

GROUP OF SEVEN INCHES

GROUP OF SEVEN INCHES
GROUP OF SEVEN INCHES

Regie: Kent Monkman, Gisèle Gordon



Kent Monkman, Gisèle Gordon

Biografien

Kent Monkman: Geboren 1965. Filmemacher und bildender Künstler mit Cree-Vorfahren; hat in seinen Arbeiten wiederholt die Themen Kolonialismus und Sexualität behandelt. Seine Performances „Colonial Art Space Interventions“ hat er auf Super8-Filmen dokumentiert.

Gisèle Gordon: Geboren 1964. Filmemacherin und Kuratorin. Hat mehrere Kurzfilme sowie einen abendfüllenden Dokumentarfilm, THE TUNGUSKA PROJECT über den Cree-Autor Floyd Favel, gedreht. Ein weiteres Projekt der beiden, TAXONOMY OF THE EUROPEAN MALE, befindet sich in der Postproduktion.

Biographies

Kent Monkman: born in 1965, filmmaker and fine artist of Cree descent; his work repeatedly addresses subjects such as colonialism and sexuality. He has also documented his “Colonial Art Space Interventions” performances on Super 8mm film.

Gisèle Gordon: born in 1964, filmmaker and curator. She has made several shorts and one feature length documentary, THE TUNGUSKA PROJECT, about Cree writer Floyd Favel. Another project, entitled TAXONOMY OF THE EUROPEAN MALE, is currently in post-production.

Biographies

Kent Monkman: né en 1965, cinéaste et artiste plasticien ayant des ancêtres Cree. Ses œuvres abordent souvent les thèmes du colonialisme et de la sexualité. Auteur de documentaires en super-8 sur ses spectacles intitulés « Colonial Art Space Interventions ».

Gisèle Gordon: né en 1964, cinéaste et programmatrice de festival. Auteur de plusieurs courts ainsi que d'un documentaire de long métrage, THE TUNGUSKA PROJECT, sur l'auteur Cree Floyd Favel. Un autre projet des deux réalisateurs, TAXONOMY OF THE EUROPEAN MALE, est actuellement en phase de post-production.



Miss Chief Eagle Testickle

GROUP OF SEVEN INCHES

Grundlage für den Film sind herablassende Schilderungen der „romantischen Wilden“, wie sie sich in den Tagebüchern der „Indianermaler“ George Catlin (1796–1872) und Paul Kane (1810–1871) finden lassen. Höchst lustvoll werden sie konterkariert, indem Miss Chief Eagle Testickle (das filmische Alter Ego von Kent Monkman) nackte weiße Männer als Anziehungspuppen missbraucht. Sie macht sie betrunken, verführt sie und staffiert sie anschließend als „authentische“ Exemplare des europäischen Mannes aus.

GROUP OF SEVEN INCHES

The film is based on the condescending depiction of “romantic savages” to be found in the diaries of “American Indian” painters George Catlin (1796–1872) and Paul Kane (1810–1871). These artists are foiled with great relish by Miss Chief Testickle (Kent Monkman’s alter ego), who abuses naked white men as dressing up dolls. Having first made them drunk, she seduces them and then dresses them up as “authentic” examples of the European male.

GROUP OF SEVEN INCHES

Le film se base sur les représentations dédaigneuses du « romantique sauvage » telles qu’on en trouve dans les journaux de voyage des peintres George Catlin (1796–1872) et Paul Kane (1810–1871), spécialistes des portraits d’indigènes d’Amérique du Nord. Il les caricature de façon plaisante en montrant Miss Chief Eagle Testickle (alter ego de Kent Monkman dans le film) qui abuse d’hommes blancs tout nus sous forme de poupées. Elle les soûle, elle les séduit et les déguise ensuite en authentiques exemplaires de l’individu européen.

Berlinale 2006

Panorama

Kurzfilm

Kanada 2005

Länge 7 Min.
Format Digi Beta
Schwarzweiß

Stabliste

Buch	Kent Monkman
Kamera	Jody Shapiro
Schnitt	Vesna Svilanovic
Ton	Phil Strong
Musik	Dustin Peters
Kostüm	Kathleen Climie
	Grant Heaps
Maske	Charles Seminerio
Produzenten	Kent Monkman Gisèle Gordon

Produktion

Urban Nation
Box 343, Station B
CDN-Toronto M5T 2W2
Tel.: 416-516 62 51
Fax: 416-516 62 52
kent@urbannation.com

Weltvertrieb
noch offen

Experimentalfilm

mit	Miss Chief Eagle Testickle Dustin Peters Maxime Desmons
-----	--

Filmografien

Filme von Kent Monkman
1996 A NATION IS COMING
2000 BLOOD RIVER
2005 FUTURE NATION
GROUP OF SEVEN INCHES

Filme von Gisèle Gordon
2001 GIRLS WITH OPINIONS
SUGAR
2005 THE TUNGUSKA PROJECT
GROUP OF SEVEN INCHES