CONTAINER

CONTAINER
CONTAINER
CONTAINER
Regie: Lukas Moodysson

Schweden 2006

Länge	**74 Min.**
Format	**35 mm, 1:1.85**
Schwarzweiß	

Stabliste

Buch	Lukas Moodysson
Kamera	Jesper Kurlandsky
	Lukas Moodysson
Kameraassistenz	Åsa Staffansson
Schnitt	Jesper Kurlandsky
	Lukas Moodysson
	Andreas Nilsson
Ton	Jesper Kurlandsky
Mischung	Hans Möller
Musik	Erik Holmquist
	Jesper Kurlandsky
Produktionsltg.	Rebecka Lafrenz
Produzent	Lars Jönsson
Co-Produzent	Tomas Eskilsson
Co-Produktion	Film i Väst, Trollhättan

Produktion
Memfis Film
Upplandsgatan 35
S-11328 Stockholm
Tel.: 8-33 55 76
Fax: 8-30 99 34
lars@memfis.se

Weltvertrieb
Trust Film Sales
Filmbyen 12
DK-2650 Hvidovre
Tel.: 36 86 87 88
Fax: 36 77 44 48
annakarin@trust-film.dk

Peter Lorentzon

Darsteller

Der Mann	Peter Lorentzon
Die Frau	Mariha Åberg
Die Stimme	Jena Malone

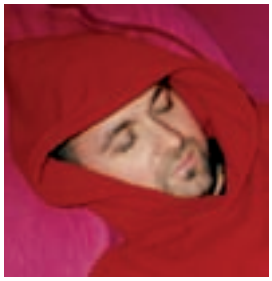
CONTAINER
„Eine Frau im Körper eines Mannes. Ein Mann im Körper einer Frau. Jesus in Marias Magen. Wasser bricht durch. Es fließt in mich rein. Ich kriege den Deckel nicht zu. Mein Herz ist voll."
So beschreibt Lukas Moodysson seinen Film. In ihm ist der Monolog einer weiblichen Stimme zu hören, eine sanft tönende Suada. Sie dreht sich um Brad Pitt und Paris Hilton, um David Beckham und Saddam Hussein, um Sex und den Krieg im Irak, um Homosexualität und Homophobie. Zu den Schilderungen aus einem eher fantasievoll als wirklich abwechslungsreich geführten Leben sieht man schwarzweiße Bilder. Kräftig gekörnt zeigen sie einen Mann und eine Frau bei nicht alltäglichen Verrichtungen: Interaktionen, die in der Summe keine Geschichte ergeben, sondern eher Environments sind. Fotocollagen und semi-dokumentarische Szenen erinnern an die Fluxus-Kunst der 60er Jahre, als es noch – auch das zeigt der Film – unter guten Kommunarden Gruppensex gab.
„Ich, der Unterzeichnete", erklärt Lukas Moodysson, „bestätige hiermit, dass CONTAINER ein Film über den kleinen Liebling ist, der in allen von uns lebt. Ich hoffe, dass ihn sieben Menschen sich zu Herzen nehmen; einer für jedes Jahr, das vergangen ist, seitdem ich meinen ersten Film hier in Berlin gezeigt habe. Während dieser sieben Jahre wurde jede Zelle meines Körpers durch eine neue ersetzt. Ich bin ein anderer geworden. Ich bin derselbe geblieben. Ich bin froh, wieder hier zu sein."

CONTAINER
"A woman in a man's body. A man in a woman's body. Jesus in Mary's stomach. The water breaks. It floods into me. I can't close the lid. My heart is full."
So runs Lukas Moodysson's description of his film that features a female voice – the soft-spoken Suada. This film is about Brad Pitt and Paris Hilton, David Beckham and Saddam Hussein; it also about sex and the war in Iraq, about homosexuality and homophobia. Descriptions of a full life led more in the realm of fantasy than in reality are accompanied by black-and-white images. The high contrast, grainy images show a man and a woman going

about tasks that are far from routine; interactions that, in sum, do not so much add up to a story as a series of environments. Photographic collages are interspersed with semi-documentary scenes reminiscent of fluxus art of the 1960s, when – as the film also shows – all good commune-dwellers had group sex.
"I, the undersigned," states Luka Moodysson, "hereby state that CONTAINER is a film about the little darling that lives inside all of us. I hope seven people will take it to their hearts; one per year that has passed since I showed my first film here in Berlin. During those seven years every cell in my body has been replaced. I am new. I am the same. I am happy to be back."

CONTAINER

« Une femme dans le corps d'un homme. Un homme dans le corps d'une femme. Jésus dans l'estomac de Marie. Elle perd ses eaux. L'eau s'écoule en moi. Je ne peux pas refermer le couvercle. Mon cœur est plein. »
C'est ainsi que Lukas Moodysson décrit son film. Le monologue d'une voix féminine résonne en lui, les douces sonorités de Suada. Il est question de Brad Pitt et de Paris Hilton, de David Beckham et de Saddam Hussein, de sexe et de guerre en Irak, d'homosexualité et d'homophobie. Des images en noir et blanc accompagnent les descriptions d'une existence plus fantasque que réellement mouvementée. D'aspect grenu, elles montrent un homme et une femme accomplissant des actes qui ne sont pas quotidiens, des interactions qui ne donnent en somme aucune histoire mais constituent plutôt un environnement. Des collages de photos et des scènes semi-documentaires rappellent l'art du mouvement Fluxus des années soixante, alors que la sexualité de groupe était encore en vogue dans les communautés dignes de ce nom – le film nous le montre aussi.
« Je soussigné », déclare Lukas Moodysson, « atteste par la présente que CONTAINER est un film sur le petit chéri qui vit en chacun de nous. J'espère que sept personnes le prendront à cœur, une pour chaque année passée depuis que j'ai montré mon premier film, ici, à Berlin. Pendant ces sept années, chaque cellule de mon corps a été remplacée par une autre. Je suis tout neuf. Je suis le même. Je suis heureux d'être de retour. »



Lukas Moodysson

Biografie

Geboren am 17.1.1969 in Lund. Er studierte an der schwedischen Filmschule Dramatiska Institutet in Stockholm. Veröffentlichte mehrere Gedichtbände und einen Roman, ehe er nach drei Kurzfilmen seinen ersten Spielfilm drehte. FUCKING ÅMÅL (Berlinale-Panorama 1999) wurde, wie später ETT HÅL I MITT HJÄRTA (2004), für den Europäischen Filmpreis nominiert. Die Kommune-Komödie TILLSAMMANS (2000) und das Jugenddrama LILYA 4-EVER (2002) waren europäische Kinoerfolge.

Biography

Born in Lund on 17.1.1969, he studied at the Swedish film school Dramatiska Institutet in Stockholm. He published several anthologies of poetry and one novel before making three short films and his first feature film, FUCKING ÅMÅL. This film was shown in the Panorama section of the Berlinale in 1999, as was his later film, ETT HÅL I MITT HJÄRTA (2004), which was nominated for the European Film Award. His comedy about life in a commune, TILLSAMMANS (2000) and his drama about youths LILYA 4-EVER (2002) were box-office successes in Europe.

Biographie

Né le 17-1-1969 à Lund. Etudie à l'école suédoise du cinéma, le Dramatiska Institutet, à Stockholm. Publie plusieurs recueils de poésie et un roman, puis tourne trois courts métrages, suivis de son premier long métrage de fiction. FUCKING ÅMÅL (Berlinale-Panorama 1999), tout comme plus tard ETT HÅL I MITT HJÄRTA (2004), nominé pour le prix européen du cinéma. La comédie TILLSAMMANS (2000), sur la vie communautaire, et le drame d'adolescents LILYA 4-EVER (2002) eurent du succès dans les salles européennes.

Filmografie

1994 DET VAR EN MÖRK OCH STORMIG NATT
Kurzfilm
1995 EN UPPGÖRELSE I DEN UNDRE VÄRLDEN
Kurzfilm
1997 BARA PRATA LITE
Kurzfilm
1999 FUCKING ÅMÅL (RAUS AUS ÅMÅL)
2000 TILLSAMMANS (ZUSAMMEN!)
DET NYA LANDET
TV-Film
2002 LILYA 4-EVER (LILYA 4-EVER)
2003 TERRORISTER – EN FILM OM DOM DÖMDA
Dokumentarfilm,
Co-Regie: Stefan Jarl
2004 ETT HÅL I MITT HJÄRTA
2006 CONTAINER

Mariha Åberg, Peter Lorentzon