

SCHÖNER LEBEN

RIDING UP FRONT
LA VIE EST UNE CAROTTE

Regie: Markus Herling

Deutschland 2006

Länge 106 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch	Markus Herling
Kamera	Peter Steuger
2. Kamera	Jörg Gönner
Kameraassistent	Romy Kaa Daniel Horn
Schnitt	Anna Kappellmann
Schnittassistent	Vanessa Gräfinholt Björn Schürmann
Sounddesign, Mischung	Angelo D'Angelico
Ton	Matthias Richter Harald Lambeck
Tonassistent	Oliver Schnug Hunor Schauschitz
Musik	Beni Reimann
Szenenbild	Indra Besing
Kostüm	Nicole Stoll
Maske	Nina Simone Emmrich Annett Schulze
1. Regieassistent	Andrea Picht
2. Regieassistent	Lisa Hauss
Casting	Uwe Bünker
Aufnahmeleitung	Sören Hirtz
Set-Aufnahmeleitung	Aron Lehmann
Produzent	Markus Herling

Produktion
Fado Film
Gustav-Müller-Platz 2
D-10829 Berlin
Tel.: 030-81 82 18 86
Fax: 030-81 82 18 87
maherling@aol.com

Weltvertrieb
noch offen



Isabella Parkinson

SCHÖNER LEBEN

Berlin an Heiligabend. Hier kreuzen sich die Wege einer Gruppe von Menschen, deren Geschichten nichts miteinander zu tun haben, außer den Zufall, der sie für einen Moment zusammenbringt:

Elke Neumann ist eine alleinerziehende Mutter. Sie lebt am Existenzminimum und versucht ihren beiden Kindern an Heiligabend wenigstens ein Abendessen in einem Restaurant ihrer Wahl zu schenken. Dafür nimmt sie einiges in Kauf.

Werner ist der Vater von Sebastian. Er versucht, um das alljährliche Weihnachtstreffen mit seinem Sohn heranzukommen. Doch seine Schuldgefühle sind zu groß, das Treffen ist unausweichlich.

Alwin hat gerade einen furchtbaren Casting-Termin hinter sich, bei dem er wie so oft kein Glück hatte.

Otto ist der Zugführer der U-Bahn. Durch einen tragischen Unfall hat er seine Frau verloren. In seiner Fahrkanzel wird er von der Reinigungsmittelvertreterin Sieglinde begleitet.

Joseph hat die Trennung von seiner Freundin Maria in vielen Therapiesitzungen verarbeitet. Heute geht es ihm endlich wieder besser. Da hält die U-Bahn und die Ex-Geliebte steigt ein.

Und dann gibt es noch den Wiener, der als Nikolaus verkleidet Schnäppchenmärkte ausraubt und dabei buddhistische Weisheiten hinterlässt.

Die Geschichten in diesem Episodenfilm erzählen von der Liebe, von Feigheit, Mut, Trauer, Schicksal und dem unerwarteten Glück, das in einer Begegnung, einem Erlebnis, dem Zufall liegen kann.

RIDING UP FRONT

Berlin on Christmas Eve. A group of people meet who have nothing to do with each other, except for the fact that their paths happen to cross.

Elke Neumann is a single mother. She is barely managing to survive but, because it's Christmas Eve, she's determined to at least treat her children to a meal in a restaurant of their choice – even though it means making a big sacrifice.

Darsteller

Sieglinde Hüske	Karin Düwel
Otto Gerke	Klaus Gehrke
Elke Neumann	Susann Uge
Simona Neumann	Ruth Krüger-Willkomm
Denis Neumann	Joel Eisenblätter
Sebastian Sch.	Andreas Guenther
Werner Schnücke	Hans Klima
Joseph Maurer	Pasquale Aleardi
Maria Aslan	Isabella Parkinson
Alwin Kastor	Max Herbrechter
Nadja Kastor	Paula Paul
Herr Nägele	Hans Haasis
Armer Mann	Achim Becker
Elvira Klinke	Katharina Koschny
Regieassistentin	Emese Fáy
Gerd	Jens Winter
Apothekerin	Eva Mende
Heinrich	Stephan Wilke
Wacyk	Axel Wandtke
Frau Schneider	Beate Pfeiffer
Chorleiterin	Maggy Domschke
Rolle Katzenfrau	Gabrielle Scharnitzky
Vera Brüning	Anina Michalski



Markus Herling

Biografie

Geboren 1962 in Siegen. Von 1989-93 Setaufnahmeleiter bei zahlreichen TV-Produktionen. Ab 1993 Regieassistent, 1996 Regiedebüt. Lebt und arbeitet in Berlin

Biography

Born in Siegen in 1962. He was a floor manager on numerous television productions. In 1993 he started working as an assistant director and, in 1996, he made his debut as a director in his own right. He lives and works in Berlin.

Biographie

Né à Siegen en 1962. Régisseur de plateau pour de nombreuses productions télévisées de 1989 à 1993, puis assistant réalisateur. Tourne son premier film en 1996. Vit et travaille à Berlin.

Werner is Sebastian's father. He tries to get out of their annual Christmas meeting, but his feelings of guilt are so overpowering that a rendezvous becomes unavoidable.

Alwin has returned from a disastrous audition. He's out of luck, as usual. Otto drives an underground train. He has lost his wife in a tragic accident. Cleaning supplies rep Sieglinde keeps him company in his driver's cab. Joseph has spent many hours in therapy trying to come to terms with his break-up from his girlfriend, Maria. Today he's feeling better at last. But then the tube pulls into the station and his ex-lover steps into his compartment. And then there's Wiener, who disguises himself as Santa Claus and steals from discount stores, leaving behind wise Buddhist sayings. The stories told in this episodic film are about love, cowardice, courage, grief and destiny; they tell of the unexpected happiness that an experience or a chance meeting can bring.

LA VIE EST UNE CAROTTE

Berlin, un soir de Noël. C'est là que se croisent les parcours d'un certain nombre de personnes dont les histoires n'ont rien en commun, mis à part le hasard qui les réunit pour un instant.

Elke Neumann est une mère célibataire. Elle vit du strict minimum mais pour le réveillon, au prix de bien des sacrifices, elle désire au moins offrir à ses deux enfants un repas dans un restaurant de leur choix.

Werner est le père de Sebastian. Il voudrait bien se dispenser de la rencontre annuelle avec son fils mais sa mauvaise conscience le travaille – impossible d'annuler ce rendez-vous.

Alwin vient de passer une audition déprimante pour un casting et la chance n'était pas avec lui, comme souvent.

Otto est conducteur de rame de métro. Il a perdu sa femme dans un tragique accident. Dans la cabine, Sieglinde, représentante en produits de nettoyage, lui tient compagnie.

Après la séparation de son amie Maria, Joseph a dû faire une thérapie. Aujourd'hui, il se sent enfin beaucoup mieux. La rame de métro s'arrête et son ex monte dans le wagon où il se trouve.

Et puis il y a le Viennois déguisé en Saint-Nicolas qui chaparde chez les soldeurs en laissant sur son passage des maximes bouddhistes.

Les histoires de ce film à épisodes traitent de l'amour, de la lâcheté, du courage, du chagrin, du destin et du bonheur inattendu qui peut résulter d'une rencontre, d'une expérience vécue, du hasard.

Filmografie

- Filme als Regieassistent (Auswahl)
- 1995 IRREN IST MÄNNLICH
Regie: Sherry Hormann
 - 1996 CHARLEYS TANTE
TV-Film, Regie: Sönke Wortmann
 - 1997 FRANKFURTER KREUZ
TV-Film, Regie: Romuald Karmakar
 - 1998 DEINE BESTEN JAHRE
TV-Film, Regie: Dominik Graf
 - 2002 DER FELSEN
Regie: Dominik Graf

Filme als Regisseur

- 1996 MARTIN – DAS ERSTE MAL
Kurzspielfilm
- 1998 ZOE
Kurzspielfilm
- 2001- GUTE ZEITEN SCHLECHTE ZEITEN
- 2002 TV-Serie, Regie bei 30 Episoden
- 2006 SCHÖNER LEBEN



Ruth Krüger-Willkomm, Susann Ugé