



Nervous Magic Lantern: Spiral Nebula

Ein Video von Ken Jacobs

Land: USA 2005. **Regie, Kamera, Schnitt:** Ken Jacobs. **Musik:** Rick Reed. **Format:** DVCAM. **Länge:** 45 Minuten. **Uraufführung:** September 2005, Cinematexas, Austin, Texas. **Kontakt:** Ken Jacobs, Tel.: (1-212) 227 3144, email: nervousken@aol.com

Über das Video

Der erste Teil des Titels (NERVOUS MAGIC LANTERN) soll andeuten, dass das, was wir zu sehen bekommen, einem Projektionssystem entstammt, das ich entwickelt und dem ich diesen Namen gegeben habe. Im Unterschied zu *The Nervous System*, bei dem es sich um eine Anordnung von zwei parallelen 16mm-Stop-Motion-Projektoren handelt, die in der Lage sind, Einzelbilder zu zeigen und anzuhalten, im Unterschied auch zu zwei 35mm-Filmprojektoren besteht NERVOUS MAGIC LANTERN aus einer einzelnen Lichtquelle, die anstelle eines Filmstreifens 'Dinge' projiziert. Sie besteht aus nichts anderem als aus Licht und Optik, einem offenen Raum, in dem der Projektions-Künstler die Objekte zur Vergrößerung auf der Leinwand bewegt, sowie (wie bei *The Nervous System*) einer unverzichtbar wichtigen externen Blende, die sich vor dem optischen Gerät befindet. Die Blende erzeugt das

About the video

The first part of the title (NERVOUS MAGIC LANTERN) is intended to indicate that what we now see on-screen was derived from the projection system I devised and gave that name. Different from *The Nervous System*, which is an arrangement of two parallel 16mm, stop-motion projectors capable of single-frame advance and hold, or two 35mm, filmstrip projectors, NERVOUS MAGIC LANTERN is a single light source projecting "things" instead of film; there's nothing to it other than light and optics and an open space where the artist/projectionist handles objects for magnification on-screen, plus (as with *The Nervous System*) an all-important exterior shutter situated in front of the optics. The shutter makes for the nervous blinking of the

nervöse Blinken des Bildes sowie einiges mehr, einschließlich eines 3D-Effekts, der weder Spezialleinwände noch Filter noch Brillen benötigt und tatsächlich dreidimensionale Szenen hervorbringen kann, die als solche auch nur von einem Auge wahrgenommen werden. (3D-Projektion verlangt gewöhnlich zwei separate, allerdings aufeinander bezogene Blickachsen, in die sich die Informationen für das linke und das rechte Auge aufspalten; in diesem Fall ist jedoch sämtliche Information beiden Augen gegeben.)

Das pulsierende Licht kann für Personen gefährlich sein, die unter Epilepsie oder anderen Fehlfunktionen des Gehirns leiden.

Nach vielen Jahren der Live-Performance, in denen ich gelernt habe, dass die durch diese Projektionstechniken bewerkstelligten merkwürdigen Erscheinungen auf Videoband aufgenommen werden können, habe ich damit begonnen, Arbeiten speziell mit Blick auf ihre Weiterbearbeitung am Computer und digitale Beständigkeit hin zu produzieren – sofern überhaupt etwas beständig sein kann im Zeitalter von Bush und Cheney. SPIRAL NEBULA wurde von der Leinwand auf Video abgenommen und anschließend mit Musik des Komponisten Rick Reed (Austin, Texas) versehen. Während die Tonspur in 2-Kanal-Stereo aufgenommen ist, entfaltet die Musik ihre größte Wirkung, wenn sie (in angenehmer Lautstärke) als 'virtual surround' wiedergegeben wird.

Ken Jacobs

Biofilmografie

Ken Jacobs wurde am 25. Mai 1933 in New York geboren. Er besuchte die High School of Industrial Arts und studierte anschließend Malerei in New York, unter anderem bei Hans Hoffmann. 1956 entstand sein erster Film *Orchard Street*. 1969 gründete er gemeinsam mit Larry Gottheim das Film Department an der State University of New York in Binghamton, an der er bis heute als Professor tätig ist. 1975 entstanden die ersten Film Performances der Reihe *The Nervous System*. 1986 hielt er sich als Stipendiat des Berliner Künstlerprogramms des DAAD in Berlin auf. Seit 1999 arbeitet Ken Jacobs verstärkt im Video-Bereich.

Filme (Auswahl) / Films (selection)

1956: *Orchard Street*. 1957: *Saturday Afternoon Blood Sacrifice*; *T.V. Plug*; *Little Cobra Dance*. 1958–60: *Little Stabs at Happiness*; *Star Spangled to Death* (unvollendet). 1960–63: *Blonde Cobra*. 1963: *Baud'larian Capers*. 1964: *Window*. 1964/85: *The Winter Footage* (8mm/16mm). 1965: *Lisa and Joey in Connecticut, January '65*; *'You've Come Back' 'You're Still Here'*. 1964–66/88: *The Sky Socialist* (8mm/16mm). 1967: *Air Shaft*. 1968: *Soft Rain*. 1969: *Tom, Tom the Piper's Son*; *Nissan Ariana Window*; *Globe*. 1975: *Urban Peasants*. 1978: *The Doctor's Dream*. 1985: *Perfect Film*. 1986: *The Alps and the Jews* (work-in-progress). 1987: *Jerry Takes a Back Seat, Then Passes Out of the Picture*. 1989: *Opening the Nineteenth Century: 1896*. 1991: *Keaton's Cops*. 1995: *The Georgetown Loop*; *Disorient Express* (Forum 1997). 1996: *Nervous System Performances*: 1) *From Muybridge to Brooklyn Bridge*, 2) *The Marriage of Heaven and Hell* (Forum 1997). 1999: *Flo Rounds a Corner* (Video). 2002: *A Tom Tom Chaser* (Video). *Circling Zero* (Video). *Keeping an Eye on Stan* (Video). 2004: *Celestial Subway Lines/Salvaging Noise* (Video). *Mountaineer Spinning* (Video). 2005: *Krypton is Doomed* (Video). *Insistent Clamor*. 2006: NERVOUS MAGIC LANTERN: SPIRAL NEBULA.

image and much else including a 3-D that doesn't require either special screens or filters or spectacles, and in fact can produce three dimensional scenes that can be seen as such by a single eye. (3-D projection usually requires two separate but relatable lines of left-eye/right-eye information, but in this instance all information is available to both eyes).

The throbbing light can be dangerous for persons afflicted with epilepsy or other unusual brain conditions.

After many years of live performance, having learned that videotape can capture the strange phenomena created with these projection devices, I've begun creating works expressly for further editing via computer and digital permanence, as much as anything is permanent in the age of Bush-Cheney. SPIRAL NEBULA was videotaped off the screen and then set to music by Austin, Texas composer Rick Reed. While the audio track is two-track stereo, the music reaches its fullest bloom played (comfortably loud) as "virtual surround".

Ken Jacobs

Biofilmography

Ken Jacobs was born on May 25, 1933 in New York. He attended the High School of Industrial Arts and studied painting in New York with, among others, Hans Hoffmann. In 1956 he made his first film, *Orchard Street*. In 1969, together with Larry Gottheim, he co-founded the film department at the State University of New York in Binghamton, where he is a professor for film. In 1975 he made the first film performances for the *Nervous System* series. In 1986, he was a fellow of the DAAD Artists-in-Residence program in Berlin. Since 1999, Ken Jacobs has also worked in the field of video.



Ken Jacobs