

FIND ME GUILTY

FIND ME GUILTY

FIND ME GUILTY

Regie: Sidney Lumet

USA 2006

Länge 125 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Sidney Lumet
T.J. Mancini
Robert J. McCrea

Kamera Ron Fortunato

Schnitt Tom Swartwout

Ton Coll Anderson

Szenenbild Christopher Nowak

Ausstattung Ron von Blomberg

Art Director Emily Beck

Kostüm Laura Steinman

Maske Felice Diamond

Regieassistentz Joseph P. Reidy

Casting Ellen Chenoweth
Susie Farris

Produktionsltg. Lucille Smith

Produzent Bob Yari

Co-Produzenten Robert Greenhut
Sidney Lumet
T.J. Mancini
Bob DeBrino
George Zakk
Rita Branch
Frank Di Giacomo
Johnny Sanchez
Roger Zamudio

**Ausführende
Produzenten** Oliver Hengst
Ernst August
Schnieder
Bob Yari

Associate Producer Wolfgang
Schamburg

Produktion
Bob Yari Productions
10850 Wilshire Blvd. 6th Fl.
USA-Los Angeles
CA 90024
Tel.: 310-234 89 70
Fax: 310-234 89 75
dglasser@yarifilmgroup.com

Weltvertrieb
Syndicate Films Int., LLC
10850 Wilshire Blvd. 6th Fl.
USA-Los Angeles
CA 90024
Tel.: 310-234 09 09
Fax: 310-234 09 02
rkegeyan@yarifilmgroup.com



Vin Diesel

FIND ME GUILTY

Es war einer der längsten Strafprozesse in der amerikanischen Justizgeschichte. Nach jahrelanger Ermittlung war gegen 20 Mitglieder der Lucchese-Familie Anklage erhoben worden. Aus den zahlreichen Verbrechen, die mit dem Familienclan in Verbindung gebracht wurden, hatten sich die Anklagebehörden auf 76 ganz unterschiedliche Fälle beschränkt. Sidney Lumets Film liegt die authentische Geschichte von Giacomo „Jackie Dee“ DiNorscio zugrunde, einem Mitglied der berühmten Familie. Selbst schon zu einer 30-jährigen Haftstrafe verurteilt, eröffnet sich ihm die Möglichkeit, die eigene Haftzeit mit einer Aussage gegen seine Freunde erheblich zu verkürzen. Enttäuscht vom Rechtssystem und seiner Bürokratie und ohne sich auf die Aufforderung zum Verrat einzulassen, beschließt der Gangster, sich selbst zu verteidigen.

In seiner Doppelrolle als Angeklagter und Anwalt kommt Jackie mit den Gepflogenheiten im Gerichtssaal und der oft undurchsichtigen Taktik von Staatsanwälten und Verteidigern erstaunlich gut klar. Er genießt es, im Mittelpunkt zu stehen, ist schlagfertig und witzig und schafft es immer wieder, dem Prozessverlauf eine überraschende Wendung zu geben. Dabei verhält er sich gegenüber den Mitangeklagten und Freunden vergangener Jahre absolut loyal. Mit seiner Länge von 21 Monaten war der Lucchese-Prozess das längste Gerichtsverfahren der US-Geschichte. 20 Angeklagte, 20 Verteidiger, ein entsprechendes Aufgebot an Staatsanwälten, zahlreiche Ersatzgeschworene und Plädoyers, deren Vortrag bis zu fünf Verhandlungstage dauerte, brauchten ihre Zeit. Am Ende des Prozessmarathons mit seinen zahlreichen dramatischen Höhepunkten stand eines der am heftigsten diskutierten Urteile der US-Justizgeschichte.

FIND ME GUILTY

It was the longest criminal case in American legal history. After years of investigations, twenty members of the Lucchese family were finally charged and brought before a court of law. Of the many crimes in which the family had allegedly been involved, state prosecution decided to concentrate on

Darsteller

| | |
|-------------------|---------------------|
| Giacomo DiNorscio | Vin Diesel |
| Bella DiNorscio | Annabella Sciorra |
| Ben Klandis | Peter Dinklage |
| Sean Kierney | Linus Roache |
| Richter Finestein | Ron Silver |
| Nick Calabrese | Alex Rocco |
| Frank Brentano | James Biberi |
| Gino Mascarpone | Paul Borghese |
| Geschworene | Rita Branch |
| US-Marshall | David Brown |
| Giacomos Freundin | Michalina Almindo |
| Chena | Jeff Chena |
| Joey Calabrese | Tim Cinnante |
| Rechte Hand von | |
| Ben Klandis | Marcus Allen Cooper |
| Sekretärin von | |
| Ben Klandis | Cassandra Hepburn |
| Ermittler | Antoni Corone |
| Tom Napoli | Richard De |
| | Domenico |
| Danny Roma | Vinny DeGennaro |
| Drogenermittler | Mario D'Elia |
| | John Louis Fischer |
| Tony Compagna | Raúl Esparza |
| Jimmy Katz | Jerry Grayson |
| Angeklagter | Lou Irizarry |
| Sara Stiles | Marcia Jean Kurtz |



Sidney Lumet

Biografie

Geboren am 25.6.1924 in Philadelphia, USA. Der Vater ist Schauspieler, die Mutter Tänzerin. Kinderdarsteller im Yiddish Art Theater in New York. Spielte in zahlreichen Broadwayproduktionen. Gründete 1947 mit Strasberg-Schauspielern wie Yul Brynner und Eli Wallach eine Off-Broadway-Theatergruppe. 1955 Debüt als Theaterregisseur, erste Aufträge als TV-Regisseur. 1957 Kinodebüt mit dem Justizdrama 12 ANGRY MEN. Hat sich mit gesellschaftskritischen Filmen immer wieder in die Tagespolitik eingemischt.

Biography

Born in Philadelphia in the USA on 25.6.1924, his father was an actor and his mother a dancer. As a child he appeared on stage at the Yiddish Art Theater in New York; he later performed in numerous Broadway productions. In 1947 he founded an off-Broadway theatre ensemble, together with Lee Strasberg actors like Yul Brynner and Eli Wallach. He made his debut as a stage director in 1955; this was followed by his first assignments as a TV director. He directed his first film for theatrical release, the courtroom drama 12 ANGRY MEN, in 1957. A social commentator, he always uses his socio-critical films to pass judgement on contemporary politics.

Biographie

Né le 25-6-1924 à Philadelphie, aux USA, d'un père acteur et d'une mère danseuse. Enfant acteur au Yiddish Art Theater de New York. Engagé dans de nombreuses productions à Broadway. Fonde en 1947 une troupe de théâtre off Broadway avec des comédiens formés par Lee Strasberg, comme Yul Brynner ou Eli Wallach. Fait ses débuts de metteur en scène de théâtre en 1955 puis travaille comme réalisateur pour la télévision. Tourne en 1957 son premier film pour le grand écran, TWELVE ANGRY MEN. Ses films de critique sociale montrent qu'il est toujours branché sur l'actualité.

a total of 76 diverse cases. Sidney Lumet's film is based on the true story of Giacomo "Jackie Dee" DiNorscio, a member of the notorious family. Already sentenced to 30 years' imprisonment himself, Jackie is given the opportunity to reduce his sentence considerably – should he agree to testify against his friends. Jaded by the legal system and its bureaucracy, the mobster waives the invitation to betray his pals and decides instead to defend himself before the court.

Undaunted by court etiquette and the often impenetrable tactics of state prosecutors, Jackie manages to handle his double role as defendant and defence lawyer with remarkable assuredness. Enjoying being the centre of attention, his quick-witted repartee soon blossoms and, time and again, he succeeds in giving the proceedings a surprising twist. Not for one moment is he anything but loyal to his fellow-defendants in the dock or his long-standing friends. At 21 months, the Lucchese trial was the longest in US history. 20 defendants, 20 defence attorneys, a formidable contingent of prosecutors, a slew of substitute jurors and lawyer's speeches that alone took five days to hear – everything was time-consuming. This marathon trial with its many moments of drama ended in one of the most fiercely debated verdicts in US legal history.

FIND ME GUILTY

Ce fut l'un des plus longs procès en assises de l'histoire de la justice américaine. Après des années d'enquête, 20 membres de la famille Lucchese avaient été mis en accusation. Parmi les nombreux crimes où était impliqué le clan familial, le procureur général avait privilégié 76 cas de nature très différente. Le film de Sidney Lumet s'inspire de l'authentique histoire de Giacomo « Jackie Dee » DiNorscio, un membre de cette fameuse famille. Lui-même déjà condamné à 30 années de prison, il peut obtenir une réduction de sa peine en faisant une déposition contre ses amis. Déçu par le système juridique et sa bureaucratie, il refuse de réagir à cette proposition de trahison et décide d'assurer tout seul sa défense.

Dans son double rôle d'accusé et d'avocat, Jackie n'a pas de difficultés à se faire aux coutumes en usage au prétoire et à la tactique souvent nébuleuse du procureur général et des avocats de la partie adverse. Il savoure le fait d'être au centre des débats ; il est prompt à la riposte, spirituel, et parvient à plusieurs reprises à modifier le cours du procès de façon inattendue. Et ce faisant, il se montre très loyal vis-à-vis des co-accusés et de ses amis d'ailleurs. Le procès Lucchese dura 21 mois, battant le record américain de durée de la procédure. Vingt accusés, vingt défenseurs, des procureurs généraux en nombre conséquent, de nombreux jurés et leurs remplaçants, et des plaidoiries dont l'exposé occupa jusqu'à cinq journées d'audience, tout cela prenait du temps. A la fin de ce marathon juridique, ponctué de nombreux points culminants dramatiques, fut prononcé l'un des jugements les plus controversés de l'histoire de la justice américaine.

Filmografie

| | |
|---------------------|--|
| Kinofilme (Auswahl) | |
| 1957 | 12 ANGRY MEN (DIE ZWÖLF GESCHWORENEN) |
| 1958 | STAGE STRUCK |
| 1959 | THAT KIND OF WOMAN THE FUGITIVE KIND (DER MANN IN DER SCHLANGENHAUT) |
| 1961 | VU DU PONT (DER BLICK VON DER BRÜCKE) |
| 1962 | LONG DAYS JOURNEY INTO NIGHT |
| 1964 | FAIL-SAFE (ANGRIFFSSTRIK MOSKAU) |
| 1965 | THE HILL (HÜGEL DER VERLORENEN MÄNNER) |
| 1966 | THE DEADLY AFFAIR (ANRUF FÜR EINEN TOTEN) |
| 1968 | THE SEA GULL (DIE MÖWE) |
| 1969 | THE APPOINTMENT (EIN HAUCH VON SINNLICHKEIT) |
| 1970 | LAST OF THE MOBILE HOT SHOTS (BLUTSVERWANDTE) |
| 1971 | THE ANDERSON TAPES (DER ANDERSON CLAN) |
| 1973 | SERPICO (SERPICO) |
| 1974 | MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (MORD IM ORIENT-EXPRESS) |
| 1975 | DOG DAY AFTERNOON (HUNDSTAGE) |
| 1976 | NETWORK (NETWORK) |
| 1977 | EQUUS (EQUUS – BLINDE PFERDE) |
| 1981 | PRINCE OF THE CITY (PRINCE OF THE CITY – DIE HERREN DER STADT) |
| 1982 | THE VERDICT (THE VERDICT – DIE WAHRHEIT UND NICHTS ALS DIE WAHRHEIT) |
| 1986 | THE MORNING AFTER (DER MORGEN DANACH) |
| 1988 | RUNNING ON EMPTY (DIE FLUCHT INS UNGEWISSE) |
| 1989 | FAMILY BUSINESS (EHRBARE GANOVEN) |
| 1993 | GUILTY AS SIN (JENSEITS DER UNSCHULD) |
| 1997 | NIGHT FALLS ON MANHATTAN (NACHT ÜBER MANHATTAN) |
| 1999 | GLORIA (GLORIA) |
| 2006 | FIND ME GUILTY |