

YELLA**YELLA****YELLA**

Regie: Christian Petzold

Deutschland 2007

Länge 89 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Christian Petzold
 Kamera Hans Fromm
 Kameraassistent Matthias Kapinos
 Schnitt Bettina Böhler
 Schnittassistent Julia Dupuis
 Sounddesign Dirk W. Jacob
 Ton Andreas Mücke-
 Niesytka
 Martin Ehlers-
 Falkenberg
 Mischung Martin Steyer
 Musik Stefan Will
 Szenenbild Kade Gruber
 Requisite Harry Rischmüller
 Jutta Erasin
 Kostüm Anette Guther
 Lotte Sawatzki
 Maske Monika Münnich
 Regieassistent Ires Jung
 Casting Simone Bär
 Dramaturgische
 Beratung Harun Farocki
 Produktionsltg. Dorissa Berninger
 Aufnahmeleitung Matthias Ruppelt
 Gregor Budde
 Produzenten Florian Koerner von
 Gustorf
 Michael Weber
 Redaktion Caroline von Senden,
 ZDF
 Andreas
 Schreitmüller, Arte
 Co-Produktion ZDF, Mainz
 Arte, Strasbourg

Produktion

Schramm Film Koerner & Weber
 Bülowstr. 90
 D-10783 Berlin
 Tel.: 030-261 51 40
 Fax: 030-261 51 39
 koerner@schrammfilm.de

Weltvertrieb

The Match Factory
 Eduard-Schmid-Str. 13
 D-81541 München
 Tel.: 089-20 00 12 00
 Fax: 089-20 00 12 01-0
 michael.weber@matchfactory.de



Nina Hoss

Foto: H. Fromm

Darsteller

Yella	Nina Hoss
Philipp	Devid Striesow
Ben	Hinnerk Schönemann
Yellas Vater	Christian Redl
Dr. Gunthen	Burghart Klaußner
Barbara Gunthen	Barbara Auer
Dr. Gunthens Tochter	Selin Barbara Petzold
Sprenger	Wanja Mues
Schmitt-Ott	Michael Wittenborn
Dr. Fritz	Martin Brambach
Prietzl	Joachim Nimitz
Friedrichs Anwalt	Peter Benedict
Insolvenzverwalter	Peter Knaack

YELLA

Yella will weg, endlich die ostdeutsche Kleinstadt, ihre gescheiterte Ehe hinter sich lassen, nach Westen, jenseits der Elbe, wo es Arbeit und Zukunft geben muss. In Hannover lernt sie Philipp kennen, der für eine Private-Equity-Firma arbeitet.

Als seine Assistentin bewährt sie sich in der Welt des Venture Capitals, der gläsernen Büros, der Leasing-Limousinen, der diskret ausgeleuchteten Hotel-Lobbys. Alles scheint leicht, ein Spiel mit lauter Gewinnern. Philipp wird der Mann an ihrer Seite, aufmerksam, unsentimental, mit einem Ziel vor Augen, das ein gemeinsames werden könnte. Yella scheint angekommen zu sein auf der richtigen Seite der Elbe.

Doch immer wieder bricht etwas auf, schieben sich seltsam gegenwärtige Stimmen und Geräusche aus der Vergangenheit in ihr neues Leben. Sie hat Angst, dass dieses Leben nicht wahr ist, dass sie träumt. Sie will die Augen offen halten. Nur wer schläft, kann aufwachen.

YELLA

Yella has decided to leave her small town in eastern Germany for a promising job and a new life on the other side of the Elbe, leaving behind a failed marriage and broken dreams. In Hanover, Yella meets Philipp, a young executive at an equity firm, who gives her a job as his assistant.

Although she has no knowledge of the world of venture capital, steel-and-glass offices and discretely-lit hotel lobbies, Yella soon discovers she has a knack with ruthless businessmen. Negotiations become a thrilling game of quick wits in which Yella's looks and icy demeanour are major assets. Yella sees a potential future with Philipp. He is serious, determined, and his goals could become shared projects. It seems ambitious Yella could finally get everything she has ever wanted.

But strange voices and sounds are plaguing Yella – truths from her past coming back to haunt her. She begins to worry that her new life could be too good to be true. She's determined to keep her eyes open – because those who sleep could well experience a rude awakening.

YELLA

Laissant derrière elle un mariage raté et des rêves brisés, Yella a décidé de quitter la petite ville de l'Est de l'Allemagne où elle habite pour partir vers l'Ouest, au-delà de l'Elbe, dans l'espoir d'y trouver du travail et une nouvelle vie.

A Hanovre, elle fait la connaissance de Philipp qui travaille pour un établissement de fonds d'actions en bourse. Elle devient son assistante et commence à se profiler dans l'univers des capitaux-risques, des bureaux en verre, des limousines en leasing, des lobbys d'hôtel à l'éclairage discret. Tout paraît facile, comme un jeu où tout le monde gagne. Philipp est l'homme avec lequel Yella envisage l'avenir ; il est attentif, sérieux et les objectifs qu'il s'est fixés pourraient devenir des projets communs. Yella a l'impression d'être arrivée du bon côté de l'Elbe.

Pourtant, des sensations étranges viennent la hanter régulièrement, des voix bizarrement présentes et des sons surgis du passé font irruption dans sa nouvelle vie. Elle a peur que cette vie-là ne soit pas la vraie, mais un rêve. Elle veut garder les yeux grand ouverts. Seuls ceux qui dorment peuvent se réveiller.

Filmografie

1995	PILOTINNEN
1996	CUBA LIBRE
1998	DIE BEISCHLAFDIEBIN
2000	DIE INNERE SICHERHEIT
2001	TOTER MANN
2002	WOLFSBURG
2004	GESPENSTER
2007	YELLA



Christian Petzold

Biografie

Geboren 1960 in Hilden. Lebt seit 1981 in Berlin. Studium der Germanistik und Theaterwissenschaft, anschließend 1988-94 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dfb), nebenher Regieassistenzen bei Harun Farocki und Hartmut Bitomsky. 1995 erste Spielfilmregie. DIE INNERE SICHERHEIT (2000) wurde mit dem Deutschen Filmpreis in Gold ausgezeichnet.

Biography

Born in Hilden in 1960, he moved to Berlin in 1981. He studied German language and literature. From 1988-94 he studied at the German Film and Television Academy in Berlin (dfb), during which time he also worked as an assistant director for Harun Farocki and Hartmut Bitomsky. In 1995 he directed his first feature film. He received the German Film Award in Gold for DIE INNERE SICHERHEIT (2000).

Biographie

Né en 1960 à Hilden. Vit à Berlin depuis 1981. Étudie la philologie allemande et le théâtre, puis de 1988 à 1994 à l'académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (dfb). Travaille parallèlement comme assistant à la mise en scène de Harun Farocki et de Hartmut Bitomsky. Réalise son premier long métrage de fiction en 1995. DIE INNERE SICHERHEIT (2000) reçoit le prix d'or du cinéma allemand.



Devid Striesow

Foto: H. Fromm



Devid Striesow, Nina Hoss

Foto: H. Fromm