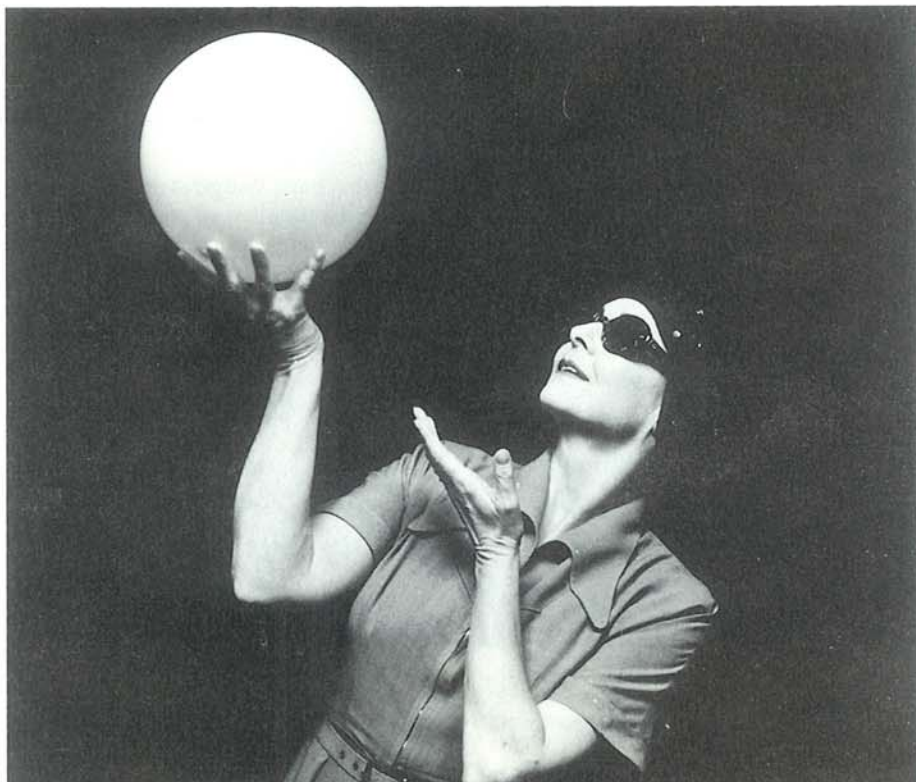


WITTGENSTEIN

Regie: Derek Jarman
Großbritannien 1992/93



WITTGENSTEIN



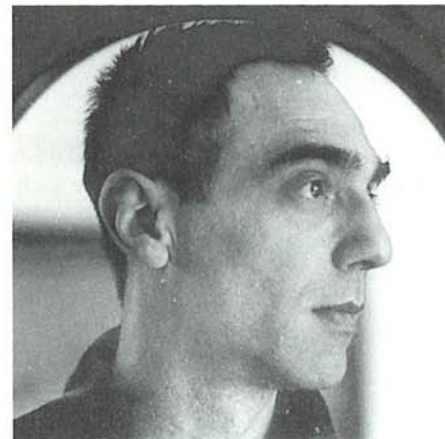
Lynn Seymour

Stabliste

Buch	Terry Eagleton Derek Jarman Ken Butler
Kamera	James Welland
Kameraassistentz	Denzil Armour-Brown
Schnitt	Budge Tremlett
Ton	George Richards
Musik	Jan Lathan Koenig
Ausstattung	Annie Lapaz
Kostüme	Sandy Powell
Maske	Morag Ross
Regieassistentz	Davina Nicholson
Produktionsltg.	Anna Campeau Gina Marsh
Produzent	Tariq Ali
Associate Producer, Assistentzregie	Ken Butler
Co-Produktion Produktion	BFI Production, London Bandung Ltd Block H, Carkers Lane 53-79 Highgate Rd GB-London NW5 1TL Tel.: 71-482 50 45 Fax: 71-284 09 30

Darsteller

Wittgenstein	Karl Johnson
Bertrand Russell	Michael Gough
Lady Ottoline	
Morrell	Tilda Swinton
Maynard Keynes	John Quentin
Hermine	Sally Dexter
Johnny	Keith Collins
Lydia Lopokova	Lynn Seymour
Wittgenstein als Kind	Clancy Chassay
Länge	75 Min.
Format	35 mm
Farbe	
Weltvertrieb	BFI Production 29 Rathbone St GB-London W1P 1AG Tel.: 71-636 55 87



Derek Jarman

Foto: L. Morris

Biografie

Geboren 1942. Ausbildung am Kings College London. 1963-67 Studium der Malerei an der Slade School. Tätigkeit als Bühnenbildner beim Royal Ballet. 1970 Production Design für Ken Russells THE DEVILS. Dreht Super-8-Filme. 1975 Spielfilmdebüt. 1980 realisiert er sein erstes „pop promo“ für Marianne Faithfull. 1982/83 „promos“ für Psychic TV, Carmel, Lords of the New Church. 1984 Autobiografie „Dancing Ledge“.

Biography

Born in 1942. Attended Kings College London. Studied painting at the Slade School from 1963-67. Set designer with the Royal Ballet. Production design for Ken Russell's THE DEVILS in 1970. Made Super-8 films. In 1980 made his first pop-promo for Marianne Faithfull, in 1982/83 promos für Psychic TV, Carmel, Lords of the New Church. Autobiography "Dancing Ledge" in 1984. Made his first feature film in 1975.

Biographie

Né en 1942. Formation au Kings College de Londres. 1963-67: étude la peinture à la Slade School. Travaille comme décorateur de scène pour le ballet royal. En 1970, s'occupe du design de THE DEVILS de Ken Russell. Tourne des films en super-8. Réalise son premier «pop promo» pour Marianne Faithfull en 1980, puis pour Psychic TV, Carmel, Lords of the New Church en 1982/83. En 1984. écrit son autobiographie, «Dancing Ledge». Réalise son premier long métrage en 1975.

Filmografie

1970 THE DEVILS (DIE TEUFEL)
Regie: Ken Russell; Production
Design
1972 SAVAGE MESSIAH
Regie: Ken Russell; Production
Design
1975 SEBASTIANE
Co-Regie: Paul Humfress
1977 JUBILEE (JUBILEE)
1979 THE TEMPEST
(THE TEMPEST - DER STURM)
1972/INTHE SHADOW OF THE SUN
1980 (IM SCHATTEN DER SONNE)
PSYCHIC RALLY IN HEAVEN
Kurzfilm

A ROOM OF ONE'S OWN,
SLOANE SQUARE
Kurzfilm
BROKEN ENGLISH: THREE SONGS
BY MARIANNE FAITHFUL
1983 THE DREAM MACHINE
PIRATE TAPE (W. S. BURROUGHS)
Kurzfilm
WAITING FOR WAITING
FOR GODOT
Video
1984 IMAGINING OCTOBER
Kurzfilm
1985 ANGELIC CONVERSATIONS
1986 CARAVAGGIO (CARAVAGGIO)

THE QUEEN IS DEAD
Kurzfilm
1987 ARIA (ARIA)
Episodenfilm; 9. Segment
1987 THE LAST OF ENGLAND
(THE LAST OF ENGLAND -
VERLORENE UTOPIEN)
1988 WAR REQUIEM (WAR REQUIEM)
1990 THE GARDEN (THE GARDEN)
1991 EDWARD II (EDWARD II)
1992 WITTGENSTEIN

WITTGENSTEIN

„Wittgenstein, das ist bekannt, stürzte nach seinen Vorlesungen panisch ins Kino, um sich hemmungslos Wildwester anzuschauen. Noch ist nicht abzusehen, ob dieses Detail in Derek Jarmans Film Berücksichtigung findet.“ (Jill Fleming für JBG Networks, Three Owls, Monument Valley)

„Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen.“ (Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus, London 1922)

WITTGENSTEIN

“It is well known that after his lectures, Wittgenstein was in the habit of dashing off into the cinema to indulge in Westerns. We are not in a position to say whether this detail has been taken into account in Derek Jarman's film”. (Jill Fleming for JBG Networks, Three Owls, Monument Valley).

“Whereof one cannot speak, thereof one must be silent.” (Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus, London 1922)

WITTGENSTEIN

«Après ses cours, Wittgenstein - c'est bien connu - se précipitait en grande panique au cinéma pour y savourer des westerns. On ignore encore si ce détail a été pris en considération dans le film de Derek Jarman.» (Jill Fleming pour JBG Networks, Three Owls, Monument Valley)

«Il faut passer sous silence ce dont on ne peut pas parler.»
(Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus, Londres 1922)

Kontakt/Contact 2006:

British Film Institute
21 Stephen Street
GB-London W1T 1LN
Tel: 44-20-795 78 909
Fax: 44-20-743 64 014
john.flahive@bfi.org.uk
www.bfi.org.uk