

Berlinale 2007

Panorama

Special

DESERTO FELIZ

DESERTO FELIZ

HAPPY DESERT

DESERTO FELIZ

Regie: Paulo Caldas

Brasilien/Deutschland 2007

Länge 88 Min.
Format 35 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Buch Paulo Caldas
Marcelo Gomes
Manoela Dias
Xico Sá
Kamera Paulo Jacinto dos
Reis
Schnitt Vânia Debs
Sounddesign Marcelo Dalla
Ton Valério Ferro
Ausstattung Moacir Gramacho
Kostüm Bárbara Cunha
Regieassistenz Leonardo Meireles
Produktionsltg. Stella Zimmerman
Produktionskoord. Gabriela Haber
Hannes Stromberg
Produzent Germano Coelho
Co-Produzenten Boris Michalski
Didi Danquart

Ausführender
Produzent Fernando Zagallo
Co-Produktion Noirfilm, Karlsruhe

Produktion
Camará Filmes
Av. Parnamirim 448
BR-Recife SJ 03 Parnamirim
Tel.: 81-32 66 04 78
Fax: 81-88 38 61 15
germano@camarafilmes.com.br

Weltvertrieb
noch offen



Nash Laila

Foto: F. Jordão

Darsteller

Jéssica	Nash Laila
Mark	Peter Ketnath
Pâmela	Hermila Guedes
Dona	Zezé Mota
Maria	Magdale Alves
Biu	Servílio Holanda
Mão de Vêla	João Miguel
Rauariu	Aramis Trindade
Christopher	David Rosenbauer
Jaqueline	Márlia Mendes

DESERTO FELIZ

Jéssica ist 16 Jahre alt und lebt mit ihrer Mutter Maria und dem Stiefvater Biu in einem Dorf am São Francisco River im Osten Brasiliens. Biu arbeitet in einem der Weingüter, die jenseits des Flusses entstanden und das Tal dank einer künstlichen Bewässerung in eine „blühende Landschaft“ verwandelt haben. In ihrem Alltag bekommt die Familie davon wenig mit. Während Biu zusätzlich Geld mit dem illegalen Verkauf seltener Wildtiere verdient, dreht sich Jéssicas Leben um die Schule und die Nachmittage, die sie mit ihrer Mutter und ihrer Freundin verbringt. Doch dann wird Jéssica von Biu vergewaltigt und Maria dringt darauf, das Verbrechen nicht anzuzeigen.

Mit einem Mal ist Jéssicas geordnete Welt zerstört und sie fühlt sich wie eines dieser Gürteltiere, die Biu nach seinen Jagdzügen einfach in den Hinterhof wirft. Wie viele Mädchen mit ähnlicher Geschichte beginnt auch Jéssica, sich zu prostituieren. Erst steht sie auf einem Straßenstrich in der Nähe, dann nimmt sie ein Lastwagenfahrer mit nach Recife. Zwischen Nachtclubs, bezahltem Sex mit Touristen und dem Meer beginnt hier Jéssicas neues Leben. Nach getaner Arbeit in der Amazonas Bar kehrt sie jeden Morgen zurück in das heruntergekommene Appartement von Dona de Vaga, einer alten Hure, die von den exorbitanten Mieten lebt, die sie jungen Kolleginnen für ein armseliges Zimmer abknöpft. Einen Traum hat Jéssica immer noch. Wie viele ihrer Kolleginnen wartet sie auf den Einen, mit dem sie eine romantische Liebe erleben möchte. Ihr Traum scheint in Erfüllung zu gehen, als sie Mark begegnet, einem Deutschen, mit dem sie von einem Leben in Wohlstand in einem winterlich kalten Land träumt.

HAPPY DESERT

Jéssica is 16-years-old and lives with her mother Maria and her step-father Biu in a village on the São Francisco River in eastern Brazil. Bui works at one of the vineyards that have sprung up on the other side of the river. Thanks to the vineyard's irrigation system, the whole valley is booming. This prosperity has not had much effect on Jéssica's family. Bui earns a bit of extra cash with the illegal sale of rare wild animals. As for Jéssica, her life revolves

around school; her afternoons are spent with her mother and her girlfriends. But then, one day, Jéssica is raped by Biu. Maria urges her not to report the crime to the police.

All at once, Jéssica's intact world is in ruins. She feels just like one of the armadillos that Biu slings into the backyard after his hunt. Like so many girls who suffer a similar fate, Jéssica starts working as a prostitute. At first she works the streetwalking district nearby, but then a lorry driver takes her with him to Recife, where Jéssica starts a new round of nightclubs, paid sex with tourists, and sea. After her nights' work in the "Amazonas" bar, she goes back every morning to a shabby apartment run by an old prostitute named Dona de Vaga, who lives on the exorbitant rent she extorts from her young colleagues for their miserable rooms. But Jéssica still has a dream. Like many of her colleagues, she waits for the right man to come along and fall in love with her. It looks as though her dream may even come true when she meets a German man named Mark. She soon begins to fantasise about sharing a life of plenty with him in a cold, wintry country.

Filmografie

(Auswahl)

- 1983 MORTE NO CAPIBARIBE
- 1985 NEM TUDO SÃO FLORES
- 1987 BANDIDO DA SÉTIMA LUZ
- 1988 CHA
- 1992 OPERA COLA
- 1996 BAILE PERFUMADO
(PERFUMED BALL)
- 2000 RAP DO PEQUENO PRINCEPE
CONTRA AS ALMAS SEBOSAS
Dokumentarfilm
- 2007 DESERTO FELIZ



Paulo Caldas

Biografie

Geboren 1964 in Recife. Seit über 20 Jahren als Drehbuchautor und Regisseur tätig. In dieser Zeit realisierte er Musik-Videos, Werbeclips und TV-Programme wie Dokumentar- und Spielfilme. Seinen ersten Erfolg hatte er mit BAILE PERFUMADO. Er errang zahlreiche Auszeichnungen und wurde für Brasilien auch schon für den Oscar nominiert.

Biography

Born in Recife in 1964. He has been working as a screenwriter and director for over 20 years, during which time he has made music videos, commercials and television programmes as well as documentaries and feature films. His first successful film was BAILE PERFUMADO. He has received numerous awards and has also represented Brazil as an Oscar nominee.

Biographie

Né en 1964 à Recife. Travaille depuis plus de 20 ans comme scénariste et réalisateur. Auteur de clips musicaux et publicitaires, de téléfilms, de documentaires et de fictions. Remporte son premier succès avec BAILE PERFUMADO. Lauréat de nombreux prix, il eut déjà une nomination du Brésil pour un Oscar.

DESERTO FELIZ

Jéssica a 16 ans et elle vit avec sa mère Maria et son beau-père Biu dans un village de l'Est du Brésil, au bord de la rivière São Francisco. Biu travaille dans l'un des vignobles implantés de l'autre côté de la rivière, qui ont transformé la vallée en un paysage florissant grâce à l'irrigation artificielle. La vie quotidienne de la famille ne s'en ressent guère. Tandis que Biu se fait de l'argent en plus avec la vente illégale d'animaux sauvages rarissimes, Jéssica consacre essentiellement sa vie à l'école et aux après-midi qu'elle passe avec sa mère et son amie. Mais un jour, Jéssica se fait violer par Biu et Maria refuse qu'elle porte plainte.

Le monde bien ordonné de Jéssica est détruit d'un seul coup et elle se sent comme l'un de ces tatous que Biu jette l'arrière-cour lorsqu'il revient de la chasse. Comme de nombreuses adolescentes ayant vécu le même genre d'histoire, Jéssica commence à se prostituer. Au début, elle fait le trottoir non loin de chez elle et puis un chauffeur de poids lourd l'emmène à Recife. C'est ici que débute la nouvelle vie de Jéssica, entre les boîtes de nuit, le sexe payant avec les touristes et la mer. A la fin de sa nuit de travail, elle rentre au petit matin dans l'appartement en piteux état de Dona de Vaga, une vieille putain qui vit des loyers exorbitants qu'elle extorque à de jeunes collègues pour une chambre minable. Jéssica a encore un rêve. Comme beaucoup de ses compagnes, elle attend toujours celui avec qui elle pourra vivre un amour romantique. Son rêve paraît se réaliser quand elle rencontre Mark, un Allemand avec lequel elle se voit déjà mener une existence prospère dans un pays où les hivers sont froids.



Peter Ketnath

Foto: F. Jordão