attracted critical attention for his 2003 directorial debut, a drama set in an academic milieu entitled MADNESS AND GENIUS. He began raising the finance for the film as a schoolboy in 7th grade. WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST is his second film.

Biographie

Né en 1981 dans l'Illinois, grandit dans le Missouri. Etudie le cinéma et la psychologie à l'université de New York. Peu après son diplôme, en 2003, il se fait remarquer avec un premier film, MADNESS AND GENIUS, un drame de la science, pour la production duquel il mettait des fonds de côté depuis la 7^{ème} année de sa scolarité. WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST est son second film.

WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST

This episodic drama embraces the lives of four unlikely heroes – three men and one woman – each consumed in a personal struggle to make sense of their lives that transforms them in ways they never imagined.

Karen tries to create some excitement in her frustrating married life by going on shoplifting sprees as well indulging in other, more dangerous things.

Bill has never been able to interact safely with the world around him. He keeps his distance and prefers to exist in a lacklustre state of self-imposed exile. This is a secret world where his dreams proffer a different sense of self, one where he embraces life, conquers his demons and where his encounters with others are powerful and sensual.

Frozen in a moment in time, Travis is able to reach out to others but not within, since he bears the guilt for a terrible tragedy which has scarred him forever.

Gary is also desperate to make a connection. He strives to bridge the gaps and find what is lost. In one defining moment he makes a startling and irreversible decision which irrevocably and unforgettably transforms him and everyone else.

Karen, the unhappy wife, finds salvation in thrills she knows are forbidden. To her, breaking taboos is empowering. It's all part of a seductive game in which desire leads to obsession and passion – to murder.

WHEN A MAN FALLS IN THE FOREST

Trois hommes et une femme sont au centre de ce drame en épisodes, trois hommes qui s'efforcent désespérément de surmonter leur isolement et une femme malheureuse en ménage. Afin d'avoir un peu de diversion, elle entreprend des tournées de vol dans les magasins, se lançant même ensuite dans des affaires plus dangereuses.

Bill n'a jamais pu vraiment se faire à cette vie. Par manque d'assurance, il a choisi de se retirer dans une sorte de morne exil. C'est un monde secret où il peut réaliser son rêve d'être tout à fait un autre.

Pour Travis, le temps semble s'être arrêté. Il porte le fardeau d'une lourde faute, la terrible tragédie qu'il a vécue dans le passé l'ayant en effet marqué pour toujours.

Tout comme Travis, Gary cherche lui aussi des contacts. Tentant de retrouver sa joie de vivre, il prend à un certain moment une décision surprenante et irréversible qui le métamorphose définitivement ainsi que tous les autres. Karen, l'épouse malheureuse, cherche le salut de son âme dans les choses défendues. Ce sont les seules à lui procurer encore le suspense dont elle a besoin. En effet, enfreindre des tabous lui donne un sentiment de pouvoir. Et ceci fait partie d'un jeu séduisant où le désir conduit à la folie et la passion au crime.