

Berlinale 2007

Panorama

Vorfilme

GUACHO

VATERLOS
FATHERLESS
SANS PERE

Regie: Juan Minujin



Argentinien 2007

Länge 15 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch	Juan Minujin
Kamera	Lucio Bonelli
Schnitt	Martín Olemberg
Ton	Javier Farina
Musik	María Onís
	Juan Minujin
	Entre Ríos
Herstellungsltg.	Franco Vilche
Produzenten	Juan Minujin
	Paola Pelzmajer

Produktion
LaGotaCine
Uriarte 1331 pb 2
ARG-Buenos Aires
Tel. + Fax: 11-47 72 40 96
paola@lagotacine.com.ar

VATERLOS

Das kurze Roadmovie eines inneren Monologs: Während Guacho (Juan Minujin) durch die Großstadt streift, taucht der Film in seinen Bewusstseinsstrom ein. Dabei stellt sich der vaterlose junge Mann existenzielle Fragen nach dem Verhältnis zwischen Vätern und Söhnen.

FATHERLESS

A short road movie about an inner monologue. While Guacho (Juan Minujin) wanders about the city, the film enters his stream of consciousness where the young man poses existential questions about the relationship between fathers and sons.

SANS PERE

Le bref road-movie d'un monologue intime : tandis que Guacho (Juan Minujin) vagabonde dans les rues de la grande ville, le film s'immerge dans le courant de sa conscience. Le jeune homme, orphelin de père, est en train de se poser des questions existentielles sur la relation entre les pères et les fils.



Juan Minujin

Biografie

Geboren 1975 in Buenos Aires. Dort und in London Schauspielausbildung. 2004 Leinwanddebüt in UN AÑO SIN AMOR (Regie: Anahí Berneri, Teddy Award 2005). GUACHO ist sein Regiedebüt.

Biography

Born in Buenos Aires in 1975, he trained as an actor in Buenos Aires and London. He made his first screen appearance in 2004 in UN AÑO SIN AMOR (Dir.: Anahí Berneri, Teddy Award 2005). FATHERLESS marks his directorial debut.

Biographie

Né à Buenos Aires en 1975. Etudie l'art dramatique à Buenos Aires et à Londres. Fait ses débuts au grand écran en 2004, dans UN AÑO SIN AMOR (réal. : Anahí Berneri, Teddy Award de la Berlinale 2005). FATHERLESS est le premier film qu'il réalise.



LOVE HURTS

Deutschland 2007

Länge 1 Min.
Format 35 mm, Farbe

Stabliste

Regie	Döndü Kılıç
	Marie-Joseph Schneider
Buch	Anna de Paoli
	Armin Dierolf
	Döndü Kılıç
Schnitt	Sven Budelmann
Musik	Klee
Ausstattung	Claus Mayr
Kostüm	Suse Weiske
Koordination	Andreas Louis
Producer	Anna de Paoli
	Anna-Katharina Guddat

SOCIAL SPOTS

SOCIAL SPOTS

LOVE HURTS und ÜBERWACHUNGSKAMERA sind Spots für „Maneo. Das schwule Anti-Gewalt-Projekt in Berlin“ – und gegen das Wegsehen. LOVE HURTS hält ein stummes Plädoyer für den Schutz aller Arten von Küssen. In ÜBERWACHUNGSKAMERA küsst sich ein schwules Pärchen. Als es von Schlägern attackiert wird, dreht sich sogar die Überwachungskamera weg.

SOCIAL SPOTS

LOVE HURTS and ÜBERWACHUNGSKAMERA (Security Camera) are both adverts for the “Maneo Stop Violence Against Gays Project in Berlin”. Their aim is to encourage people not to look away. LOVE HURTS is a silent plea to protect all kinds of kissing. In ÜBERWACHUNGSKAMERA a gay couple is attacked while kissing – but even the security camera turns away.

SOCIAL SPOTS

LOVE HURTS et ÜBERWACHUNGSKAMERA sont des spots pour « Maneo. Le projet gay contre la violence à Berlin » – et contre le refus de la voir. LOVE HURTS est un plaidoyer muet pour la protection de toutes les formes de baisers. Dans ÜBERWACHUNGSKAMERA, un couple gay s'embrasse. Lorsque les deux hommes se font agresser par des casseurs, même la caméra de contrôle se détourne.



ÜBERWACHUNGSKAMERA

Deutschland 2007

Länge 1 Min.
Format 35 mm, Farbe

Stabliste

Regie, Schnitt	Christoph Heller
Ton	Tobias von dem Borne
Art Director	Alexander H. Carls
Kostüm	Nadja Schuchardt
Producer	Christoph Heller
Koordination	Andreas Louis

Produktion
Deutsche Film- und Fernsehakademie
Potsdamer Str. 2
D-10785 Berlin
Tel.: 030-25 75 92 26
Fax: 030-25 75 91 61