

THE GOOD GERMAN

THE GOOD GERMAN

THE GOOD GERMAN – L'AMI ALLEMAND

Regie: Steven Soderbergh

USA 2006

Länge 108 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe und Schwarzweiß

Stabliste

Buch Paul Attanasio, nach dem Roman von Joseph Kanon
Kamera Peter Andrews
Kameraführung Cris Lombardi
Kameraassistent Steven Meizler
Schnitt Mary Ann Bernard
Ton Paul Ledford
Mischung Larry Blake
Musik Thomas Newman
Production Design Philip Messina
Art Director Doug Meerdink
Requisite Robin L. Miller
Kostüm Louise Frogley
Maske Julie Hewett, Michelle Vittone-McNeil
Regieassistent Gregory Jacobs
Casting Debra Zane
Herstellungstg.
Produktionsltg. Frederic W. Brost
Aufnahmeleitung Ken Lavet, Quentin Halliday
Produzenten Ben Cosgrove, Gregory Jacobs
Executive Producers Benjamin Waisbren, Frederic W. Brost
Co-Produktion Section Eight, Virtual Studios

Produktion
 Warner Bros. Pictures
 4000 Warner Blvd., Building 90, Suite 1
 USA-Burbank
 CA 91522
 Tel.: 818-954 44 90
 Fax: 818-954 32 37

Weltvertrieb
 Warner Bros. Entertainment Inc.
 4000 Warner Blvd.
 USA-Burbank
 CA 91522
 Tel.: 818-954 60 00
 Fax: 818-954 61 53



Tobey Maguire, George Clooney, Cate Blanchett

Darsteller

| | |
|-----------------------|---------------------|
| Jake Geismar | George Clooney |
| Lena Brandt | Cate Blanchett |
| Corporal Tully | Tobey Maguire |
| Colonel Muller | Beau Bridges |
| Levi | Dominic Comperatore |
| Lieutenant Schaeffer | Dave Power |
| Danny | Tony Curran |
| Kongress-abgeordneter | Jack Thompson |
| General | John Roeder |
| General Sikorsky | Ravil Isyanov |
| Gunther Behn | Don Pugsley |
| Bernie Teitel | Leland Orser |
| Hannelore | Robin Weigert |
| Pressesprecher | J. Paul Boehmer |
| Interviewer | Tom Cummins |
| Angestellter | Brandon Keener |

THE GOOD GERMAN

Berlin 1945. Der amerikanische Kriegskorrespondent Jake Geismer soll über die bevorstehende Konferenz von Potsdam berichten. Jake kennt Berlin – einst hat er hier ein Nachrichtenbüro geleitet. Und er hat sich hier verliebt. Das scheint aber Ewigkeiten her zu sein, als er jetzt mit dem Jeep die Berliner Ruinenlandschaft durchquert.

Jakes Fahrer, Corporal Tully, ist auf dem Schwarzmarkt aktiv – er handelt mit allem und jedem und spielt alle Seiten gegeneinander aus, um den besten Preis zu erzielen. Doch das ist durchaus nicht ungewöhnlich. Im Berlin dieser Tage verfolgt jeder eigene Strategien, um seine Bedürfnisse zu befriedigen. Jake ist an Tullys Schiebereien nicht interessiert, dafür aber an Tullys Freundin: Lena Brandt ist jene Frau, die Jake einst geliebt hat. Aber irgendwie hat sie sich verändert. Der Krieg, das entbehrungsreiche Leben in den Ruinen und das Trauma ihrer persönlichen Vergangenheit haben unauslöschliche Spuren in ihr hinterlassen.

Als Tully mit 100.000 Mark in der Tasche und einer Kugel im Rücken in der Sowjetisch Besetzten Zone aufgefunden wird, fühlt sich Jake von den Umständen dieses Mordes angezogen. Vor allem fragt er sich, warum sowohl die amerikanischen als auch die sowjetischen Behörden auffällig wenig Interesse an dem Fall bekunden. Je mehr Jake nachforscht, desto deutlichere Spuren führen zu Lena. „Du hättest nicht nach Berlin zurückkehren sollen“, sagt sie zu Jake. Wahrscheinlich ist das der einzige wahre Satz, den er von ihr zu hören bekommen wird.

Steven Soderberghs Film ist ein romantischer Thriller in der Tradition des klassischen Film noir. Er spielt nicht nur im Jahr 1945, sondern wurde auch mit der Kamertechnik der damaligen Zeit gedreht.

THE GOOD GERMAN

Berlin in 1945. American war correspondent Jake Geismer has been assigned to cover the upcoming conference at Potsdam. Jake knows Berlin – he once ran a news agency here. And he fell in love here. But that all seems like another life as he travels through the ruins of Berlin in his jeep.



Steven Soderbergh

Biografie

Geboren am 14.1.1963 in Atlanta. Als Schüler erste Kurzfilme im Rahmen eines Seminars an der Louisiana State University, Praktikum beim TV-Sender NBC in Los Angeles. 1989 Goldene Palme in Cannes für sein Regiedebüt *SEX, LIES AND VIDEOTAPE*, dann gelingt ihm 2000 mit *ERIN BROCKOVICH* erneut ein weltweiter Kinoerfolg. 2001 Regie-Oscar für *TRAFFIC*. Nach *OCEAN'S ELEVEN* Gründung einer gemeinsamen Produktionsfirma mit George Clooney, die junge Regisseure fördert.

Biography

Born in Atlanta on 14.1.1963, he made his first short films whilst attending a seminar at Louisiana State University and was a trainee at NBC television in Los Angeles. In 1989 he won the Golden Palm in Cannes for his directorial debut, *SEX, LIES AND VIDEOTAPE*. He scored another international box-office hit in the year 2000 with *ERIN BROCKOVICH* and received an Oscar for Best Director in 2001 for *TRAFFIC*. After *OCEAN'S ELEVEN*, he and George Clooney founded a production company that supports the work of young directors.

Biographie

Né le 14-1-1963 à Atlanta. Encore écolier, réalise ses premiers courts métrages dans le cadre d'un séminaire de la Louisiana State University. Stagiaire à la chaîne de télévision NBC de Los Angeles. Palme d'Or à Cannes en 1989 pour son premier film, *SEX, LIES AND VIDEOTAPE*, puis nouveau succès international en 2000 avec *ERIN BROCKOVICH*. Oscar de la mise en scène pour *TRAFFIC* en 2001. Après *OCEAN'S ELEVEN*, fonde avec George Clooney une maison de production qui encourage le travail de jeunes metteurs en scène.

Jake's driver, Corporal Tully, does a good trade on the black market – he sells everything to everyone, playing all sides against each other in order to get the best possible price. There's nothing unusual in any of that. These days in Berlin everyone has to have a strategy to get what they need. Jake isn't as interested in Tully's wheelings and dealings as he is in Tully's girlfriend: Lena Brandt is the woman with whom Jake once fell in love. But she's changed somehow. The war, a life of deprivation and penury among the ruins and the personal trauma of her past have all left deep scars.

When Tully is found one day with 100,000 marks in his bag and a bullet in his back in the Soviet-occupied zone, Jake feels drawn towards the circumstances of his death. In particular, he begins to wonder why both the American and the Soviet authorities are showing so little interest in the case. The more Jake begins to delve, the deeper the tracks become that lead to Lena.

"You should never have come back to Berlin", she tells Jake. This is probably the only true sentence he will hear from her.

Steven Soderbergh's latest work is a romantic thriller in the classic tradition of film noir. Not only is the film set in the year 1945, it was also filmed using camera equipment available at the time.

THE GOOD GERMAN – L'AMI ALLEMAND

Berlin en 1945. Le correspondant de guerre américain Jake Geismer doit couvrir la conférence de Potsdam. Jake connaît Berlin ; il y a autrefois dirigé une agence de presse. Et il y était tombé amoureux. Mais en traversant en jeep le paysage de Berlin en ruines, il lui semble qu'une éternité s'est écoulée depuis ce temps-là.

Le chauffeur de Jake, le caporal Tully, s'adonne au marché noir. Il fait du commerce en tous genres et avec tout le monde, jouant sur tous les tableaux pour en tirer le meilleur prix. Ceci n'a toutefois rien d'inhabituel. Dans le Berlin de cette époque, chacun a sa propre stratégie pour satisfaire ses besoins. Jake ne s'intéresse pas aux petits trafics de Tully mais à sa petite amie : Lena Brandt est la femme que Jake a aimée autrefois. Mais elle a changé quelque part. La guerre, les privations dans la ville en ruines et le traumatisme de son propre passé ont laissé en elle des traces indélébiles.

Lorsque l'on retrouve Tully dans la zone soviétique, avec 100.000 marks en poche et une balle dans le dos, Jake se sent attiré par les circonstances du crime. Il se demande surtout pourquoi les autorités américaines comme les russes manifestent aussi peu d'intérêt pour l'affaire. Au fur et à mesure que Jake progresse dans ses investigations, tous les indices le ramènent vers Lena. « Tu n'aurais pas dû revenir à Berlin », dit-elle à Jake. Et c'est sans doute la seule vérité qu'il entendra de sa bouche.

Le film de Soderbergh est un thriller romantique dans la pure tradition du film noir classique. Non seulement il se passe en 1945, mais il a aussi été tourné avec la technique de caméra de l'époque.



Cate Blanchett, George Clooney

Filmografie

- 1986 9012 LIVE
Video
- 1989 SEX, LIES AND VIDEOTAPE
(SEX, LÜGEN UND VIDEO)
- 1991 KAFKA (KAFKA)
- 1993 KING OF THE HILL
(KÖNIG DER MURMELSPIELER)
- 1994 SUTURE
Regie: David Siegel, Scott McGehee, Executive Producer
- 1995 FALLEN ANGELS
TV-Serie, Regie einer Folge
UNDERNEATH
(DIE KEHRSEITE DER MEDAILLE)
- 1996 GRAY'S ANATOMY
SCHIZOPOLIS
- 1997 THE DAYTRIPPERS
Regie: Greg Mottola, Produzent
- 1998 OUT OF SIGHT (OUT OF SIGHT)
PLEASANTVILLE (PLEASANTVILLE)
Regie: Gary Ross, Produzent
- 1999 THE LIMEY (THE LIMEY)
- 2000 ERIN BROCKOVICH
(ERIN BROCKOVICH)
TRAFFIC (TRAFFIC – DIE MACHT
DES KARTELLS)
- 2001 OCEAN'S ELEVEN
(OCEAN'S ELEVEN)
INSOMNIA
(INSOMNIA – SCHLAFLOS)
Regie: Christopher Nolan, Executive
Producer
- 2002 WELCOME TO COLINWOOD
(SAFECRACKERS ODER DIEBE
HABEN'S SCHWER)
Regie: Anthony Russo, Joe
Russo, Produzent
FAR FROM HEAVEN
(DEM HIMMEL SO FERN)
Regie: Todd Haynes, Executive
Producer
FULL FRONTAL
CONFESSIONS OF A DANGEROUS
MIND (GESTÄNDNISSE –
CONFESSIONS OF A DANGEROUS
MIND)
Regie: George Clooney,
Produzent
- 2003 SOLARIS (SOLARIS)
OCEAN'S TWELVE
(OCEAN'S TWELVE)
- 2004 EQUILIBRIUM
Kurzfilm
CRIMINAL
Regie: Gregory Jacobs, Produzent
- 2005 GOODNIGHT, AND GOOD LUCK
(GOODNIGHT, AND GOOD LUCK)
Regie: George Clooney, Produzent
SYRIANA (SYRIANA)
Regie: Stephen Gaghan, Produzent
RUMOR HAS IT ...
(WO DIE LIEBE HINFÄLLT)
Regie: Rob Reiner, Produzent
- 2006 THE GOOD GERMAN