

Berlinale 2006

Wettbewerb

Kurzfilm

HEAD SHOT

KOPFSCHUSS
PRISE DE TETE

Regie: Dennis Heaton



Dennis Heaton

Biografie

Arbeitet seit 16 Jahren, vor allem als Produzent, in der Film- und Fernsehbranche. Unter anderem hat er eine Dokumentation über den Zweiten Weltkrieg und 2001 zwei Staffeln der TV-Serie KINK inszeniert. Er hat als Drehbuchautor gearbeitet und wurde u.a. 2003 mit einem Preis der Writer's Guild of Canada ausgezeichnet. 2006 hat mit der Zombie-Komödie FIDO (Regie: Andrew Currie) der erste Spielfilm, zu dem er das Drehbuch schrieb, seine Kinopremiere. Er lebt in Vancouver.

Biography

He has been working, mostly as a producer, in the film and television industry for the past sixteen years. His productions include a documentary about the Second World War and two series of the TV soap KINK, made in 2001. A screenwriter, he is the recipient of the 2003 Writer's Guild of Canada award, among other accolades. His first theatrical feature, FIDO, was premiered in 2006. This zombie comedy, for which he wrote the screenplay, was directed by Andrew Currie. He lives in Vancouver.

Biographie

Travaille depuis 16 ans dans le domaine du cinéma et de la télévision, surtout comme producteur. Auteur entre autres d'un documentaire sur la seconde guerre mondiale et en 2001, de deux épisodes de la série télévisée KINK. Egalement scénariste, lauréat d'un prix de la guild des écrivains canadiens en 2003. Auteur du scénario de FIDO, son premier long métrage de fiction, une comédie de zombies réalisée par Andrew Currie et qui sort en salles en 2006. Vit à Vancouver.



Ian Butcher, Michael Lewis

Foto: B. Burns

KOPFSCHUSS

Was Todd für ein gewöhnliches Vorsprechen hält, sind in Wahrheit die Dreharbeiten für einen Snuff-Film. Und dann muss er außerdem noch feststellen, dass man ihm die erhoffte Rolle nicht geben wird... Dennis Heaton: „Ein wiederkehrendes Thema in meiner Arbeit ist die Verbindung von Horror und Komödie. Horror erzählt von der Bedrohung einer Gesellschaft, die Komödie von der Bedrohung eines Individuums. Beim Horror ist die Bedrohung katastrophal, in der Komödie oft nur eine Peinlichkeit.“

HEAD SHOT

What Todd thinks is an audition is actually a snuff film. And then he finds out they're not going to give him the part... Dennis Heaton: "A recurring theme in my work is the fusion of horror and comedy. Horror depicts a threat to a society while comedy depicts a threat to an individual. In horror, the threat is catastrophic, in comedy it is often no greater than social embarrassment."

PRISE DE TETE

Ce que Todd avait pris pour une audition ordinaire s'avère être le tournage d'un film snuff. Et il lui faut en outre constater qu'on ne lui donnera pas le rôle... Dennis Heaton : « Un thème récurrent dans mon œuvre, c'est la relation entre l'horreur et la comédie. L'horreur traite de la menace d'une société, la comédie, de la menace individuelle. Dans l'horreur, la menace est épouvantable, dans la comédie, il ne s'agit souvent que d'une chose gênante. »

Kanada 2005

Länge 6 Min.
Format 16 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch	Dennis Heaton
Kamera	Bob Aschmann
Kameraassistent	Andrew Koppen Dwight Harnett
Schnitt	Jeanne Slater
Ton	Jason Wood
Mischung	David McKnight
Casting	Dorothy Szymanska
Produzentin	Karen Lam
Produktionsassistent	Bill Burns

Produktion

Planet X Pictures
780 Beatty St., Suite 307
CDN-Vancouver, BC V6 B21
Tel.: 604-602 66 29
Fax: 604-602 66 16
opiate@telus.net

Weltvertrieb
noch offen

Darsteller

Todd	Michael Lewis
Otto	Ian Butcher
Regisseur	Peter New