

Berlinale 2006

Berlinale Special

Tribute to Laurence Kardish

THE UNCLES

THE UNCLES
THE UNCLES

Regie: Tacita Dean

Großbritannien 2004

Länge 77 Min.
Format 16 mm,
Cinemascope

Farbe

Stabliste

Kamera John Adderley
Jamie Cairney
Tom Wright
Schnitt Tacita Dean
Ton Steve Felton
Tonschnitt James Harrison
Steve Little
Produzentin Tacita Dean

Produktion

Tacita Dean
Windscheidstr. 22
D-10627 Berlin
Tel.: 030-31 01 21 82
Fax: 030-39 83 97 79
tacita@tacitadean.net

Weltvertrieb

Marian Goodman Gallery
24 West 57th Street
USA-New York
NY-10019
Tel.: 212-977 71 60
Fax: 212-581-51 87
goodman@mariangoodman.com



Dokumentarfilm

mit Winton Dean
Jonathan Balcon
Laurence Kardish

THE UNCLES

Im Mittelpunkt des Films steht ein Gespräch zwischen Winton Dean und Jonathan Balcon über ihre Väter Basil Dean (1888–1978) und Michael Balcon (1896–1977), die zu den Wegbereitern der britischen Filmindustrie gehören. Basil Dean begann beim Theater, gründete 1907 seine erste Theaterkompanie und wurde 1911 Leiter eines Liverpools Repertoiretheaters. Im Ersten Weltkrieg für seinen unermüdlichen Einsatz im Dienst der nationalen Unterhaltung ausgezeichnet, gehörte er in den Folgejahren zu den führenden Theaterimpresarios. Durch seine Inszenierungen wurden Dramatiker wie Somerset Maugham, Noel Coward oder John Galsworthy nicht nur in London, sondern auch in New York bekannt. Dean avancierte zum Spezialisten für Boulevardkomödien mit britischem Touch, und genau das war es, was Michael Balcon überzeugte. Der Mann, der Alec Guinness ebenso für den Film entdeckte, wie er in den 30er Jahren mit *THE MAN WHO KNEW TOO MUCH* und *THE 39 STEPS* frühe Meisterwerke Alfred Hitchcocks produziert hat, träumte von der britischen Filmindustrie als dem Gegenstück zur allmächtigen Konkurrenz aus Hollywood. Besonders den Komödien der Ealing Studios, die Balcon gründete, gelang es, die Vorstellung vom Britischen als einer Mischung aus gutem Benehmen, schwarzem Humor und Helden in Harris-Tweed zu etablieren. Basil Dean, der als Filmregisseur nie an den Erfolg seiner Theaterinszenierungen anschließen konnte, wurde einer der stilbildenden Ealing-Produzenten.

Die Berlinale präsentiert *THE UNCLES* als Hommage an Laurence Kardish, den Kurator der Film- und Medienabteilung im New Yorker Museum of Modern Art.

THE UNCLES

A filmed conversation between Winton Dean and Jonathan Balcon about their fathers Basil Dean (1888–1978) and Michael Balcon (1896–1977). Both men helped to pave the way for the British film industry. Basil Dean started his career working in theatre; he founded his first theatre company in 1907 and became director of a Liverpool repertory theatre in 1911. He was dec-



Tacita Dean

Biografie

Geboren 1965 in Canterbury, England. Studium an der Falmouth School of Art, an der Kunsthochschule in Athen und The Slade School of Fine Art in London. Ausgebildete Malerin. Besonders mit Experimentalfilmen hervorgetreten, die unter anderem von Museen wie Tate Modern, London, Fundació „la Caixa“ in Barcelona, dem Musée d'Art moderne de la Ville de Paris oder dem Museum of Modern Art, New York, präsentiert wurden.

Biography

Born in Canterbury in England in 1965, she studied at Falmouth School of Art, Athens College of Art and The Slade School of Fine Art in London. A fine artist, she has gained a reputation mostly for her experimental films, which have been shown at museums such as the Tate Modern in London, the Fundació "la Caixa" in Barcelona, the Musée d'Art moderne de la Ville de Paris and at the Museum of Modern Art in New York.

Biographie

Née en 1965 à Canterbury, en Angleterre. Étudie à la Falmouth School of Art, à l'école des beaux-arts d'Athènes et à la Slade School of Fine Art de Londres. Artiste peintre. Particulièrement remarquée pour ses films expérimentaux, présentés entre autres dans des musées comme le Tate Modern, à Londres, la Fundació « la Caixa », à Barcelone, le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ou le Museum of Modern Art de New York.

orated for his tireless efforts to entertain the nation during the First World War, and in the years that followed he became one of the country's leading theatrical impresarios. His stage productions helped to launch the careers of dramatists such as Somerset Maugham, Noel Coward and John Galsworthy, not only in London but also in New York. Dean became a specialist in boulevard comedies with a British flavour and this was what drew Michael Balcon's attention to him. Balcon was the man who "discovered" Alec Guinness' screen potential, and who had produced Alfred Hitchcock's early masterpieces THE MAN WHO KNEW TOO MUCH and THE 39 STEPS in the 1930s. It was his dream to create a British industry that would match the competitiveness and omnipotence of Hollywood. Balcon's brainchild, Ealing Studios, turned out comedies that were instrumental in enshrining an image of Britishness as a mixture of good manners and dark humour, with heroes clad in Harris tweed. Basil Dean's career as a film director never quite measured up to the success of his theatre productions, but as a producer at Ealing he had an enormous stylistic influence on the studio's output.

This Berlinale presentation of THE UNCLES is in homage to Laurence Kardish, the curator of the Film and Media Department at New York's Museum of Modern Art.

THE UNCLES

Au centre du film, il y a une conversation entre Winton Dean et Jonathan Balcon au sujet de leurs pères, Basil Dean (1888–1978) et Michael Balcon (1896–1977), qui font partie des précurseurs de l'industrie cinématographique britannique.

Basil Dean débuta au théâtre, fonda sa première troupe en 1907 et devint en 1911 directeur d'un théâtre de répertoire de Liverpool. Décoré pendant la première guerre mondiale pour son engagement inlassable au service du divertissement de la nation, il comptait, les années suivantes, parmi les plus importants impresarios de théâtre. Grâce à ses mises en scène, des auteurs dramatiques comme Somerset Maugham, Noel Coward ou John Galsworthy furent connus non seulement à Londres mais aussi à New York. Dean s'affirma en tant que spécialiste des comédies de boulevard au goût britannique et c'est précisément cela qui convainquit Michael Balcon. L'homme qui découvrit Alec Guinness pour le cinéma et produisit dans les années 30 les premiers chefs d'œuvre d'Alfred Hitchcock, THE MAN WHO KNEW TOO MUCH et THE 39 STEPS, rêvait d'une industrie cinématographique britannique qui soit la contrepartie de la concurrence toute puissante d'Hollywood. Ce sont surtout les productions des studios Ealing, fondés par Balcon, qui parvinrent à établir le concept de la comédie britannique, comme un mélange de bonnes manières, d'humour noir et de héros en Harris tweed. Basil Dean, qui, en tant que metteur en scène de cinéma, ne récolta jamais le succès qu'il avait en montant des pièces de théâtre, devint toutefois l'un des producteurs clés des studios Ealing.

La Berlinale présente THE UNCLES en hommage à Laurence Kardish, curateur du département film et médias au MoMA de New York.

Filmografie

| | |
|------|---|
| 1992 | THE STORY OF BEARD |
| 1994 | GIRL STOWAWAY THE MARTYRDOM OF ST. AGATHA |
| 1995 | HOW TO PUT A BOAT IN A BOTTLE A BAG OF AIR |
| 1996 | DELFT HYDRAULICS DISAPPEARANCE AT SEA |
| 1997 | DISAPPEARANCE AT SEA II THE STRUCTURE OF ICE |
| 1998 | GELLÉRT |
| 1999 | BUBBLE HOUSE BANEWL SOUND MIRRORS FROM COLUMBUS OHIO TO THE PARTIALLY BURIED WOODSHED |
| 2000 | TEIGNMOUTH ELECTRON TOTALITY |
| 2001 | FERNSEHTURM THE GREEN RAY |
| 2002 | BAOBAB MARIO MERZ SECTION CINEMA DIAMOND RING |
| 2003 | BOOTS PIE |
| 2004 | THE UNCLES PALAST |
| 2005 | PRESENTATION SISTERS |