

VIER FENSTER**FOUR WINDOWS**
QUATRE FENETRES

Regie: Christian Moris Müller

Deutschland 2005**Länge** 80 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe**Stabliste**

Buch Christian Moris Müller
 Kamera Jürgen Jürges
 Schnitt Maja Stieghorst
 Ton Ingo Baier
 Musik Chandra Fleig
 Annette Focks
 Szenenbild Thomas Molt
 Kostüm Viola Völk
 Maske Lisette Geissler
 Regieassistentin Annika Wloch
 Jakob Weydemann
 Aufnahmeleitung Daniel Stevens
 Küran Hasselhuhn
 Set-Aufnahmeleiter Tobias Haase
 Produzent Philipp Budweg
 Producerin Katharina Herrmann
 Co-Produktion HFF „Konrad Wolf“,
 Potsdam-Babelsberg,
 HFF München

Produktion
 Schlicht und Ergreifend Filmproduktion
 Neureuther Str. 22
 D-80799 München
 Tel.: 089-28 67 31 31
 Fax: 089-28 67 31 33
 info@schlichtundergreifend-film.de

Weltvertrieb
 Schlicht und Ergreifend Filmproduktion
 Neureuther Str. 22
 D-80799 München
 Tel.: 089-28 67 31 31
 Fax: 089-28 67 31 33
 info@schlichtundergreifend-film.de



Margarita Broich, Theresa Scholze

Darsteller

Mutter	Margarita Broich
Sohn	Frank Droese
Sein Bekannter	Ole Puppe
Vater	Thorsten Merten
Seine Bekannte	Sandra Nedeleff
Tochter	Theresa Scholze
Ihre Freundin	Alma Leiberger
Hausmeister	Stephan Lewitz
Schulfreundin	
des Sohns	Lina Schuller
Schulfreund	
des Sohns	David Behrens
Flyer-Verteiler	Christoph Konopatzki Jean Denis Römer
Männer in der U-Bahn	Karl-Heinz Thinius Werner Wilkening Friedrich A. Holm
Schuhverkäuferin	Franca Schuller

VIER FENSTER

Was wissen wir von den Menschen, die wir unsere Familie nennen? Welche Gefühle, Gesten und Liebesbeziehungen machen diese kleinste Zelle der Gesellschaft aus? Was könnte hinter der Tür der Nachbarsfamilie wirklich vorgehen? Diese Frage hat sich Regisseur Christian Moris Müller in diesem Film gestellt. Vier Fenster, das bedeutet vier Kapitel über vier Individuen, die ihr Glück im Verborgenen suchen: Der Sohn trifft auf einen Fremden, der ihn küssen will. Der Vater küsst seine Frau und meint die Tochter. Die Tochter wird von der Mutter geküsst, ein Schlag ins Gesicht. Die Mutter provoziert den Kuss eines Fremden und hofft, dass ihr Mann ihre Wunden leckt. Gemeinsam ist ihnen das Verlangen nach Geborgenheit, also halten sie aneinander fest. Der Preis ist unendliche Sprachlosigkeit.

Christian Moris Müller nähert sich seinen Figuren behutsam und ohne Vorurteil. Anstatt große Worte zu benutzen, lässt er die Gesichter sprechen. Lange, ungeschnittene Einstellungen geben den Schauspielern Zeit und Raum zur Entwicklung. Christian Moris Müller: „Ich habe ein Problem damit, wenn zu oft geschnitten wird. Das wirkt zerstreud und macht den Moment kaputt. Ich wollte jeder der vier Figuren Raum geben, sich im Zuschauer auszubreiten.“ Dies gelingt nicht zuletzt durch Kameramann Jürgen Jürges, der schon mit Regisseuren wie Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders und Michael Haneke zusammenarbeitete.

FOUR WINDOWS

What do we really know about the people we call family? What kinds of feelings, gestures and love affairs characterise the smallest unit of society? What might really be going on behind doors at the neighbouring family's abode? These are the questions that preoccupy director Christian Moris Müller in his film. The four windows of the title refer to four chapters, each devoted to one of four individuals involved in a furtive search for happiness. The son meets a stranger who wants to kiss him. The father kisses his wife and thinks of his daughter. The daughter receives a kiss from the mother that's like a slap in the face. The mother provokes a stranger's kiss and hopes

that her husband will lick her wounds. And yet, they all share a desire to belong and so they continue to cling to each other. But the price for their security is endless reticence.

Christian Moris Müller approaches his characters with great care and without prejudice. In place of lengthy dialogue he allows their faces to do the talking. Long, unedited takes provide the actors with plenty of time and space to develop their characters. Christian Moris Müller: "I don't like it when there are too many cuts. I find it very distracting and it ruins the moment. I wanted to give my four characters sufficient space to really take shape in the minds of the audience." Müller's technique works, due in no small part to the camerawork provided by cinematographer Jürgen Jürges, who has worked with directors such as Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders and Michael Haneke.

Filmografie

1999	24 Kurzfilm
2000	LOST Kurzfilm
2002	UNTER DER ERDE Kurzfilm
2003	MARIANNE Kurzfilm
2004	REALER ALS DIE WIRKLICHKEIT Dokumentarfilm
2005	VIER FENSTER



Christian Moris Müller

Biografie

Studierte erst an der Münchner Heinz-Bosl-Stiftung Ballett und nach einer Ausbildung zum Kommunikations- und Modedesigner dann in New York Schauspiel und Theaterregie. Seit 2000 Studium an der HFF in München.

Biography

He studied ballet at the Heinz Bosl Foundation in Munich. After studying communications- and fashion design, he attended courses in drama and stage directing in New York. He began attending the Munich College of Film and Television in the year 2000.

Biographie

Apprend le ballet à la fondation munichoise Heinz Bosl. Suit une formation de designer pour la communication et la mode puis étudie l'art dramatique et la mise en scène de théâtre à New York. Intègre en 2000 la HFF (école supérieure du cinéma et de la télévision) de Munich.

QUATRE FENETRES

Que savons-nous des êtres avec qui nous vivons et que nous appelons notre famille ? Quels sont les sentiments, les gestes, les liens amoureux qui régissent ces infimes cellules de la société ? Que se passe-t-il derrière la porte de la famille voisine ? C'est la question que s'est posée le réalisateur Christian Moris Müller en faisant ce film. Les quatre fenêtres figurent quatre chapitres présentant quatre individus à la recherche du bonheur en secret : le fils fait la rencontre d'un étranger qui veut l'embrasser. Le père embrasse sa femme et songe à sa fille. La fille perçoit le baiser de sa mère comme une gifle. La mère provoque le baiser d'un étranger dans l'espoir d'être consolée par son mari. Ce besoin, qu'ils ont en commun, de se sentir en sécurité les soude les uns aux autres. Mais ils le payent par un blocage permanent au niveau de la communication.

Christian Moris Müller a approché ses personnages avec circonspection et sans préjugés. Aux grands mots, il préfère les visages qui parlent. Les plans longs et sans coupe laissent aux acteurs le temps et l'espace pour se livrer. Christian Moris Müller : « Je n'aime pas qu'il y ait trop de coupes. Cela donne une impression de dispersion et brise l'instant. Je voulais donner à chacun des quatre personnages assez d'espace pour s'imposer chez le spectateur. » S'il y est parvenu, c'est aussi grâce à Jürgen Jürges, le chef opérateur qui a déjà travaillé avec des metteurs en scène tels que Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders et Michael Haneke.



Theresa Scholze, Margarita Broich