

SHISSO

DEAD RUN

DEAD RUN

DEAD RUN

Regie: Sabu

Japan 2005

Länge 124 Min.
Format 35 mm. 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Sabu,
nach einem Roman
von Kiyoshi
Shigematsu

Kamera Masao Nakabori
Licht Fumio Maruyama
Schnitt Tomoyo Oshima
Mischung Masayuki Iwakura
Musik S.E.N.S.
Ausstattung Koichi Kanekatsu
Producer Hiroaki Miki
Co-Produzenten Hiroshi Onishi
Taro Nagamatsuya

Produktion
IMJ Entertainment
7F, 2-28-5 Daini Okura Building
Nishi-Gotanda Sinagawa-ku
J-Tokyo 141-0031
Tel.: 3-57 59 01 67
Fax: 3-57 59 08 62

Weltvertrieb
Kadokawa Herald Pictures, Inc.
8F, 3-6 Kioi-cho Chiyoda-ku
J-Tokyo 102-8685
Tel.: 3-35 14 15 54
Fax: 3-35 14 15 49



Darsteller

Shuji	Yuya Tegoshi
Eri	Hanae Kan
Yuichi	Etsushi Toyokawa
Akane	Miki Nakatani
Nitta	Ren Osugi

DEAD RUN

Shuji und Eri gehen in die gleiche Klasse. Als Shuji eines Tages mit einem Freund eine christliche Kirche besucht, entdeckt er dort das gleichaltrige Mädchen: Eri ist Vollwaise – ihre Eltern haben Selbstmord begangen. Im Laufe der nächsten Zeit freunden sich die beiden 15-Jährigen an.

Shuji lebt im Schatten seines älteren Bruders. Von ihm erfährt er, dass Pater Yuichi, mit dem er in der Kirche gleichfalls gute Bekanntschaft geschlossen hat, eine kriminelle Vergangenheit haben soll.

Zur gleichen Zeit wird in Shujis Heimatstadt Hama ein großer Ferienort aus dem Boden gestampft. Spekulanten und Investoren tauchen auf, die Grundstückspreise steigen, Einwohner werden vertrieben. Als eines Abends ein vorbeifahrender Lkw seine Ladung verliert, wird Eri, die sich zufällig in der Nähe befindet, durch die herabstürzenden Felsbrocken schwer verletzt. Das Schmerzensgeld ermöglicht es ihren Verwandten, mit Eri nach Tokio zu ziehen.

Kurz darauf werden die Bauarbeiten aus wirtschaftlichen Gründen eingestellt; die Gebäude sind nur halb fertig geworden. Auch mit Shuji geht es bergab: In der Schule ist er isoliert und er wird in kriminelle Machenschaften verwickelt. Selbst von Pater Yuichi lässt er sich nicht helfen.

Voller Sehnsucht nach Eri macht sich Shuji auf den Weg nach Tokio. Doch als er das Mädchen nach aufregenden und alpträumenhaften Erlebnissen mit der Prostituierten Akane und dem Gangster Nitta endlich wiedersieht, treffen sich zwei gleichermaßen Verzweifelte...

DEAD RUN

Shuji and Eri are in the same class at school. One day, when Shuji is attending a Christian church with a friend he notices his classmate Eri, who is his age. Eri is an orphan, her parents committed suicide. Over the next few months the two 15-year-olds become friends.

Shuji is overshadowed by his older brother, who tells him that Pater Yuichi, in whom he has also found a good friend at the church, is alleged to have a criminal past.



Sabu

Biografie

Hiroyuki Tanaka, geboren am 18.11.1964 in Wakayama. Wirkte zunächst in mehreren Filmen als Schauspieler mit, von denen vor allem die 1991 von Katsuhiro Otomo inszenierte Independent-Produktion *WORLD APARTMENT HORROR* und Takashi Miikes *ICHI THE KILLER* (2001) erfolgreich waren. Mit seinem Debütfilm *DANGAN RUNNER* (Berlinale-Panorama 1997) etablierte er sich als Regisseur und Drehbuchautor. Seine seither entstandenen Filme wurden mit großem Erfolg auf zahlreichen Festivals in der ganzen Welt gezeigt.

Biography

Hiroyuki Tanaka was born in Wakayama on 18.11.1964, he began his career acting in a number of films, of which Katsuhiro Otomo's independently produced 1991 production *WORLD APARTMENT HORROR* and Takashi Miike's *ICHI THE KILLER* (2001) were a success. His own debut as a director, *DANGAN RUNNER* (shown in the Panorama programme of the Berlinale in 1997) established him as both a director and screenwriter. His subsequent films have been shown to great acclaim at numerous festivals all over the world.

Biographie

Hiroyuki Tanaka, né le 18-11-1964 à Wakayama. Participe à plusieurs productions en tant qu'acteur ; joue entre autres dans *WORLD APARTMENT HORROR* (1991), film indépendant réalisé par Katsuhiro Otomo, et *ICHI THE KILLER* (2001), de Takashi Miike, deux œuvres à succès. Débute sa carrière de scénariste et réalisateur avec *DANGAN RUNNER*, présenté en 1997 au Panorama de la Berlinale. Les films réalisés ensuite sont montrés dans de nombreux festivals du monde entier et remportent un vif succès.

Meanwhile, Shuji's native town Hama is being turned into a holiday resort. The place is flooded with property speculators and investors and in no time property prices begin to soar, forcing the local population to find cheaper places to live. One evening, a passing lorry loses its load and Eri, who happens to be in the area, is struck by a falling piece of rock and badly injured. The money they receive in compensation enables Eri's relatives to move away to Tokyo, taking Eri with them.

Shortly afterwards, an economic crisis causes the construction work to come to a halt – even though the new buildings are only half-finished. Shuji's life also takes a downward turn. Increasingly isolated at school, he drifts into criminal activities and refuses to let anyone – even Pater Yuichi – help him.

Longing to be reunited with Eri he sets off for Tokyo. After a series of nerve-racking and nightmarish experiences with the prostitute Akane and the gangster Nitta he finally manages to track her down. And so they meet again, two souls in desperation...

DEAD RUN

Shuji et Eri vont dans la même classe. Un jour, Shuji entre avec un ami dans une église chrétienne et y découvre la fillette. Eri est orpheline, ses parents se sont suicidés. Les deux adolescents de 15 ans deviennent peu à peu amis.

Shuji vit dans l'ombre de son grand frère. Celui-ci lui apprend que le Père Yuichi, dont il a également fait la connaissance dans l'église, a un passé criminel.

Pendant ce temps, dans leur ville natale de Hama, on crée de toutes pièces une grande station de vacances. Les spéculateurs et les investisseurs arrivent, le prix du terrain augmente, les habitants se font expulser. Un soir, un camion du chantier perd une partie de son chargement et Eri, qui se trouve par hasard à proximité, est gravement blessée par la chute des pierres. L'indemnisation qu'on lui accorde permet à sa famille de partir s'installer à Tokyo avec elle.

Peu après, les travaux sont suspendus pour des raisons économiques. Les nouveaux bâtiments ne sont qu'à moitié terminés. Shuji est lui aussi sur une mauvaise pente. Il s'isole de ses camarades d'école et se laisse entraîner dans des affaires louches. Il refuse même l'aide du Père Yuichi.

Désireux de revoir Eri, Shuji se met en route pour Tokyo. Lorsqu'il revoit enfin Eri après des péripéties excitantes mais parfois cauchemardesques avec la prostituée Akane et le gangster Nitta, ce sont deux êtres pareillement désespérés qui se retrouvent...



Filmografie

1996	DANGAN RANNA/DANGAN RUNNER
1997	POSUTOMAN BURUSU/POSTMAN BLUES
1998	ANRAKKI MONKI/UNLUCKY MONKEY
1999	MONDAY
2001	DRIVE
2002	1012
	Kurzfilm
	KÔFUKU NO KANE/BLESSING BELL
2003	HARD LUCK HERO
2005	SHISSO/DEAD RUN