

Berlinale 2007

Panorama

Dokumente

THIS FILTHY WORLD

THIS FILTHY WORLD

THIS FILTHY WORLD

Regie: Jeff Garlin

USA 2006

Länge 86 Min.
Format HD-Cam
Farbe

Stabliste

Buch	John Waters
Kamera	Dan Shulman
Schnitt	Rob Naylor
Mitarbeit	Jared Gutstadt Steve Beganyi Eric Ramistella
Production Design	Vince Peranio
Maske	Cheryl „Pickles“ Kinion
Regieassistent	Rob Naylor
Produzenten	Michele Armour Jeff Garlin
Co-Produzent	Eric Besner
Executive Producer	Ted Sarandos
Associate Producer	Lukas Kaiser
Co-Produktion	Red Envelope Entertainment

Produktion
Red Envelope Entertainment/Netflix
345 North Maple Drive, Suite 300
USA-Beverly Hills
CA 90210
Tel.: 310 734 29 39
Fax: 310 734 29 99
buaraghi@netflix.com

Weltvertrieb
Cinemavault Releasing Int.
VP International Distribution
175 Bloor St. East
South Tower, Suite 1011
CAN-Toronto M4W 3R8
Tel.: 416-363 60 60
Fax: 416-363 23 05
sales@cinemavault.com



John Waters

Dokumentarfilm

mit

John Waters

THIS FILTHY WORLD

Einen „Papst des Trash“ hat William S. Burroughs einmal den Filmemacher John Waters genannt – in diesem Filmporträt gewährt der Hohepriester des schlechten Geschmacks nun so etwas wie eine Privataudienz. Alles, was Sie über den Regisseur von HAIRSPRAY und POLYESTER immer schon wissen wollten, aber zu fragen nie den Mut aufbrachten, beantwortet er hier im Rahmen einer One-Man-Show auf unterhaltsamste und überaus professionelle Weise. Denn John Waters ist absolut bühnenerprobt. Als er Mitte der 60er Jahre zu filmen begann, reiste er mit seinen ersten Werken MONDO TRASHO und MULTIPLE MANIACS durch die Lande und präsentierte sie in einem noch heute legendären Rahmenprogramm. Dessen Höhepunkt: ein Live-Auftritt des Waters-„Superstars“ Divine. Gemeinsam traten die beiden in Kinos, Punkrock- und Comedy-Clubs, in Colleges und sogar an der Universität von Oxford auf.

Doch der Film bietet mehr als nur Erinnerungen an diese bewegten Zeiten. Nicht nur gibt Waters zahlreiche Anekdoten aus der Vergangenheit zum besten, sondern auch nur allzu gern Einblick in sein Innenleben. Anschau-



Jeff Garlin

Biografie

Geboren 1962 in Chicago. Dort und in Südfloida aufgewachsen, besuchte er die Universität von Miami, wo er während seines Filmstudiums erste Auftritte als Stand-up-Comedian hatte. Seit den 80er Jahren ist er ein bekannter Komiker, er hat zahlreiche Tourneen und Auftritte in Fernsehshows absolviert und ist auch in Kinofilmen aufgetreten. Nach der Verfilmung seines Bühnenprogramms „I Want Someone to Eat Cheese With“ ist THIS FILTHY WORLD seine zweite Regiearbeit.

Biography

Born in Chicago in 1962, he grew up in Chicago and southern Florida. He attended Miami University, where he made his first appearances as a stand-up comic whilst a film student. A well-known comic since the 1980s, he has many a tour as well as appearances in television shows and films behind him. After the film version of his stage show, "I Want Someone to Eat Cheese With", THIS FILTHY WORLD marks his second outing as a director.

Biographie

Né à Chicago en 1962. Grandit à Chicago et dans le Sud de la Floride. Étudie le cinéma à l'université de Miami et commence à se produire comme comique. Devenu célèbre dans ce genre à partir des années 80, fait de nombreuses tournées et prend part à des shows télévisés. On le voit aussi dans des films pour le grand écran. Après l'adaptation de son programme de comédie, « I Want Someone to Eat Cheese With », pour le cinéma, THIS FILTHY WORLD est le second film qu'il réalise.

lich berichtet er von seinen Obsessionen, als da wären: wahre Verbrechen, Exploitation-Filme – und die Welt der modernen Gegenwartskunst in ihren lächerlichsten Ausprägungen. Zu den heiligen Kühen, die John Waters hier mit Wonne schlachtet, gehört auch das Independent-Kino, zu dessen Gründungsvätern er zählt. Auch dem aktuellen Filmschaffen begegnet er mit größter Skepsis. Dennoch steht er jungen Nachwuchsregisseuren liebevoll mit seinem Rat zur Seite: „Alle jungen Leute brauchen einen bösen Onkel, zu dem sie aufschauen können. Und ich hoffe, dass ich dies für sie heute Abend sein kann. Eine Art Leitwolf des Trash, wenn Sie so wollen.“

THIS FILTHY WORLD

The 'pope of trash' was how William S. Burroughs once dubbed filmmaker John Waters. In this film portrait the high priest of bad taste grants us something of a private audience. Everything you ever wanted to know about the director of HAIRSPRAY and POLYESTER but never dared ask is answered here in a highly entertaining, extremely professional one-man show – for John Waters is a tried and tested stage performer. When he began making films in the 1960s, he travelled the country with his early works, MONDO TRASHO and MULTIPLE MANIACS, presenting them as part of a stage performance that is still legendary today, the high point of which was a live appearance by Waters' 'superstar' Divine. Waters and Divine appeared together at cinemas, punk rock venues, comedy clubs, colleges and even Oxford University. But this film is not merely a retrospective view of these heady times. Not only does Waters regale us with numerous anecdotes from the past, he is also delighted to provide us with an insight into the workings of his mind. The result is a vivid depiction of his obsessions such as actual crimes, exploitation films, and the most ridiculous excesses of the world of contemporary art. One of the holy cows Waters takes relish in slaughtering is independent cinema, of which he is a founding father. He is particularly sceptical when it comes to contemporary filmmaking, yet he has plenty of warm advice for young cineastes: "All young people need somebody bad to look up to and I hope I can do that for tonight. Sort of a filth elder, if you will."

THIS FILTHY WORLD

William S. Burroughs qualifia un jour le cinéaste John Waters de « pape du trash » – dans ce film portrait, le grand prêtre du mauvais goût nous accorde en quelque sorte une audience privée. Il répond ici dans le cadre d'un one-man-show, de façon distrayante et tout à fait professionnelle, à tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le réalisateur de HAIRSPRAY et de POLYESTER mais sans jamais avoir osé le demander. John Waters est en effet habitué aux planches. Lorsqu'il commença à filmer, au milieu des années soixante, il parcourait le pays avec ses premières œuvres, MONDO TRASHO et MULTIPLE MANIACS, et les présentait dans le cadre d'un spectacle aujourd'hui encore légendaire dont le point culminant était l'entrée en scène de Divine, la « superstar » de Waters. Ils se produisirent tous les deux dans des salles de cinéma, des clubs de punk-rock et des cabarets, dans des collèges et même à l'université d'Oxford.

Cependant, le film offre davantage que des souvenirs de cette période agitée. Waters y raconte non seulement de nombreuses anecdotes du passé mais il livre aussi volontiers un aperçu de sa vie intérieure. Il décrit de façon expressive ses obsessions comme par exemple le crime véritable, les films d'exploitation et l'univers de l'art moderne contemporain avec ses caractéristiques les plus ridicules. Parmi les vaches sacrées que John Waters dépèce ici avec ravissement, il y a aussi le cinéma indépendant dont il est l'un des pères fondateurs. Il se montre toutefois très sceptique à l'égard des cinéastes actuels, tout en prodiguant pourtant volontiers des conseils aux jeunes réalisateurs de talent : « Tous les jeunes gens ont besoin d'un méchant bonhomme à admirer et j'espère que je peux être celui-là ce soir. Une espèce de vétéran du trash, si vous voulez. »

Filmografie

Als Schauspieler (Auswahl)	
1992	STRAIGHT TALK Regie: Barnet Kellman ACCIDENTAL HERO (ACCIDENTAL HERO) Regie: Stephen Frears
1993	ROBOCOP 3 (ROBOCOP 3) Regie: Fred Dekker
1998	SENSELESS Regie: Penelope Spheeris
1999	AUSTIN POWERS: THE SPY WHO SHAGGED ME (AUSTIN POWERS 2: SPION IN GEHEIMER MISSIONARSTELLUNG) Regie: Jay Roaches
2000	BOUNCE Regie: Don Roos
2002	RUN RONNIE RUN Regie: Troy Miller FULL FRONTAL (FULL FRONTAL) Regie: Steven Soderbergh
2003	DADDY DAY CARE (DER KINDERGARTEN-DADDY) Regie: Steve Carr
2004	SLEEPOVER Regie: Joe Nussbaum AFTER THE SUNSET Regie: Brett Ratner
2006	HOOKED Regie: Richie Keen
Als Regisseur	
2006	I WANT SOMEONE TO EAT CHEESE WITH THIS FILTHY WORLD