

# ROTTEN APPLE

ROTTEN APPLE

ROTTEN APPLE

Regie: Ralitza Petrova

Berlinale 2007

Wettbewerb

Kurzfilm

Großbritannien 2006

Länge 14 Min.  
Format 35 mm, 1:1.85  
Farbe

## Stabliste

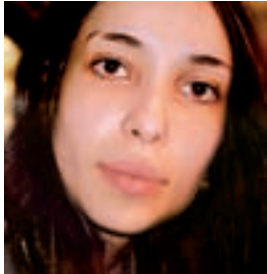
Buch	Ralitza Petrova
Kamera	Nemone Mercer
Schnitt	Ralitza Petrova
Ton	Gethyn Evans
Musik	Birger Clausen
Art Director	Henrietta Thomas
Produzenten	Paul Zabiki Zara Balfour

Produktion  
Pictures On The Wall  
102a Albion Drive  
GB-London E8 4LY  
Tel.: 118-230 12 40  
rotten.apple@zoom.co.uk

Weltvertrieb  
siehe Produktion

## Darsteller

Nathaniel Gleed  
Glenn Conroy  
Tania Kereishi



Ralitza Petrova

## Biografie

Wuchs in einem 18-geschössigen Plattenbau in Sofia, Bulgarien, auf, der ausschließlich von Künstlern bewohnt wurde. Studierte Film am London College of Printing. Ihr Abschlussfilm, die schwarze Komödie DON'T GIVE UP, war ein internationaler Festivalerfolg. Drehte auch das Making-of zu Michael Radfords THE MERCHANT OF VENICE.

## Biography

She grew up in an 18-storey concrete pre-fab inhabited entirely by artists in Sofia in Bulgaria and studied film at the London College of Printing. Her graduation film, a dark comedy entitled DON'T GIVE UP, was a hit on the international festival circuit. She also made the "Making Of" for Michael Radford's THE MERCHANT OF VENICE.

## Biographie

Grandit à Sofia, en Bulgarie, dans une tour en préfabriqué de 18 étages, entièrement habitée par des artistes. Étudie le cinéma au London College of Printing. Son film de diplôme, la comédie noire DON'T GIVE UP, fut un succès lors de festivals internationaux. Également auteur du « making-of » de THE MERCHANT OF VENICE, de Michael Radford.

## Filmografie

Kurzfilme (Auswahl)

2003	FROM BOYHOOD TO MANHOOD
2004	DON'T GIVE UP
2005	LUNCHBREAK A MINUTE TOO LATE
2006	ROTTEN APPLE



Nathaniel Gleed

## ROTTEN APPLE

Vater und Sohn, beide richtige Stadtgewächse, versuchen auf einer abgelegenen und heruntergewirtschafteten Farm einen Neuanfang, um die Mutter zu vergessen, die sie verließ. Doch schon bald findet der Vater eine neue Freundin, die sich auch um das Kind kümmert, das mit altkluger Nase-weisheit seine Beobachtungen mit uns teilt: Warum, zum Beispiel, lutschen Männer an den Zehen von Frauen?

## ROTTEN APPLE

A father and son, both confirmed town-dwellers, try to make a fresh start on a remote, run-down farm, in a bid to forget the wife and mother they have lost. Before long the father finds a new girlfriend to care for his child. This prompts some precocious observations on the son's part, such as why, for instance, do men suck women's toes?

## ROTTEN APPLE

Un père et un fils, deux véritables citadins, essaient de prendre un nouveau départ dans une ferme à l'écart et en piteux état, afin d'oublier leur épouse et mère qui les a quittés. Le père trouve cependant bientôt une nouvelle amie pour s'occuper de son fils, qui nous fait partager ses observations d'enfant précoce et curieux avec des questions du genre : « Pourquoi les hommes sucent-ils les orteils des femmes ? »