

Berlinale 2006

Wettbewerb

Außer Konkurrenz

## PAT GARRETT AND BILLY THE KID: THE SPECIAL EDITION

PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID: SPECIAL EDITION

PAT GARRETT ET BILLY LE KID: EDITION SPECIALE

Regie: Sam Peckinpah

USA 1973/2005

**Länge** 117 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

**Farbe**

### Stabliste

Buch	Rudolph Wurlitzer
Kamera	John Coquillon
Schnitt	David Berlatsky Gareth Craven Richard Halsey Nick Redman Paul Seydor Roger Spottiswoode Robert L. Wolfe Tony de Zarraga Harry W. Tetrich Charles M. Welborn
Ton	Dan Wallin
Mischung	Bob Dylan
Musik	Bob Dylan
Musikschnitt	Dan Allan Carlin
Art Director	Ted Haworth
Requisite	Ray Moyer
Spezialeffekte	Augie Lohman
Maske	Jack R. Wilson
Regieassistentz	Newt Arnold Jesús María Bello
Casting	Patricia Mock
Produktionsltg.	Jim Henderling
Produzent	Gordon Carroll

### Produktion

Warner Home Video  
4000 Warner Blvd.  
USA-Burbank  
CA 91522  
Tel.: 818-977 72 62  
Fax: 818-977 64 80  
pamela.godfrey@warnerbros.com

### Weltvertrieb

Warner Home Video  
4000 Warner Blvd.  
USA-Burbank  
CA 91522  
Tel.: 818-977 72 62  
Fax: 818-977 64 80  
pamela.godfrey@warnerbros.com



James Coburn, Kris Kristofferson

### Darsteller

Patt Garrett	James Coburn
Billy the Kid	Kris Kristofferson
Alias	Bob Dylan
Beaver	Donnie Frits
Kip McKinney	Richard Jaeckel
Mrs. Baker	Katy Jurado
Lemuel	Chill Wills
Lew Wallace	Jason Roberts
Bob Ollinger	R.G. Armstrong
Eno	Luke Askew
John W. Poe	John Beck
Holly	Richard Bright
J.W. Bell	Matt Clark
Maria	Rita Coolidge
Lewellen Howland	Jack Dodson
Alamosa Bill/Kermit	Jack Elam
Paco	Emilio Fernández
Pete Maxwell	Paul Fix
Black Harris	L.Q. Jones

### PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID: SPECIAL EDITION

Früher waren Pat Garrett und Billy einmal Freunde. Doch jetzt steht der eine auf der Seite des Gesetzes und der andere ist ein Outlaw. Als Sheriff vertritt Pat Garrett das System, das Billy aus ganzem Herzen verachtet. Pat Garrett sagt: „Das Land hat sich verändert!“, und Billy entgegnet: „Ich aber nicht!“ Es sind die Großgrundbesitzer, die jetzt das Sagen haben und die das Gesetz nach ihrem Gusto beugen. Und je länger die Jagd auf Billy the Kid dauert, desto mehr beginnt Pat Garrett seinen einstigen Freund zu verstehen. Am



Sam Peckinpah

### Biografie

Geboren 28.2.1925 in Fresno, Kalifornien. Regisseur, Autor, Produzent, Darsteller. Militärdienst bei den Marines. Studium an der University of Southern California. Erste Drehbücher für TV-Western, 1961 war THE DEADLY COMPANIONS sein erster Kinowestern. Viele seiner Filme kamen erst nach Schnittauflagen in die Kinos und werden posthum in der intendierten Fassung veröffentlicht. Sam Peckinpah starb am 28.12.1984 an Herzversagen.

### Biography

Born in Fresno in California on 28.2.1925. He was a director, writer, producer and an actor. Having spent his military service in the marines, he went on to study at the University of Southern California. He first wrote scripts for television Westerns; his first big screen Western was THE DEADLY COMPANIONS, made in 1961. Many of his films only found their way into cinemas after studio demands for cuts had been met. These films were not re-released in their intended version until after the director's death. Sam Peckinpah died of heart failure on 28.12.1984.

### Biographie

Né le 28-2-1925 à Fresno, en Californie. Réalisateur, scénariste, producteur, acteur. Fait son service dans la marine puis étudie à l'université du Sud de la Californie. Écrit ses premiers scénarios pour des westerns télévisés puis tourne en 1961 son premier long métrage de fiction pour le grand écran, THE DEADLY COMPANIONS. Beaucoup de ses films sont coupés avant leur distribution en salles puis réédités après la mort du réalisateur dans la version qu'il avait prévue. Sam Peckinpah est mort d'une crise cardiaque le 28-12-1984.

Ende ist der Jäger längst zum Spiegelbild des Gejagten geworden. Pat Garrett erschießt Billy the Kid. Das Finale gleicht einem Selbstmord. Sam Peckinpah legte diesen Western als eine epische Parabel an, hinter der die USA der Nixon-Ära genauso sichtbar bleiben wie die längst vergangene Zeit der Landnahme. Doch es war weniger Peckinpahs Kritik an der Verflechtung von Staat und Kapital, die dem Studio damals aufstieß. MGM war vor allem daran gelegen, den Film bei möglichst knappem Budget schnell herauszubringen. Die Auseinandersetzungen begannen am ersten Drehtag und endeten mit einer von Studio-Cuttern zusammengeschnittenen 90-Minuten-Fassung, die im Kino floppte. Erst eine um 16 Minuten verlängerte Version hatte mäßigen Erfolg.

### PAT GARRETT AND BILLY THE KID: THE SPECIAL EDITION

Pat Garrett and Billy were once friends. Now one of them is on the side of the law and the other an outlaw. As a sheriff, Pat Garrett has been integrated into the system that Billy hates with all his heart. "It feels like times have changed!" proclaims Pat Garrett at the beginning of the film; "Times maybe. Not me!", is the Kid's response. But it's the landowners who rule things now. And they can bend the rules any way they want. The longer he takes to track down Billy the Kid, the more Pat Garrett begins to understand his erstwhile friend. When the search culminates, the hunter has long since become the mirror image of the hunted. And when Pat Garrett finally shoots Billy the Kid, it is an act of self-betrayal tantamount to suicide.

Sam Peckinpah constructed his Western as an epic parable, behind which Nixon's America was just as visible as was the long-lost era of land-grabbing ranchers. However, it was not so much Peckinpah's criticism of the hand-in-glove relationship between government and the forces of capitalism that irked MGM. The studio was far more concerned to ensure the quick release of this low-budget film. The film's notorious problems arose on the very first day of shooting; they ended in a 90-minute version, put together by studio editors, that bombed at the box office. Only when 16 minutes were added to the film, did the work enjoy a modicum of success.

### PAT GARRETT ET BILLY LE KID: EDITION SPECIALE

Autrefois, Pat Garrett et Billy étaient de bons amis. Mais l'un est passé du côté de la légalité et l'autre est un hors-la-loi. En tant que shérif, Pat Garrett représente le système que Billy méprise de tout cœur. Quand Pat Garrett affirme que le pays a changé, Billy lui rétorque : « Moi pas ! ». Ce sont les gros propriétaires terriens qui sont maintenant à la barre et détournent la loi à leur guise. Et plus les recherches pour retrouver Billy le Kid traînent en longueur, plus Pat Garrett comprend son ancien ami. A la fin, le chasseur est devenu depuis longtemps le reflet de sa proie. Pat Garrett abat Billy le Kid. La finale a tout d'un suicide.

Sam Peckinpah a conçu ce western comme une parabole épique derrière laquelle on reconnaît les Etats-Unis de l'ère Nixon tout comme l'époque depuis longtemps révolue de la conquête de l'Ouest. Toutefois, ce n'était pas seulement la critique de Peckinpah à l'égard des connivences entre l'état et le capital qui heurta à l'époque les studios de production. MGM se préoccupait surtout de sortir le film le plus vite possible et à moindres frais. Le différend commença dès le premier jour du tournage et se termina par une version raccourcie par les monteurs du studio à une durée de 90 minutes et qui fut un échec en salles. Il y eut ensuite une version rallongée de 16 minutes qui connut succès.

### Filmografie

- 1955 GUNSMOKE (RAUCHENDE COLTS)  
TV-Serie
  - 1956 BROKEN ARROW  
TV-Serie, Episode THE TRANSFER  
ZANE GREY THEATER  
TV-Serie, Episode TROUBLE AT  
TRES CRUCES
  - 1957 TRACKDOWN  
TV-Serie
  - 1958 THE RIFLEMAN  
(WESTLICH VON SANTA FE)  
TV-Serie
  - 1960 THE WESTERNER  
TV-Serie  
KLONDIKE  
TV-Serie  
ROUTE 66  
TV-Serie, Regie bei drei Episoden
  - 1961 THE DICK POWELL SHOW  
TV-Serie  
THE DEADLY COMPANIONS  
(GEFÄHRTEN DES TODES)
  - 1962 RIDE THE HIGH COUNTRY  
(SACRAMENTO)
  - 1963 BOB HOPE PRESENTS THE  
CHRYSLER THEATRE  
TV-Serie, Episode THE LADY IS  
MY LIFE
  - 1965 MAJOR DUNDEE, 1965  
(SIERRA CHARIBA)
  - 1966 NOON WINE  
TV-Film
  - 1969 THE WILD BUNCH
  - 1970 THE BALLAD OF CABLE HOGUE  
(ABGERECHNET WIRD ZUM  
SCHLUSS)
  - 1971 STRAW DOGS (WER GEWALT  
SÄT...)
  - 1972 JUNIOR BONNER  
THE GETAWAY
  - 1973 PAT GARRETT AND BILLY THE KID  
(PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID)
  - 1974 BRING ME THE HEAD OF ALFREDO  
GARCIA (BRING MIR DEN KOPF  
VON ALFREDO GARCIA)
  - 1975 THE KILLER ELITE  
(DIE AGENTEN-ELITE)
  - 1977 CROSS OF IRON  
(STEINER – DAS EISERNE KREUZ)
  - 1978 CONVOY
  - 1983 THE OSTERMAN WEEKEND
- Filme als Darsteller (Auswahl)
- 1955 AN ANNAPOLIS STORY  
Regie: Don Siegel
  - 1956 INVASION OF THE BODY  
SNATCHERS (DIE INVASION DER  
KÖRPERFRESSER)  
Regie: Don Siegel
  - 1978 AMORE, PIOMBO E FURORE  
Regie: Tony Brandt, Monte Hellman
  - 1979 THE VISITOR  
(DIE AUSSERIRDISCHEN)  
Regie: Giulio Paradisi