

IRINA PALM

IRINA PALM

IRINA PALM

Regie: Sam Garbarski

Belgien/Deutschland/Luxemburg/
Großbritannien/Frankreich 2007

Länge 103 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Martin Herron
Philippe Blasband,
nach einer Vorlage
von Philippe
Blasband

Kamera Christophe
Beaucarne

Schnitt Ludo Troch

Ton Pascal Jasmes
Thomas Gauder
Ingrid Ralet

Musik Ghinzu

Production Design Véronique Sacrez

Ausstattung Marc-Phillipe Guerig

Requisite Manu Demoulling
François Dickes

Kostüm Anushia Nieradzki

Maske Katja Alexis-Reinert

Regieassistentz Andreas Meszaros

Casting Leo Davis
Nathaniële Esther

Herstellungsltg. Shu Aiello

Produzent Sébastien Delloye

Co-Produzenten Karl Baumgartner
Thanassis Karathanos
Jani Thiltges
Christine Alderson

Co-Produktion Pallas Film, Halle/
Saale
Samsa Film,
Bertrange
Ipsa Facto Films,
Newcastle upon Tyne
Liaison Cinéma-
graphique, Paris

Produktion
Entre Chien et Loup
43, rue de l'Amblyève
B-1160 Bruxelles
Tel.: 2-736 48 13
Fax: 2-732 33 83
info@entrechienetloup.be

Weltvertrieb
Pyramide International
5, rue du Chevalier de Saint-George
F-75008 Paris
Tel.: 1-42 96 01 01
Fax: 1-40 20 02 21
elagesse@pyramidefilms.com



Marianne Faithfull

Foto: C. Beaucarne

IRINA PALM

Maggie braucht dringend Geld. Ihr Enkel liegt schwerkrank im Krankenhaus, und das Medikament, das sein Leben retten könnte, ist für seine Eltern viel zu teuer. Wenn sie den schwindenden Hoffnungen ihres Sohnes und ihrer Schwiegertochter neuen Auftrieb geben will, muss sich Maggie etwas einfallen lassen. In ihrer Verzweiflung lässt sich die solide Mittfünfzigerin aus dem Londoner Mittelstand von einem gut dotierten Jobangebot in einen Sexclub locken. Im „Sexy World“ lernt die scheue, aber rüstige Witwe den charmanten Geschäftsführer Miki kennen, der Maggie behutsam an ihre Aufgaben als „Hostess“ heranführt. Nachdem sie von ihrer neuen Kollegin Luisa mit den Spielregeln des Gewerbes vertraut gemacht worden ist, wird aus der pflichtbewussten Maggie binnen kurzem die bei der Kundschaft sehr begehrte und gut verdienende „Irina Palm“. Neben dem Geld verschafft der neue Job Maggie auch ein neues Selbstbewusstsein. Letztlich ist sie nicht so alt, unattraktiv und unnützlich, wie sie zuletzt gedacht hat. Dann aber stellt sich heraus, dass Soho, wo sie ihren sexualhygienischen Dienstleistungen nachkommt, von dem konservativen Vorort, in dem Maggie lebt, gar nicht so weit entfernt ist: Ihr Doppelleben erregt das Misstrauen ihres Sohnes und bei den neugierigen Nachbarn Verdacht. Doch selbst als alles ans Licht kommt, lässt Maggie sich nicht unterkriegen ...

IRINA PALM

Maggie needs money urgently. Her grandson is seriously ill in hospital, and the medication that could save his life is way beyond what his parents can afford. She will have to come up with an idea soon if she is to give her son and daughter-in-law fresh hope. Desperate, Maggie, a middle-class Londoner in her mid-fifties, finds herself responding to a temptingly lucrative job offer at a sex club. At "Sexy World", the shy but sprightly widow meets the club's charming manager, Miki, who gently introduces her to her tasks as a "hostess". Her new colleague, Luisa, acquaints her with the rules of the game and, before long, the conscientious Maggie becomes the much sought after and well-paid "Irina Palm". Along with the cash, Maggie gains

Darsteller

Maggie	Marianne Faithfull
Miki	Miki Manojlovic
Tom	Kevin Bishop
Sarah	Siobhán Hewlett
Luisa	Dorka Gryllus
Jane	Jenny Agutter
Olly	Corey Burke
Julia	Meg Wynn-Owen
Beth	Susan Hitch
Edith	Flip Webster
Ladenbesitzer	Tony O'Brien
Arzt	Jules Werner
Alte Damen	Ann Queensberry June Bailey
Dave	Jonathan Coyne
Franck	Tim Plester
Dunia	Malina Ebert

renewed self-confidence, realising that she's not as old, unattractive and useless as she had believed herself to be. But then it transpires that Soho, where she renders her sexually hygienic services, is not a million miles away from the conservative suburb where Maggie lives, and her clandestine existence begins to raise the suspicions of both her son and her inquisitive neighbours alike. But even when everything comes to light, Maggie refuses to let this get her down ...

Filmografie

1998	LA DINDE Kurzfilm
2000	LA VIE, LA MORT, LE FOOT Kurzfilm
2001	JOYEUX NOEL RACHID Kurzfilm
2003	LE TANGO DES RASHEVSKI (DER TANGO DER RASHEVSKIS)
2007	IRINA PALM



Sam Garbarski

Foto: S. Morley

Biografie

Geboren am 13.2.1948 in Krailing bei München. Ging mit 22 Jahren nach Belgien. 1970 Gründer und bis 1997 Leiter einer Werbeagentur. 1997-2003 Regisseur von mehr als 50, zum Teil preisgekrönten Werbefilmen. 1998 erste Kurzfilmregie. 2003 wird sein Spielfilmdebüt LE TANGO DES RASHEVSKI ein internationaler Festival- und Kinoerfolg.

Biography

Born in Krailing near Munich on 13.2.1948, he moved to Belgium at the age of 22. In 1970 he founded an advertising company, which he ran until 1997. From 1997-2003 he directed more than 50 commercials, some of which received awards. He directed his first short film in 1998, making his debut as a feature film director in 2003 with LE TANGO DES RASHEVSKI. The film was a hit on the international festival circuit and also enjoyed a successful theatrical run.

Biographie

Né le 13-2-1948 à Krailing, près de Munich. Part pour la Belgique à 22 ans. Fonde en 1970 une agence publicitaire dont il est le directeur jusqu'en 1997. Réalise de 1997 à 2003 une bonne cinquantaine de films publicitaires dont certains sont primés, puis un premier court métrage pour le grand écran en 1998. Son premier long métrage de fiction, LE TANGO DES RASHEVSKI, lui vaut en 2003 le succès international en salles et lors de festivals.

IRINA PALM

Maggie a besoin d'argent d'urgence. Son petit-fils est à l'hôpital, gravement malade, et le médicament qui pourrait lui sauver la vie est beaucoup trop cher pour ses parents. Maggie doit trouver une solution afin de redonner un peu d'espoir à son fils et à sa belle-fille. Désespérée, la brave quinquagénaire londonienne de la classe moyenne se laisse attirée par une offre d'emploi bien rémunéré dans un cabaret. Au « Sexy World », la veuve réservée mais alerte fait la connaissance de Miki, le patron, qui lui explique avec circonspection en quoi consiste son travail d'« hôtesse ». Après que sa nouvelle collègue Luisa l'a mise au courant des règles du métier, la consciencieuse Maggie se métamorphose en très peu de temps en « Irina Palm », une dame très en faveur auprès de la clientèle et qui gagne bien sa vie. Outre l'argent, ce nouveau job confère à Maggie un nouveau sentiment de sa propre valeur. Finalement, elle n'est pas si vieille, moche et inutile qu'elle le pensait encore il n'y a pas si longtemps. Il s'avère toutefois que le quartier de Soho, où elle fournit ses prestations d'hygiène sexuelle, n'est pas très éloigné de la banlieue conservatrice où habite Maggie. Sa double vie suscite la méfiance de son fils et les soupçons de voisins curieux. Toutefois, même lorsque tout se révèle au grand jour, Maggie ne se laisse pas déconter...



Miki Manojlovic

Foto: S. Morley