

GUCHA

GUCHA – DISTANT TRUMPET

GUCHA – DISTANT TRUMPET

GUCHA – DISTANT TRUMPET

Regie: Dusan Milic

Deutschland/Serbien/Bulgarien/
Österreich 2006

Länge 94 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Dusan Milic
Kamera Petar Popovic
Schnitt Marko Glusac
Sounddesign Kai Tebbel
Ton Nenad Sciban
Mischung Martin Steyer
Musik Dejan Pejovic
Ausstattung Aleksandar Denic
Kostüm Zora Mojsilovic
Marija Dimitrijevic-Urosevic
Herstellungstg. Branislav Srdic
Produzenten Karl Baumgartner
Thanassis Karathanos
Goran Radakovic
Aleksandra Milic
Josef Aichholzer
Stefan Kitanov

Ausführender
Produzent Goran Radakovic
Associate Producer Emir Kusturica
Co-Produktion Dakar Film, Beograd
Film Deluxe, Beograd
Aichholzer-Film,
Wien
Art Fest, Sofia

Produktion
Pallas Film GmbH
Mansfelder Str. 56
D-06198 Halle/Saale
Tel.: 0345-678 73 23
Fax: 0345-678 73 25
pallasfilm@t-online.de

Weltvertrieb
The Match Factory
Sudermanplatz 2
D-50670 Köln
Tel.: 0221-292 10 20
Fax: 0221-29 21 02 10
michael.weber@matchfactory.de



GUCHA – DISTANT TRUMPET

Das kleine serbische Städtchen Gucha hätte wohl niemals Beachtung gefunden, fände hier nicht die „Weltmeisterschaft der Blechbläser“ statt. Seit 40 Jahren treffen sich in Gucha alljährlich mehr als eine Viertelmillion Besucher und die Crème de la crème der Gypsy-Blechbläsertzene des Balkans. Vor einer Jury spielen mehrere Dutzend Kapellen um die Goldene Trompete. Nachdem der Preisträger fünf Mal hintereinander Boban Markovic hieß, darf der überragende Vertreter dieser „Balcan Fusion“-Musik mit seinem Orchester nur noch außer Konkurrenz auftreten. Zum „Boban Markovic Orkestar“ gehört als Solist und Arrangeur auch Boban Markovics 1988 geborener Sohn Marko, der in diesem Musik-Drama, einer filmischen Fiktion vor authentischem Hintergrund, die männliche Hauptrolle spielt: einen aufsteigenden Trompeten-Star und Gypsy-Romeo, in den sich ein serbisches Mädchen verliebt.

Juliana ist die 16 Jahre alte Tochter des populärsten serbischen Trompetenspielers, den in Anlehnung an Louis Armstrong alle nur Satchmo nennen. Romeo, in den sie sich verliebt, spielt Trompete in einem konkurrierenden Roma-Orchester, bei den „Sandokans Tigern“. Romeos dunkle Hautfarbe empfindet Satchmo als abstoßend, und er würde alles tun, um die beiden Liebenden voneinander fernzuhalten. Aber das kann er als glühender Bewunderer von Louis Armstrong natürlich niemals zugeben. Statt die Liebe zu verbieten, verspricht er deshalb, seine Einwilligung zu geben. Romeo soll seine Tochter bekommen – aber nur, sofern er ihn beim Festival von Gucha übertrumpft ...

GUCHA – DISTANT TRUMPET

The tiny Serb town of Gucha would never have had any claim to fame had it not been for the "World Brass Championships". For over 40 years, over a quarter of a million visitors and the *crème de la crème* of gypsy brass instrumentalists from the Balkans have been meeting here annually. Every year, more than a dozen bands play before a jury in the hopes of winning the Golden Trumpet. After having won the prize for five years on the trot, Boban Markovic and his band – all outstanding proponents of 'Balkan fusion'

Darsteller

Romeo	Marko Markovic
Juliana	Aleksandra Manasijevic
Satchmo	Mladen Nelevic
Sandokan	Slavoljub Pesic
Rocky	Svetislav Pesic
Beans	Nenad Okanovic
Romika	Mira Djurdjevic
Paraskeva	Olga Odanovic
Marijana	Zumrita Jakupovic
Ljubisha	Marko Jeremic
Dragisha	Jovo Maksic



Dusan Milić

Biografie

Geboren 1969 in Belgrad. Schloss dort 1995 sein Regiestudium an der Hochschule für darstellende Künste ab, arbeitete zudem als Regieassistent, u.a. bei TITO I JA (R: Goran Markovic, 1992). Hat mehrere Drehbücher für Emir Kusturica verfasst, für eine Fernsehserie gearbeitet sowie einige Low-Budget-Werbefilme und Musikclips für serbische Undergroundbands produziert. 2003 lief sein Regiedebüt JAGODA U SUPERMARKETU im Berlinale-Panorama.

Biography

Born in Belgrade in 1969, where he graduated in directing from the College of Performing Arts in 1995. An assistant director on such films as TITO I JA (directed by Goran Markovic, in 1992), he has also written several screenplays for Emir Kusturica, worked on a television series and several low-budget commercials, and has produced music videos for Serb underground bands. In 2003 his debut as a director, JAGODA U SUPERMARKETU, was screened in the Panorama section of the Berlinale.

Biographie

Né à Belgrade en 1969. Diplôme de réalisateur à l'école des arts d'expression en 1995, travaille parallèlement à ses études comme assistant à la mise en scène, entre autres pour TITO I JA (réal. : Goran Markovic, 1992). Auteur de nombreux scénarios pour Emir Kusturica, travaille pour une série télévisée et produit quelques films publicitaires à petit budget ainsi que des clips musicaux pour des groupes underground serbes. En 2003, son premier long métrage de fiction, JAGODA U SUPERMARKETU, est présenté au Panorama de la Berlinale.

music – now only perform out-of-competition. One member of the “Boban Markovic Orkestar” is soloist and arranger Marko – who happens to be Boban’s 19-year-old son. Marco also plays the male lead in this musical drama – a fictional story set against an authentic backdrop, about the rise of a brilliant trumpeter and gypsy named Romeo, with whom a Serb girl falls in love.

Sixteen-year-old Juliana is the daughter of Serbia’s most popular trumpeter, known simply as Satchmo – after Louis Armstrong. Romeo, with whom Juliana falls in love, plays the trumpet in a rival gypsy orchestra known as “Sandokan’s Tigers”. Satchmo finds Romeo’s dark skin repugnant, and would do anything in his power to keep the two lovers apart. However, as a passionate admirer of Louis Armstrong, he can never admit to his aversion. Instead of coming between them, he promises therefore to give them his consent. Romeo may have his daughter – but only if he succeeds in beating him at the festival in Gucha ...

GUCHA – DISTANT TRUMPET

La petite ville serbe de Gucha n’aurait jamais connu la notoriété sans le championnat du monde de musique qui s’y tient. Depuis 40 ans, des centaines de milliers de visiteurs s’y retrouvent chaque année pour écouter l’élite des fanfares tziganes des Balkans. Plusieurs douzaines de groupes s’affrontent devant un jury pour remporter la trompette d’or. Après avoir été cinq fois de suite le lauréat du prix, Boban Markovic, représentant exceptionnel de la musique du style « Balkan Fusion », ne se produit plus avec son orchestre que dans la catégorie hors-concours. Dans le « Boban Markovic Orkestar », il y a aussi comme soliste et arrangeur le propre fils de Boban Markovic, Marko, né en 1988, qui interprète le rôle masculin principal dans ce drame musical – un film de fiction avec une toile de fond authentique. Il incarne une star de la trompette en pleine ascension, Roméo tzigane dont une fille serbe tombe amoureuse.

Juliana, 16 ans, est la fille du plus populaire des trompettistes serbes que tout le monde appelle Satchmo en souvenir de Louis Armstrong. Roméo, son bien-aimé, joue de la trompette dans l’orchestre tzigane concurrent, les « Sandokan’s Tigers ». La couleur sombre de la peau de Romeo inspire de la répugnance à Satchmo qui est prêt à tout pour séparer le jeune couple. Mais en tant que fervent admirateur de Louis Armstrong, il ne peut naturellement pas en convenir. Au lieu de s’opposer à leur amour, il promet donc son consentement aux jeunes gens. Romeo aura sa fille – mais seulement s’il le surpasse au festival de Gucha ...



Aleksandra Manasijevic

Filmografie

2002	JAGODA U SUPERMARKETU (JAGODA IM SUPERMARKT)
2006	GUCHA