

SCUMMY MAN

SCUMMY MAN
SCUMMY MAN

Regie: Paul Fraser



Paul Fraser

Biografie

Arbeitete zwölf Jahre als Drehbuchautor. Zusammen mit Shane Meadows schrieb er die Drehbücher zu fünf Spielfilmen von Meadows. Für Bob Hoskins' Beitrag in dem Episodenfilm TUBE TALES schrieb er MY FATHER IS A LIAR. 2004 begann er Kurzfilme zu inszenieren.

Biography

He worked as a screenwriter for twelve years, during which time he collaborated with Shane Meadows on the screenplays to five of Meadows' films. He also wrote MY FATHER IS A LIAR, Bob Hoskins' contribution to the episodic film TUBE TALES. In 2004 he began making short films as a director in his own right.

Biographie

Travaille pendant douze ans comme scénariste. Est entre autres l'auteur, avec Shane Meadows, des scénarios des cinq longs métrages de fiction réalisés par Meadows. A également écrit le scénario de MY FATHER IS A LIAR, pour l'épisode réalisé par Bob Hoskins dans le film TUBE TALES. Commence lui-même à tourner des courts métrages en 2004.



Stephen Graham

SCUMMY MAN

Drei Low Lifes, drei Schicksale, drei Biografien – die in drei intelligent miteinander versponnenen, temporeichen Handlungssträngen a la TRAINSPOTTING miteinander kollidieren: Da ist der schmierige Titelheld, der es schafft, wirklich jeden abzustoßen. Da ist der Taxifahrer, den zu Hause längst nur noch eine schweigende Ehefrau erwartet, und schließlich ist da die junge Junkie-Braut auf Freier-Schau. Als sie alle aufeinandertreffen, explodieren die Emotionen.

SCUMMY MAN

Three low-lives, three fates and three biographies intelligently interwoven into fast-paced narratives that collide into each other à la TRAINSPOTTING. There's the eponymous scummy man who manages to repulse everyone and everything; the taxi driver who has long been going home to a wall of silence from his wife, and finally, the female junkie on the lookout for punters. Emotions explode when these three meet.

SCUMMY MAN

Trois vies médiocres, trois destins, trois biographies – trois intrigues fulgurantes, reliées entre elles à la TRAINSPOTTING jusqu'à la collision finale : il y a le héros du titre, un salaud qui réussit vraiment à rebuter tout le monde, le chauffeur de taxi, qui n'est plus attendu chez lui que par une épouse muette, et pour finir, la jeune junkie en quête d'un client. Lorsque ces trois-là se rencontrent, c'est l'explosion des sentiments.

Berlinale 2007

Wettbewerb

Kurzfilm

Großbritannien 2006

Länge 16 Min.
Format Digi Beta, 1:1.78
Farbe

Stabliste

| | |
|--------------|-------------------|
| Buch | Paul Fraser |
| Kamera | Danny Cohen |
| Schnitt | Diarmid Scrimshaw |
| Ton | Phil Cape |
| Art Director | Rosie Jones |
| Produzent | Diarmid Scrimshaw |
| Co-Produzent | Mark Herbert |

Produktion

The Workstation
Paternoster Row
GB-Sheffield S1 2BX
Tel.: 114-213 03 33
diarmid@warpfilm.com

Weltvertrieb

Domino Recording Company
PO Box 47029
GB-London SW18 1WD
Fax: 208-875 13 91
clare@dominorecord.co.com

Darsteller

| | |
|--------|----------------|
| Nina | Lauren Socha |
| George | Stephen Graham |

Filmografie

Drehbücher (Auswahl)

- 1998 TWENTYFOUR-SEVEN
Regie/Buch: Shane Meadows,
Co-Autor
- 1999 A ROOM FOR ROMEO BRASS
Regie/Buch: Shane Meadows,
Co-Autor
- 2000 TUBE TALES
Episode: MY FATHER THE LIAR,
Regie: Bob Hoskins
- 2001 ONCE UPON A TIME IN THE
MIDLANDS
Regie/Buch: Shane Meadows,
Co-Autor
- 2003 DEAD MAN SHOES
Regie/Buch: Shane Meadows,
Co-Autor

Kurzfilme (Auswahl)

- 2004 STREETLIFE
- 2005 BARNEY HAS THE BLUES
- 2006 WHEN THE SUN GOES DOWN
Video für die Arctic Monkeys
SCUMMY MAN