

ALLEALLE

ALLEALLE

ALLEALLE

Regie: Pepe Planitzer

Deutschland 2007

Länge 90 Min.
Format 35 mm, Cinemascope
Farbe

Stabliste

Buch Pepe Planitzer, frei nach „Burnout“ von Oliver Bukowski
Kamera Uwe Mann
Kameraassistent Martin Leitsch
Dominik Roge
Schnitt Katrin Ewald
Schnittassistent Dana Direske
Elke Weissner
Sounddesign Kirsten Kunhardt
Soundsupervisor Jörg Theil
Ton Matthias Richter
Tonassistent Torsten Lenk
Sven Krüger
Mischung Michael Kaczmarek
Musik Jörg Huke
Szenenbild Justyna Jaszczuk
Requisite Ramon Beyer
Thomas Querner
Kostüm Constanze Hagedorn
Maske Christine Bauer
Maria Fruntke
Regieassistent Anika Wangard
Produktionsltg. Kirsten Kunhardt
Aufnahmeleitung Stefan Kowalski
Produzenten Annekatrin Hendel
Jürgen Grimmer
Co-Produzenten Sven Boeck
Lutz Längert
Michael Kaczmarek
Co-Produktion Koppfilm, Berlin
Das Haus GmbH,
Niedergörsdorf
K13 Tonstudios,
Berlin

Produktion
It works! Medien GmbH
Franz-Mehring-Platz 1
D-10243 Berlin
Tel.: 030-28 09 76 31
Fax: 030-30 88 28 79
office@itworksmedien.de

Weltvertrieb
noch offen



Milan Peschel, Eberhard Kirchberg, Marie Gruber

ALLEALLE

Ina, gerade aus dem Gefängnis entlassen, kehrt auf der Suche nach dem Leben zurück an den Ort ihrer Kindheit und trifft in dem seit dreißig Jahren leer stehenden Haus ihrer Mutter auf den Gelegenheitsdesperado Dohmühl. Und auch Hagen, einen geistig behinderten Heimbewohner verschlägt es auf der Suche nach seinem Onkel in eben jene ungewöhnliche Landschaft irgendwo im Nirgendwo südlich von Berlin. Zwischen Himmel und Restbeton, dem Jetzt und der Vergangenheit liegt der Ort „Altes Lager“, ehemals einer der größten Militärstandpunkte der sowjetischen Armee. Hagen glaubt in Dohmühl, dem bankrotten und nicht immer nüchternen Gerüstbauer, seinen Onkel gefunden zu haben. Nach dem Tod des Vaters hat Dohmühl nicht nur die Gerüstbaufirma, sondern auch die riesige Militäranlage geerbt, die der, kurz nach der Wende und vor seinem Erfrierungstod auf einem Gerüst, noch für eine D-Mark gekauft hatte. Seitdem schlägt er sich mehr schlecht als recht mit dieser vom Leben ihm zugewiesenen Aufgabe herum, ist ein Außenseiter mit seinen Cowboystiefeln, seinen ihm umgebenden Spielplatztraum-Rudimenten und seinem Suff. Doch mit dem Einzug von Ina in das Haus und dem Einzug Hagens und seiner Ratte in seine Wohnung ändert sich sein Leben. Erst nach einigen Versuchen, Hagen loszuwerden, bemerkt Dohmühl, welche Kostbarkeit in ihrem Zusammensein liegt. Doch bis dahin ist es ein weiter und unbekannter Weg. Denn vor ihm liegt der Alltag mit einem „Behinderten“ und in ihm ist die Sehnsucht nach Ina.

Eine Geschichte über Menschen aus unserer Zeit und ihre Suche nach Verantwortung. Ein hoffnungsvoller Film und eine Reise in die Zukunft zugleich.

ALLEALLE

Ina has just been released from prison. Searching for a new life, she returns to the place where she spent her childhood. In her mother's house, which has been empty for thirty years, she comes across sometime desperado Dohmühl. Hagen, who is mentally disabled and lives in a home, is looking

Darsteller

Hagen	Eberhard Kirchberg
Dohmühl	Milan Peschel
Ina	Marie Gruber
Magda	Simone Frost
Caroline	Christina Große
Lulle	Teo Vadersen
Otto	Peter Kurth
Pastorin	Petra Kelling
Heimleiter	Udo Kroschwald
Hagedorn	Eckard Becker
Bankbeamter	Frank Voigtmann
Pfleger	Stefan Kowalski
Joschka	Andrej Kaminsky
Eugen	Thomas Pötzsch
Herr Baum	Marian Wolf
Frau Meinhold	Andrea Schütze
Heimbewohner	Jürgen Bierfreund
	Olaf Kaiser
	Sophia Längert
	Ronny Marzillier
	Martin Otting
	Sebastian Tyroller
Pflegepersonal	Lutz Längert
	Ursel Müller
Jobsuchende	Nadine Fischer
	Manuela Kleps
	Kirsten Kunhardt
	Stephan
	Moskophidis
	Uwe Rehfeld
	Roberto Schubert
Kinder	Leo Große
	Luise Thomsen
Taxifahrer und	Frank Müller
	Hans Peter Reinecke †



Pepe Planitzer

Biografie

Geboren 1969 in Berlin. Seit 1989 tätig als Kameraassistent, Beleuchter, Produktionsleiter, Regieassistent und Autor. Spielfilmdebüt 2003 mit EIN SCHIFF WIRD KOMMEN. ALLEALLE ist sein zweiter Film.

Biography

Born in Berlin in 1969, he joined the film industry in 1989, and has since worked as an assistant cinematographer, lighting engineer, production manager, assistant director and writer. He made his feature film debut in 2003 with EIN SCHIFF WIRD KOMMEN. ALLEALLE is his second film.

Biographie

Né à Berlin en 1969. Travaille depuis 1989 comme caméraman assistant, éclairagiste, directeur de production, assistant réalisateur et auteur. Réalise en 2003 son premier long métrage de fiction, EIN SCHIFF WIRD KOMMEN. ALLEALLE est son second film.

for his uncle. His search also brings him to this unusual spot in the middle of nowhere, south of Berlin. Somewhere between the sky and the concrete detritus, between now and then, lies "Old Camp", which, at one time, was one of the Soviet army's largest military bases. Hagen mistakenly finds his uncle in Dohmühl, a bankrupt, not-always-sober scaffolder. His father's death left Dohmühl with not just the scaffolding firm but also the vast military base that his father bought with German marks before freezing to death on a scaffold. Dohmühl, who is something of a maverick with his cowboy boots, his leftover boyish dreams and his boozing, has been trying to cope with his legacy ever since. But when Ina moves into the house and Hagen and his rat moves into his apartment, Dohmühl's life begins to change. Only after several failed attempts to shake off Hagen does it dawn on Dohmühl just how valuable their relationship is. But he's a long and uncharted course to plot before he comes to this realisation. Lying ahead are both the reality of living with someone who is 'mentally challenged' and the acknowledgement of his longing for Ina.

A story about people of our time and their need to assume responsibility. A film of hope that is also a journey into the future.

ALLEALLE

A sa sortie de prison, Ina, en quête de la vie, retourne sur les lieux de son enfance. Dans la maison de sa mère, désertée depuis trente ans, elle rencontre Dohmühl, un desperado d'occasion. Et Hagen, un handicapé mental placé dans un foyer, qui est à la recherche de son oncle, débarque lui aussi dans ce paysage inhabituel, quelque part au milieu de nulle part, au Sud de Berlin. Entre le ciel et le béton en ruines, le présent et le passé, il y a le lieu-dit « Altes Lager », autrefois l'une des plus importantes bases militaires de l'armée soviétique. Hagen croit trouver son oncle en la personne de Dohmühl, entrepreneur en échafaudages, en faillite et rarement à jeun. Après le décès de son père, mort gelé sur un échafaudage, il a non seulement hérité de son entreprise mais aussi de l'immense base militaire achetée par ce dernier pour un mark symbolique, juste après la chute du Mur. Il se débrouille depuis lors tant bien que mal avec cette tâche que l'existence lui a impartie ; c'est un marginal en bottes de cow-boy, avec ses bribes de rêves d'aventures et ses soûleries. Sa vie va toutefois changer lorsque Ina s'installe dans la maison et que Hagen emménage avec son rat dans son appartement. Après quelques tentatives pour se débarrasser de Hagen, Dohmühl remarque finalement le prix de leur coexistence. Pourtant, le chemin sera long et rempli d'imprévu avant d'en arriver là. En effet, devant lui, il y a le quotidien avec un « handicapé » et en lui, il y a le désir d'Ina. Une histoire de gens de notre temps et de leur quête de responsabilité à assumer. A la fois un film plein d'espoir et un voyage dans l'avenir.



Milan Peschel, Eberhard Kirchberg