

Berlinale 2006

Panorama

Dokumente

ABSOLUTE WILSON

ABSOLUTE WILSON

ABSOLUTE WILSON

Regie: Katharina Otto-Bernstein

USA/Deutschland 2006

Länge 105 Min.
Format 35 mm, 1:1.33
Farbe

Stabliste

Buch Katharina Otto-Bernstein
Kamera Ian Saladyga
Eric Seefranz
Zusätzliche Kamera Katharina Otto-Bernstein
Penny CM
Stankiewicz
Robert Pennington
Stephan Lang
Jorn Weisbrodt
Schnitt Bernadine Colish
Zusätzlicher Schnitt Robert Pennington
Shaswati Talukdar
David Grosbach
Schnittassistent Joseph Ruscuito
Kristin Julio
Chelsea Horenstein
Mischung Gerald Sampson
Jeffery Livesey
Scott Breindel
Musik Miriam Cutler
Produzentinnen Katharina Otto-Bernstein
Penny CM
Stankiewicz
Co-Produktion Film Manufacturers
GmbH & Co. KG,
Frank Otto Medien,
Hamburg

Produktion
Film Manufacturers Inc.
11033 Broadway, Suite 1802
USA-New York
Tel.: 212-535 64 93
Fax: 212-987 04 97
info@filminc.com

Sales Agent
Required Viewing
48 Perry St., Suite 3E
USA-New York
NY 10014
Tel.: 917-287 16 79
sterapha@aol.com



Robert Wilson

ABSOLUTE WILSON

Die Ästhetik Robert Wilsons prägt seit 40 Jahren die internationale Theater- und Opernszene. Parallel dazu machte sich Wilson einen Namen als Installationskünstler. Beeinflusst durch so berühmte Choreografen wie George Balanchine, Merce Cunningham und Martha Graham sowie durch den Abstrakten Realismus der 50er Jahre, entwickelte er seine unverkennbare bildliche Sprache.

Fünf Jahre lang hat Katharina Otto-Bernstein ihn für ihren Film mit der Kamera begleitet. Dabei stehen nicht allein der Künstler und seine berühmten Inszenierungen wie „Einstein on the Beach“ (1976) und „The CIVIL warS“ (1983) im Mittelpunkt ihres Interesses, zum ersten Mal offenbart Robert Wilson vor der Kamera auch Persönliches. Er berichtet von seiner Jugend in Waco, Texas, und davon, dass er lern- und sprachbehindert war, sowie von

Dokumentarfilm



Katharina Otto-Bernstein

Biografie

Tochter des Hamburger Unternehmers Werner Otto. Studierte Philosophie und Politologie an der Columbia University sowie Schauspiel am Stella-Adler-Konservatorium. 1993 schloss sie ein Filmstudium (Drehbuch und Regie) an der Columbia University ab. Sie hat mehrere Dokumentarfilme gedreht und begleitend zu einem von ihnen das Buch „Beautopia: The Dark Side of Modeling“ verfasst. Auch zu ABSOLUTE WILSON ist ein „Buch zum Film“ erschienen: „Life is Work“.

Biography

Daughter of the well-known Hamburg industrialist Werner Otto, she studied philosophy and politics at Columbia University and acting at Stella Adler Conservatory, graduating in screenwriting and directing from Columbia University in 1993. She has made several documentaries and has also published a book to accompany one of these productions, "Beautopia: The Dark Side of Modeling". Another book, entitled "Life is Work", has been published to accompany ABSOLUTE WILSON.

Biographie

Fille de l'entrepreneur hambourgeois Werner Otto. Étudie la philosophie et la politique à l'université Columbia, puis l'art dramatique au conservatoire Stella Adler. Termine en 1993 des études de cinéma (écriture de scénario et mise en scène) à l'université Columbia. Auteur de plusieurs documentaires et d'un livre accompagnant l'un de ces films, « Beautopia : The Dark Side of Modeling ». Publie également un livre, intitulé « Life is Work », sur le film ABSOLUTE WILSON.

anderen Schwierigkeiten, die er auf seinem außerordentlichen Lebensweg zu überwinden hatte. Zu Wort kommen neben Wilsons Schwester Suzanne auch zahlreiche Zeitzeugen, Kollegen und Weggefährten: der Musiker David Byrne, die Publizistin Susan Sontag, der Komponist Philip Glass, die Opernsängerin Jessye Norman, der ehemalige Intendant der Pariser Oper, Charles Fabius, und viele andere mehr.

Auf diese Weise entsteht das komplexe Porträt dieses kontrovers diskutierten Allroundgenies und seiner unkonventionellen Arbeitsweise: „Manchmal sagst du dir: Was sollte ich als nächstes tun? Dann versuchst du an das Richtige zu denken. Aber oft solltest du lieber denken: Was ist das Falsche, das ich besser nicht tun sollte? Und das dann tun.“

ABSOLUTE WILSON

For forty years, Robert Wilson's aesthetics have left their mark on international theatre and opera. In addition, Wilson has made a name for himself as an installation artist. Influenced by such renowned choreographers as George Balanchine, Merce Cunningham and Martha Graham, as well as abstract realist paintings of the 1950s, Wilson has created his own, unmistakable visual language. Katharina Otto-Bernstein accompanied Wilson with her camera for five years in order to make this film. However, the focus of her interest was not only the artist and his famous productions such as "Einstein on the Beach" (1976) and "The CIVIL warS" (1983); for the first time on camera, Robert Wilson also discusses his personal biography. He talks about his youth in Waco, Texas; his learning difficulties and his speech impediment as well as the other hurdles he managed to surmount during his extraordinary career. Those commenting on his life include Wilson's sister Suzanne and numerous contemporaries, colleagues and fellow travellers such as musician David Byrne, publicist Susan Sontag, composer Philip Glass, opera singer Jessye Norman; but also the former creative director of the Paris Opera House, Charles Fabius and many more. In this way, a complex portrait emerges of this controversial all-rounder and his unconventional working methods: "Sometimes you say to yourself: what should I do next? Then you try to think about what the right thing might be. But often what you should be thinking is: what's the wrong thing to do, what should I not do? And then do that."

ABSOLUTE WILSON

L'univers international du théâtre et de l'opéra est marqué depuis 40 ans par l'esthétique de Robert Wilson. Parallèlement à la mise en scène, Wilson s'est fait un nom dans le domaine des installations artistiques. Sous l'influence de chorégraphes aussi célèbres que George Balanchine, Merce Cunningham et Martha Graham, ainsi que du réalisme abstrait des années 50, il a mis au point un langage imagé qui lui est caractéristique.

Pour son film, Katharina Otto-Bernstein l'a accompagné avec sa caméra pendant cinq ans. Elle s'intéresse non seulement à l'artiste et à ses fameuses mises en scène, telles que « Einstein on the Beach » (1976) ou « The CIVIL warS » (1983), mais elle est aussi la première à faire s'exprimer l'homme Robert Wilson face à un objectif. Il parle de sa jeunesse à Waco, au Texas, alors qu'il souffrait d'un défaut de langage et de difficultés d'apprentissage, ainsi que d'autres problèmes qu'il eut à surmonter au cours de son extraordinaire carrière. La parole est aussi donnée à sa sœur Suzanne et à de nombreux contemporains, collègues et amis : le musicien David Byrne, l'auteur Susan Sontag, le compositeur Philip Glass, la cantatrice Jessie Norman, l'ancien directeur de l'opéra de Paris, Charles Fabius, et beaucoup d'autres.

C'est ainsi que se dégage le portrait complexe du génie aux multiples facettes, souvent controversé, et de son mode de travail anticonformiste : « Parfois tu te dis à toi-même : que dois-je faire maintenant ? Tu essaies de penser à la chose qu'il convient de faire mais tu devrais plutôt penser : quelle est la mauvaise chose que je ne devrais pas faire ? Et puis la faire. »

Filmografie

1994	THE SECOND GREATEST STORY EVER TOLD TV-Film
1998	BEAUTOPIA Dokumentarfilm
2000	THE NEED FOR SPEED Dokumentarfilm
2006	ABSOLUTE WILSON