

ITTY BITTY TITTY COMMITTEE

ITTY BITTY TITTY COMMITTEE

ITTY BITTY TITTY COMMITTEE

Regie: **Jamie Babbit**

USA 2007

Länge 85 Min.
Format Digi Beta, 1:1.85
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste
 Buch Tina Mabry
 Abigail Shafran
 Kamera Christine A. Maier
 Kameraführung Jens Piotrowski
 Schnitt Jane Abramowitz
 Schnittassistent Scott Hatcher
 Ton Josh Bissett
 Musik Radio Sloan
 Production Design Nina Alexander
 Ausstattung Marsha Daniels
 Art Director Christina Hulen
 Maske JackLynn Carl
 Regieassistent Clarissa Thieme
 Casting Carmen Cuba
 Herstellungslg. Lori Blonn
 Aufnahmeleitung Alexandra Cason
 Mel Robertson
 Produzentinnen Andrea Sperling
 Stacy Codikow
 Lisa Thrasher
 Associate Producers Wednesday Standley
 Nathan Swisher

Produktion
 Power Up
 419 North Larchmont Blvd., #283
 USA-Los Angeles
 CA 90004
 Tel.: 323-463 31 54
 Fax: 323-467 62 49
 lisapowerup@yahoo.com

Weltvertrieb
 Power Up
 419 North Larchmont Blvd., #283
 USA-Los Angeles
 CA 90004
 Tel.: 323-463 31 54
 Fax: 323-467 62 49
 lisapowerup@yahoo.com



Nicole Vicius, Melonie Diaz

Darsteller

Anna	Melonie Diaz
Sadie	Nicole Vicius
Courtney	Melanie Mayron
Shulie	Carly Pope
Calvin	Daniela Sea
Marcy Maloney	Guinevere Turner
Laurel	Jenny Shimizu
Meat	Deak Evgenikos
Aggie	Lauren Mollica
Chris	Jimmi Simpson
Maude	Leslie Grossman

ITTY BITTY TITTY COMMITTEE

Anna ist ein durchschnittlicher amerikanischer Teenager – vielleicht noch etwas unsicherer, vielleicht noch etwas unpolitischer als der Durchschnitt. Als sie von ihrer Freundin verladen wird und ihr dann auch noch das College, bei dem sie sich beworben hat, eine Ablehnung schickt, kann Anna nur noch ihr Leid beklagen: Sie ist wirklich ein armes Hascherl mit Körbchengröße A in einer Welt, in der nur C etwas gilt. Doch als sie von der Arbeit kommt, läuft ihr Sadie über den Weg. Sadie ist erstens sexy und zweitens Anführerin einer radikalen, punk-feministischen Gruppe, der „Clits in Action“, abgekürzt CIA. Durch die Bekanntschaft mit Sadie eröffnet sich Anna eine völlig fremde Welt. Trotzdem fühlt sie sich schon bei dem ersten geheimen Kommandounternehmen, an dem sie teilnehmen darf, ganz in ihrem Element – nicht zuletzt, weil Sadie heftig mit ihr flirtet. Aber dann laufen die Dinge aus dem Ruder. Die CIA muss feststellen, dass alle ihre Aktionen wirkungslos verpuffen. Und nachdem ihre Mitglieder gründlich desillusioniert sind, bricht die Gruppe auseinander. In dieser misslichen Situation hängt auf einmal alles von Anna ab: Wird sie die alten Freundschaften wiederbeleben und der CIA mit einer brillanten Idee zu neuem Schwung verhelfen können? – Eine Antwort kann vielleicht die New Yorker Kritikerin B. Ruby Rich geben: „Für alle, die am Zustand der Welt oder des Kinos verzweifeln, hat dieser Haufen revoltierender Lesben eine Megadosis Hoffnung parat.“

ITTY BITTY TITTY COMMITTEE

Anna is an average American teenager who is perhaps a little more insecure and a little less political than average. Dumped by her girlfriend and rejected by the college to which she has recently applied, Anna bemoans her fate: she really is a poor soul in an A-cup in a world where C-cups reign. On her way home from work she runs into Sadie. Not only is Sadie sexy, she is also the leader of a radical group of feminist punks, the “Clits in Action” – or CIA for short. Sadie introduces Anna to a completely unknown world. Nevertheless, Anna feels completely in her element during her first secret commando operation – not least on account of some heavy flirting on



Jamie Babbit

Biografie

Geboren am 16.11.1970 in Cleveland, Ohio. Sie studierte am Barnard College der Columbia University, New York, und arbeitete nach dem Abschluss 1993 zunächst als Skriptgirl bei rund zehn Spielfilmen. Neben mehreren, zum Teil preisgekrönten Kurzfilmen hat sie zahlreiche Beiträge für TV-Serien und zwei Spielfilme realisiert. Ihr Kinodebüt, die unkonventionelle High-school-Farce BUT I'M A CHEERLEADER (1999), war auch in Europa ein Kassenerfolg.

Biography

Born in Cleveland on 16.11.1970, she studied at Barnard College at Columbia University in New York. After graduating in 1993 she began her career as a script supervisor on around ten feature films. Besides several short films, some of which have won awards, she has also directed numerous episodes for television series as well as two feature films. Her feature film debut, an unconventional high school farce entitled BUT I'M A CHEERLEADER (1999), was a box-office hit in the US and in Europe.

Biographie

Née le 16-11-1970 à Cleveland, Ohio. Étudie au Barnard College de l'université Columbia, à New York, et travaille après son diplôme, en 1993, comme scripte sur la production d'une dizaine de longs métrages de fiction. Réalise plusieurs courts métrages dont certains sont primés, ainsi que de nombreux épisodes de séries télévisées et deux longs métrages de fiction. Son premier film pour le grand écran, BUT I'M A CHEERLEADER (1999), une farce anticonformiste dans une highschool, fut aussi un succès dans les salles européennes.

Sadie's part. But then things start to go pear-shaped. The CIA is obliged to admit that all of their efforts are fruitless. Thoroughly disillusioned, the members of the group disband. A tricky situation, in which everything would appear to depend upon Anna: will she resurrect her old friendships and come up with a brilliant idea that will provide the CIA with fresh impetus? Perhaps this question is best answered by New York critic B. Ruby Rich: "For anyone in despair over the state of the world or the movies, this posse of revolting dykes deliver a megadose of hope."

ITTY BITTY TITTY COMMITTEE

Anna est une adolescente américaine moyenne – peut-être un peu moins sûre d'elle, peut-être un peu moins politisée que les autres. Lorsqu'elle se fait plaquer par sa copine et qu'en plus, le collège où elle a déposé sa candidature lui envoie une lettre de refus, Anna n'en finit plus de se plaindre : elle n'est vraiment qu'une pauvre minette avec des bonnets de soutien-gorge de profondeur A dans un monde où il faut avoir du C. Toutefois, en rentrant du travail, elle tombe sur Sadie. Celle-ci est premièrement, sexy et deuxièmement, la meneuse d'une bande radicale de féministes punks, les « Clits in Action » - en abrégé : CIA.

Grâce à cette nouvelle connaissance, Anna découvre un monde tout à fait étranger. Elle se sent quand même bien dans son élément, dès la première opération de commando secrète à laquelle elle a le droit de participer – c'est sans doute parce que Sadie flirte avec elle de façon appuyée. Mais les choses ne marchent pas comme prévu. La CIA est forcée de constater que toutes ses actions tournent court. Et après que ses membres ont perdu toutes leurs illusions, la bande se disperse. D'un seul coup, dans cette fâcheuse situation, tout ne dépend plus que d'Anna : va-t-elle parvenir à raviver les vieilles amitiés et à donner un nouvel élan à la CIA grâce à une idée de génie ? – La réponse viendra peut-être de la critique new-yorkaise B. Ruby Rich : « Pour tous ceux qui se désespèrent de l'état du monde ou du cinéma, ce tas de lesbiennes révoltées constitue une énorme dose d'espoir. »

Filmografie

1996	FROG CROSSING Kurzfilm, Co-Regie: Ari Gold
1999	SLEEPING BEAUTIES Kurzfilm UNDRESSED TV-Serie, Co-Regie
1999	BUT I'M A CHEERLEADER (BUT I'M A CHEERLEADER) POPULAR TV-Serie, Regie einer Folge
2001	MAYBE IT'S ME TV-Serie, Co-Regie THE BERNIE MAC SHOW TV-Serie, Co-Regie STUCK Kurzfilm
2001-2006	THE GILMORE GIRLS TV-Serie, Regie bei 14 Folgen
2002	ED TV-Serie, Regie einer Folge
2002/2003	MALCOLM IN THE MIDDLE TV-Serie, Regie bei 3 Folgen
2003	MISS MATCH TV-Serie, Co-Regie
2003/2004	NIP/TUCK TV-Serie, Regie bei 3 Folgen
2004	WONDERFALLS TV-Serie, Co-Regie A MEMOIR OF MY FORMER SELF Kurzfilm
2005	THE QUIET
2006	ALIAS TV-Serie, Regie einer Folge UGLY BETTY TV-Serie, Regie einer Folge THE L WORD TV-Serie, Regie einer Folge
2007	ITTY BITTY TITTY COMMITTEE



Nicole Vicius, Melonie Diaz, Lauren Mollica, Deak Evgenikos, Carly Pope