

# CAMPING SAUVAGE

**CAMPING SAUVAGE**

**CAMPING SAUVAGE**

Regie: **Christophe Ali, Nicolas Bonilauri**

## Frankreich 2005

**Länge** 80 Min.  
**Format** 35 mm, 1:1.66  
**Farbe**

### Stabliste

**Buch** Christophe Ali  
Nicolas Bonilauri  
**Kamera** Jérôme Peyrebrune  
**Schnitt** Laurent Rouan  
**Ton** Dana Farzanehpour  
**Musik** Dan Levy  
Nicolas Baby  
**Produzent** Tom Dercourt

**Produktion**  
Les Films à un dollar  
82, bd Ornano  
F-75018 Paris  
Tel.: 1-55 79 04 04  
Fax: 1-55 79 01 00  
info@undollar.com

Weltvertrieb  
noch offen



Isild Le Besco, Denis Lavant

### Darsteller

Blaise	Denis Lavant
Camille	Isild Le Besco
Eddie	Pascal Bongard
Fred	Yann Tregouët
Laure	Raphaëlle Misrahi
Florence	Emmanuelle Bercot
Edwige	Martine Demaret
Antoine	Jean-Michel Guerin

### CAMPING SAUVAGE

Ein Zeltplatz während der Sommerferien. Ein See ganz in der Nähe lädt zur Abkühlung ein, hohe Bäume spenden kühlenden Schatten. In dem Urlaubsdrama des französischen Regie-Duos Christophe Ali und Nicolas Bonilauri aber geht es trotzdem heiß her.

Auf dem Zeltplatz verbringt auch die 17-jährige Schülerin Camille ihre Ferien. Sie ist mit ihren Eltern hier und sie hat auch einen Freund für den Sommer auf dem Campingplatz gefunden – Fred, der hier als Barmann jobbt. Trotzdem weiß Camille mit ihrer Zeit nichts Rechtes anzufangen.

Bis sie eines Tages Blaise kennen lernt. Blaise, ein seltsamer Kerl und Außenseiter, ist schon über 40. Sein Stiefbruder Eddie, der den Campingplatz leitet, hat ihn vor kurzem als Segellehrer angestellt. Mit Camille verbindet ihn das Gefühl einer abgrundtiefen Unzufriedenheit. Letztlich ist diese der Grund dafür, dass sich die beiden näher kommen und zugleich von den anderen Feriengästen immer mehr entfernen.

Ihre Komplizenschaft sorgt für allerlei Gerüchte, die ihre Familienmitglieder allmählich zur Verzweiflung treiben und die andererseits die Leidenschaft von Camille und Blaise füreinander überhaupt erst entfesseln. Für beide ist es der Beginn einer gefährlichen Liebschaft...

### CAMPING SAUVAGE

A camping site during the summer holidays. A nearby lake beckons with its cooling waters, while tall trees provide just the right amount of pleasant shade. But things soon hot up considerably in French directing team Christophe Ali and Nicolas Bonilauri's holiday drama.

Camille, who is 17, is among those spending their holidays at the camp site. She has accompanied her parents here. Although she has even managed to find a friend for the duration of the holiday in the shape of Fred who has a summer job working on the bar, Camille doesn't really know what to do with herself.

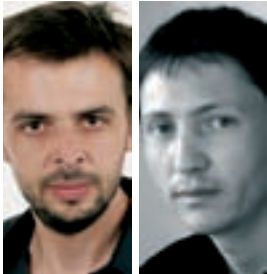
But then she meets Blaise. A strange guy who is something of an outsider, Blaise is over 40. His step-brother Eddie, who runs the camp site, has recent-

ly given him a job here as a sailing instructor. He and Camille harbour similar feelings of profound dissatisfaction. This is what draws them to each other and, at the same time, distances them increasingly from the rest of the holiday guests.

Their complicity is the source of a great many rumours that gradually drive their relatives to distraction. On the other hand, these rumours only serve to unleash their passion for each other. For each of them this marks the beginning of a dangerous liaison...

## Filmografie

Gemeinsame Filme	
1994	O Kurzes Experimentalvideo
1995	LE SOUFFLE COURT Kurzfilm
1996	EL OTRO BARRIO Kurzfilm
1998	DOMINGO Kurzfilm-Trilogie
2001	LE RAT
2005	CAMPING SAUVAGE



Christophe Ali, Nicolas Bonilauri

### Biografien

Christophe Ali und Nicolas Bonilauri haben sich im Kino „Jean Vigo“ in Gennevilliers kennen gelernt und gemeinsam die Universität besucht. Seit Mitte der neunziger Jahre haben sie zusammen mehrere Kurzfilme realisiert. Ihr einstündiges Spielfilmdebüt, der schwarzweiße, an David Lynch und Charles Laughton geschulte Psychohorror-Thriller LE RAT (2001), bei dem sie selbst die Kamera geführt haben, gilt sogar unter abgebrühten Freunden des Genres als „Kino im obersten Härtegrad“ (Fantasy Filmfest 2001). CAMPING SAUVAGE ist ihr zweiter Spielfilm.

### Biographies

Christoph Ali and Nicolas Bonilauri met at the “Jean Vigo” cinema in Gennevilliers and attended the same university. They have made several short films together since the mid-1990s. They directed and photographed their own hour-long feature film, LE RAT (2001). Modelled on the work of David Lynch and Charles Laughton, this B&W psychological thriller has been described, even by hard-bitten fans of the genre, as “cinema of the cruellest kind” (2001 Fantasy Film Festival). CAMPING SAUVAGE is their second feature film.

### Biographies

Christophe Ali et Nicolas Bonilauri ont fait connaissance au cinéma Jean Vigo de Gennevilliers ; ils ont fait leurs études ensemble. Depuis le milieu des années 90, ils ont réalisé en commun plusieurs courts métrages. Leur premier long métrage de fiction, LE RAT (2001), un psychothriller d'horreur qui dure une heure et qu'ils ont eux-mêmes filmé, n'est pas sans rappeler David Lynch et Charles Laughton. Parmi les adeptes les plus endurcis du genre, il est considéré comme du « cinéma d'une dureté suprême » (Fantasy Filmfest 2001). CAMPING SAUVAGE est leur second long métrage de fiction.

### CAMPING SAUVAGE

Un terrain de camping pendant les grandes vacances. Il y a à proximité un lac pour se rafraîchir et de grands arbres qui procurent de l'ombre. Dans le drame de vacances du duo de réalisateurs Christophe Ali et Nicolas Bonilauri, l'été s'annonce toutefois très chaud.

Parmi les campeurs, il y a Camille, 17 ans, qui passe ici les grandes vacances. Camille s'ennuie avec ses parents mais elle a trouvé sur place un copain pour l'été – c'est Fred, qui travaille comme barman au camping. Camille ne sait quand même pas vraiment que faire de tout son temps.

Jusqu'au jour où elle fait la connaissance de Blaise, un type bizarre, un marginal d'une quarantaine d'années. Son demi-frère Eddie, le directeur du camping, vient de l'embaucher comme moniteur de voile. Il a un point commun avec Camille : une profonde insatisfaction. En fin de compte, c'est cela qui déterminera leur rapprochement, en même temps qu'ils s'éloigneront toujours davantage des autres vacanciers.

Leur complicité suscite bien des rumeurs qui font peu à peu le désespoir des membres de leurs familles. Mais ces mêmes rumeurs sont en fait à l'origine du déchaînement de leur passion réciproque. Pour Camille et Blaise, c'est le début d'une liaison dangereuse...



Isild Le Besco