

DASEPO SONYEO

DASEPO NAUGHTY GIRLS

DASEPO NAUGHTY GIRLS

DASEPO NAUGHTY GIRLS

Regie: E J-Yong

Republik Korea 2006

Länge 103 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch E J-yong, nach dem gleichnamigen Internet-Comic (www.dasepo.com) von Chae Jung-taek

Kamera Chung Jung-hoon
Musik Jang Young-gyu
Choreografie Ahn Eun-mi
Ausstattung Lee Hyung-joo
Kostüm Suh Sang-young
Produzent Ahn Dong-kyul

Produktion

Ahnsworld
3rd. Fl. Sejin Building, 88-9
Cheongdam-dong, Gangnam-gu
ROK-Seoul 135-110
Tel.: 2-34 43 94 29
Fax: 2-34 43 94 20
ahnsworld@hotmail.com

Weltvertrieb

Mirovision Inc.
5F Boam Building, 528 Sinsa-dong
Gangnam-gu
ROK-Seoul 135-888
Tel.: 2-34 43 25 53
Fax: 2-34 43 48 42
nelly@mirovision.com



Darsteller

| | |
|--------------|--------------|
| Poverty Girl | Kim Oak-bin |
| Anthony | Park Jin-woo |
| Cyclop | Lee Kyun |
| und | Kun Yoo |
| | Lee Min-hyuk |
| | Kim Byul |
| | Sung Eun |
| | Lee Yong-joo |
| | Nam Ho-jung |
| | Park Hye-won |
| | Lim Ye-jin |
| | Lee Won-jong |
| | Lee Jae-yong |

DASEPO NAUGHTY GIRLS

Fun, Sex und Irrsinn: An der No-use-Highschool ist der Teufel los! In seiner kongenialen Internetcomic-Verfilmung setzt Regisseur E J-yong ganz neue Unterrichtsstoffe auf den Lehrplan. Das Direktorenpaar des ungewöhnlichen Internats frönt sadomasochistischen Gelüsten, die multikonfessionelle Schülerschaft bildet sich in erster Linie in allen möglichen sexuellen Praktiken fort. Im Mittelpunkt dieser schrägen Revue exaltierter Jugendlicher steht das „Poverty Girl“, das selbst auf dieser an Extreme gewöhnten Schule einen Außenseiterstatus besitzt. Um das Schulgeld aufbringen zu können, prostituiert sie sich, wobei vornehmlich ältere Männer zu ihren Kunden zählen. Verliebt ist sie allerdings in einen jungen Mann: den attraktiven Schüler Anthony. Der verwöhnte Schnösel stammt jedoch aus reichem Hause und nimmt das „Poverty Girl“ nicht einmal wahr. Stattdessen gilt seine ganze Aufmerksamkeit der kleinen Schwester seines einäugigen Mitschülers Cyclop. Als die sich als kleiner Junge entpuppt, tut allerdings auch dies Anthonys Verliebtheit keinerlei Abbruch. Ebenso unorthodox wie das Liebesleben der aufgeweckten Schülerschar ist der farbenfrohe „Look“ dieser bizarren Teenagerkomödie, die das Kinopublikum mit hohem Tempo in ganz unpädagogische Gefilde entführt.

DASEPO NAUGHTY GIRLS

Fun, sex and lunacy. All hell's been let loose at No Use High School! Director E J-yong puts a whole new curriculum together for his brilliant adaptation of an internet comic. Whilst the couple that run this somewhat unusual boarding school indulge their sado-masochistic longings, their multi-confessional pupils are busy educating themselves primarily in all kinds of sexual practices. At the centre of this off-the-wall revue of eccentric youths is Poverty Girl, who is somewhat of an outsider – even at a school as used to extremes as this one. Obligated to prostitute herself in order to afford the school fees, her clientele comprises largely old men. She is in love with an attractive young pupil named Anthony. A spoilt, snooty upstart, Anthony comes from a rich background and doesn't even notice Poverty Girl. In-

stead, his attentions are drawn by the younger sister of a one-eyed fellow-pupil, Cyclop. When the little girl turns out to be a little boy this does nothing to dampen Anthony's enthusiasm. Just as unorthodox as the love life of this crew of bright young things is the colourful look of this bizarre teenage comedy, that takes the audience on a high-speed romp through a highly unpedagogical realm.

DASEPO NAUGHTY GIRLS

Jubilation, sexe et folie : tout est sens dessus dessous au collège No-Use. Dans sa géniale adaptation d'une bd pour internautes, le réalisateur E J-Yong insère dans l'emploi du temps des cours d'un tout nouveau genre. Le couple qui assure la direction de l'étrange internat s'adonne à des plaisirs sadomasochistes, les pensionnaires de confessions diverses apprennent en premier lieu toutes sortes de pratiques sexuelles. Au centre de cette troupe de tordus et d'adolescents en délire, il y a « Poverty Girl », qui a la réputation d'être une marginale, même dans cet établissement pourtant habitué aux excès. Elle se prostitue pour couvrir ses frais de pension, faisant surtout commerce de ses charmes avec des messieurs d'un certain âge. Cependant, elle est amoureuse d'un jeune homme, le séduisant collégien Anthony. Ce fils de riches est toutefois un mufler qui ignore totalement « Poverty Girl ». Il s'intéresse par contre à la petite sœur d'un camarade de classe nommé Cyclop et qui n'a d'ailleurs qu'un œil. Lorsqu'il s'avère que c'est en fait un garçonnet, cela ne change rien aux sentiments d'Anthony à son égard. Le look bigarré de cette comédie insolite, qui entraîne le public à toute allure dans des sphères dépourvues de la moindre pédagogie, est tout aussi peu orthodoxe que la vie amoureuse de ces pensionnaires déléurés.

Filmografie

| | |
|------|--|
| 1991 | INSAENG YUJUN Kurzfilm NAE OMONI OI YURUM Kurzfilm HOMO VIDEOCUS Kurzfilm |
| 1994 | HAN DOSI IYAKI Dokumentarfilm |
| 1998 | JUNGSA (EINE AFFÄRE) |
| 2000 | SOON AE BOH |
| 2003 | CHOSUN NAM NYO SANG YEOL JISA (UNTOLD SCANDAL) |
| 2006 | DASEPO SONYEO |



E J-yong

Biografie

Geboren am 5.9.1965 in Yusung, Südkorea. Schloss 1991 ein Studium an der Filmhochschule in Seoul ab. Nachdem sein Kurzfilm HOMO VIDEOCUS bei Festivals in San Francisco und Clermont-Ferrand ausgezeichnet worden war, debütierte er 1998 mit dem Melodram JUNGSA als Spielfilmregisseur. Zuletzt entstand UNTOLD SCANDAL (IFB Panorama 2004), nach dem Briefroman „Gefährliche Liebschaften“ von Choderlos de Laclos.

Biography

Born in Yusung, South Korea on 5.9.1965, he graduated from film school in Seoul in 1991. After his short film HOMO VIDEOCUS received awards at festivals in San Francisco and Clermont-Ferrand, he made his debut as a feature film director in 1998 with a melodrama entitled JUNGSA. His last work was UNTOLD SCANDAL (shown in the Berlinale's Panorama section in 2004). It was based on Choderlos de Laclos' epistolary novel "Les Liaisons dangereuses".

Biographie

Né le 5-9-1965 à Yusung, en Corée du Sud. Termine ses études à l'école du cinéma de Séoul en 1991. Après HOMO VIDEOCUS, un court métrage récompensé à San Francisco et à Clermont-Ferrand, réalise en 1998 son premier long métrage de fiction, le mélodrame JUNGSA. Son dernier film, UNTOLD SCANDAL (Panorama de la Berlinale 2004), s'inspire du roman épistolaire « Les Liaisons dangereuses », de Choderlos de Laclos.



Kim Oak-bin, Park Jin-woo