

## 18.15 UHR AB OSTKREUZ

18.15 FROM OSTKREUZ

LE TRAIN DE 18H15

Regie: Jörn Hartmann

## Deutschland 2006

**Länge** 110 Min.  
**Format** Digi Beta  
**Farbe**

## Stabliste

**Buch** Jörn Hartmann  
 Michael Bidner  
 Rainer Baumann

**Kamera** Torsten Falk

**Schnitt** Jörn Hartmann

**Ton** Anne Farnbacher

**Musik** Matthias Köninger  
 Stefan Kuschner

**Bauten** Burkhard Lahrmann

**Ausstattung** Katarina Peters

**Spezialeffekte** Ron Geipel

**Kostüm** Nils von Berg

**Maske** Andreas Bernhardt

**Produktionsltg.** Jürgen Brüning

**Aufnahmeleitung** Volkmar Schimming

**Produzent** Michael Huber

**Co-Produzent** Jörn Hartmann

## Produktion

Heinz und Horst Filmproduktion  
 Hauptstraße 26, 2. HH  
 D-10827 Berlin  
 Tel.: 030-69 50 57 50  
 Fax: 030-78 70 98 91  
 info@frau-hoehne-ermittelt.de

Weltvertrieb  
 noch offen



Ades Zabel

## Darsteller

Karin Höhne/  
 Hürriyet Lachmann Ades Zabel  
 Rosa Brathuhn/  
 Veranda  
 Strunzig-Lopez Andreja Schneider  
 Kommissar  
 Milchester Dieter Bach  
 Tausendschön Müller Sandra S. Leonhard  
 Horst Brüller Pedro Sobisch  
 Gisela Drache Bob Schneider  
 Bruno Stefan Kuschner  
 Wachtmeister König Peter Beck  
 Wunibald Glücklos Stephan Bachtjeff  
 Ygitte Perdu Susanne Sachsse  
 Hektor Messerschmidt Peter Ibrik  
 Riccardo Stecher Christian Bau  
 Gerichtsmediziner Gert Thumser  
 Irmgard Knef Ulrich Michael  
 Heissig  
 Kundin im  
 Frisiersalon Eva Ebner

## 18.15 UHR AB OSTKREUZ

Auf dem Weg zum Kaffeekränzchen bei ihrer besten Freundin wird die pensionierte Grundschullehrerin Karin Höhne aus Berlin-Haselhorst unfreiwillig Zeugin eines bestialischen Mordes in einer vorbeifahrenden S-Bahn. Eine junge Frau wird Opfer eines Axtmörders. Leider hält die Polizei, allen voran der britische Austauschinspektor Rock Milchester, ihre Äußerungen für die Spinnereien einer alten Frau, zumal auch keine Leiche gefunden wird. Was bleibt der rüstigen alten Dame anderes übrig, als sich selbst um den Fall zu kümmern? Schnell ist Freundin Rosa überredet und es heißt: Frau Höhne ermittelt. Eine heiße Spur am Bahndamm führt die beiden in den Frisiersalon des Wilmersdorfer Starcoiffeurs Horst Brüller. Dort führt Geschäftsführerin Gisela Drache ein strenges Regiment. Doch Frau Höhne schafft es, in ihrem hohen Alter noch einen Ausbildungsplatz zur Frisurenfachgestalterin zu bekommen. Und ihre Wunderfinger überzeugen nicht nur die Kundin und Filmdiva Veranda Strunzig-Lopez, sondern auch den alkoholkranken Chef und dessen aalglatten Lover Bruno. Eine vergiftete Perücke und mehrere Leichen im Salon geben Frau Höhne Recht: So kurz vor der großen Frisiermesse „Schnippel Dir einen“ geht es nicht mit rechten Dingen zu im Hause Brüller. Was verbirgt der gruselige Keller des Hauses, warum fällt Tausendschön Müller permanent in Ohnmacht, und wen hat Schönheitschirurg Hektor Messerschmidt auf dem Gewissen? Welches Geheimnis hat der Friseur Wunibald Glücklos, und warum muss der schwule Starfrisör Riccardo Stecher sterben? Frei nach Motiven des mehrfach verfilmten Agatha-Christie-Klassikers 16 UHR 50 AB PADDINGTON erzählt Regisseur Jörn Hartmann von ungeklärten Kriminalfällen in Berlins Beauty-Branche.

## 18.15 FROM OSTKREUZ

On the way home from a coffee and a chat with her best friend, Karin Höhne, a retired primary school teacher from Haselhorst in Berlin, is witness to a brutal murder in a passing local train. A young woman falls victim to an axe murderer. Unfortunately, the police – particularly visiting British superintendent Rock Milchester – consider the elderly lady's statement to be mere-



Jörn Hartmann

### Biografie

Geboren am 23.5.1964 in Osnabrück. Ausbildung zum Fotografen. Ab 1995 Videos für Off-Bühnenprojekte. Erste Videoclips und Making-ofs für schwule Pornoproduktionen. 2002 Gründung des DVD-Vertriebs Heinz und Horst, Arbeit als freiberuflicher Cutter.

### Biography

Born in Osnabrück on 23.5.1964, he trained as a photographer. In 1995 he started making videos of alternative theatre projects. He began making his first music video and Making of . . . productions of gay porn films. In 2002 he founded the DVD distribution company, Heinz und Horst. He works as a freelance editor.

### Biographie

Né à Osnabrück le 23-5-1964. Formation de photographe. Réalise à partir de 1995 des vidéos pour des pièces de théâtre off. Premiers clips vidéo et making-of de productions pornos gay. Fonde en 2002 la firme de distribution de DVD, Heinz und Horst. Travaille comme monteur.

ly a tall story that she has concocted. Their suspicions appear to be confirmed when they cannot find a body. There's nothing else for it – this hale and hearty matron will simply have to take the case in hand herself. Her friend Rosa is quickly convinced of her plan and in no time at all detective Höhne begins her investigations. A hot tip on the railway embankment leads the two sleuths to Horst Brüller's renowned hairdressing salon in Berlin's Wilmersdorf district, where the parlour's managing director, Gisela Drache, runs a tight ship. Nevertheless, in spite of her advancing years, Ms Höhne manages to get taken on as a trainee hair designer. Before long, her magic fingers not only impress one of their customers, film diva Veranda Strunzig-Lopez, her expertise also comes to the attention of the business' alcoholic boss and his slick lover Bruno. A poisoned wig and several skeletons in closets soon confirm Ms Höhne's fears that, with the major hairdressing fair "Snip Away" almost upon them, something is most definitely rotten in the house of Brüller. What lies in the salon's gory cellar, why does Daisy Müller keep fainting, and just who does plastic surgeon Hektor Messerschmidt have on his conscience? What is stylist Winibald Glücklos' dark secret and why does Riccardo Stecher, the salon's gay top stylist, have to die? Loosely based on the classic Miss Marple story, 4.50 FROM PADDINGTON, director Jörn Hartmann tells the story of a series of unsolved murders in Berlin's beauty industry.

### LE TRAIN DE 18H15

En se rendant chez sa meilleure amie pour y prendre le café, Karin Höhne, institutrice à la retraite de Berlin-Haselhorst, est témoin bien malgré elle d'un meurtre abominable qui se déroule dans un wagon du S-Bahn circulant en sens inverse. Une jeune femme est victime d'un assassin armé d'une hache. Malheureusement, la police et en premier lieu l'inspecteur britannique Rock Milchester, en séjour d'échange à Berlin, considèrent ses déclarations comme des divagations de vieille bonne femme, surtout qu'on n'a pas retrouvé de cadavre. La vieille dame encore alerte n'a donc pas le choix : elle décide de s'occuper elle-même de l'affaire. Frau Höhne a vite fait de convaincre son amie Rosa et elles se lancent ensemble dans l'enquête. Sur le remblai de la voie ferrée, une piste sérieuse les mène jusqu'au salon de coiffure de Horst Brüller, le Figaro de Wilmersdorf. Gisela Drache, la directrice du salon, y mène tout le monde à la baguette. Frau Höhne parvient quand même, malgré son âge, à se faire embaucher comme apprentie coiffeuse. Et son doigté merveilleux convainc non seulement sa cliente, la star de cinéma Veranda Strunzig-Lopez, mais aussi le patron du salon, qui est alcoolique, et son amant Bruno. Une perruque empoisonnée et plusieurs cadavres dans le salon donnent raison à Frau Höhne : chez Brüller, à quelques jours de l'ouverture de la grande foire de la coiffure, il se passe des choses étranges. Qu'est-ce qui est dissimulé dans la cave de la maison ? Pourquoi Tausendschön Müller tombe-t-elle sans arrêt dans les pommes ? Qui a sur la conscience le chirurgien esthétique Hektor Messerschmidt ? Quel est le secret du coiffeur Wunibald Glücklos et pourquoi Riccardo Stecher, coiffeur vedette homosexuel, est-il mort ? S'inspirant librement du téléfilm classique 4.50 FROM PADDINGTON, avec la légendaire Miss Marple, le réalisateur Jörn Hartmann raconte des affaires policières non éclaircies, dans le milieu berlinois des soins de beauté.

### Filmografie

- 2001 ALLE LIEBEN MUTTI  
Regie: Ades Zabel, Kamera, Schnitt, Co-Regie SAUDADE  
Regie: Jürgen Brüning, Regie des Making-of
- 2003 MUTTI – DER FILM  
Co-Regie: Ades Zabel, Biggy van Blond, Klaus Purkart
- 2004 THE RASPBERRY REICH  
Regie: Bruce LaBruce, Schnitt
- 2005 CYCLES OF PORN  
Regie: Jochen Hick, Schnitt
- AM ENDE DES REGENBOGENS  
Regie: Jochen Hick, Schnitt
- 2006 18.15 UHR AB OSTKREUZ