

Berlinale 2006

Wettbewerb

Außer Konkurrenz

# CAPOTE

CAPOTE

CAPOTE

Regie: Bennett Miller

## USA 2005

**Länge** 113 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

**Farbe**

### Stabliste

Buch Dan Futterman,  
nach dem Buch  
„Capote“ von Gerald  
Clarke

Kamera Adam Kimmel  
Schnitt Christopher Tellefsen  
Sounddesign Ron Bochar  
Ton Leon Johnson  
Musik Mychael Danna  
Production Design Jess Gonchor  
Requisite Mark Stratton  
Kostüm Kasia Walicka  
Maimone

Maske Pamela Atheyde  
Casting Avy Kaufman  
Herstellungstg. Jacques Méthé  
Produktionstg. Ellen Rutter  
Produzenten Caroline Baron  
William Vince  
Michael Ohoven

Executive Producers Dan Futterman  
Philip Seymour  
Hoffman  
Kerry Rock  
Danny Rosett

Associate Producers Kyle Mann  
Dave Valleau  
Emily Ziff  
Kyle Irving

Co-Produktion Infinity Media  
Productions,  
Los Angeles  
Coopers Town,  
New York

Produktion  
A-Line Pictures  
9 Desbrosses St., 2nd floor  
USA-New York  
NY 10013  
Tel.: 212-609 09 39

Weltvertrieb  
Sony Pictures Classics  
Sony Pictures Releasing International  
10202 West Washington Blvd.  
USA-Culver City  
CA 90232  
Tel.: 310-244 20 73  
Fax: 310-244 10 11  
sal.ladestro@spe.sony.com



Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener

## CAPOTE

Im November 1959 ist Truman Capote dank des Erfolgs von „Frühstück bei Tiffany“ ein gefeierter Schriftsteller – und wegen seiner Fabulierlust auch ein gerngesehener Party-Gast in den New Yorker Intellektuellen-Kreisen. Eines Morgens wird er beim Studium der „New York Times“ auf einen brutalen Kriminalfall aufmerksam: Bei einem Mord in Holcomb, Kansas, wurde eine vierköpfige Familie förmlich hingerichtet. Kaltblütig. Der Bericht lässt Capote nicht mehr los.

Spontan lässt er sich vom Chefredakteur des „New Yorker“ beauftragen, für einen Artikel über die Untersuchung des Verbrechens vor Ort zu recherchieren. Begleitet von der befreundeten Schriftstellerin Harper Lee, die gerade ihren Roman „Wer die Nachtigall stört“ veröffentlicht hat, reist der offen zu seiner Homosexualität stehende Capote in die ländliche Provinz des Mittleren Westens – und wird dort nicht gerade mit offenen Armen empfangen. Als man noch während seines Aufenthalts in Holcomb die beiden Täter, Perry Smith und Dick Hickock, in Las Vegas festnimmt, beschließt der Schriftsteller, den geplanten Artikel auszuweiten: Mit einem Buch über die Ereignisse will er seine These untermauern, dass ein Tatsachenbericht, vom richtigen Autor verfasst, ebenso spannend und faszinierend sein kann wie ein fiktionaler Thriller.

Doch bald schon entwickelt sich aus seinem Interesse eine wahre Obsession: Als die beiden jungen Täter in Kansas angeklagt und vor Gericht gestellt werden, besucht Capote sie wiederholt in ihren Zellen. „Kaltblütig“, das Buch, das er über sie verfasst, beschert Capote schließlich gewaltigen Ruhm, viel Geld und eine Menge Respekt. Aber es markiert auch einen Wendepunkt in seinem Leben. „In manchen Leben“, schreibt Gerald Clarke, sein Biograph, „gibt es Momente, die, wenn man sie später betrachtet, als die Linien angesehen werden können, an denen ein dramatischer Aufstieg oder tiefer Fall beginnt. Der unmittelbare Grund für Capotes tragischen Fall – und nichts anderes war es – war ‚Kaltblütig‘ selbst.“

## Darsteller

Truman Capote	Philip Seymour Hoffman
Nelle Harper Lee	Catherine Keener
Perry Smith	Clifton Collins Jr.
Alvin Dewey	Chris Cooper
Jack Dunphy	Bruce Greenwood
William Shawn	Bob Balaban
Marie Dewey	Amy Ryan
Dick Hickock	Mark Pellegrino
Laura Kinney	Allie Mickelson
Krutch	Marshall Bell
Dorothy Sanderson	Araby Lockhart
Reporter	Robert Huculak
Roy Church	R. D. Reid
Harold Nye	Robert McLaughlin
Sheriff Sanderson	Harry Nelken
Danny Burke	Kerr Hewitt
Richter Tate	John Maclaren
Jury-Vorsitzender	Jeremy Dangerfield
Gerichtsdienner	Kwesi Ameyaw
Kaplan	Jim Shepard
Pete Holt	John Destry
Lowell Lee Andrews	C. Ernst Harth
Richard Avedon	Adam Kimmel



Bennett Miller

### Biografie

Geboren 1967. Besuchte die Mamaroneck High School, New York, auf der bis zu seinem Abschluss 1985 der Drehbuchautor von CAPOTE, Dan Futterman, sein Mitschüler war. Neben Werbefilmen hat Bennett Miller den Dokumentarfilm THE CRUISE gedreht: Das Porträt eines New Yorker Fremdenführers gewann beim Internationalen Forum des jungen Films (Berlinale 1999) den Wolfgang-Staudte-Preis. Gegenwärtig befindet sich sein zweiter Dokumentarfilm in der Postproduktion.

### Biography

Born in 1967, he attended Mamaroneck High School in New York, which, up to his graduation in 1985 was also attended by the screenwriter of CAPOTE, Dan Futterman. Apart from commercials, Bennett Miller has made a documentary, THE CRUISE. This portrait of a New York tourist guide won the Wolfgang Staudte Award at the International Forum of New Cinema at the 1999 Berlinale. His second documentary is currently in post-production.

### Biographie

Né en 1967. Fréquente le collègue Mamaroneck, à New York, où il avait entre autres comme condisciple Dan Futterman, le scénariste de CAPOTE, jusqu'à son diplôme en 1985. Auteur de films publicitaires et d'un documentaire, THE CRUISE, faisant le portrait d'un guide touristique new-yorkais et qui remporta le prix Wolfgang Staudte du Forum de la Berlinale 1999. Son second film documentaire se trouve actuellement dans la phase de post-production.

### CAPOTE

November 1959. As a result of the success of "Breakfast at Tiffany's" Truman Capote is now a celebrated writer and – thanks to his ability to spin a good yarn – also a much sought-after party guest among New York's intellectual circles. One day while reading the "New York Times", he comes across a report of a brutal criminal case involving the slaughter – in cold blood – of a family of four in Holcomb, Kansas. Try as he might, Capote can't seem to get the report out of his mind.

Immediately, he gets the editor-in-chief of the "New Yorker" magazine, to assign him to research and write an on-the-spot article following the investigations into the crime. Accompanied by his fellow author and friend Harper Lee, whose novel "To Kill a Mockingbird" has just been published, the openly homosexual Capote travels to the rural mid-West, where he is not exactly welcomed with open arms.

During his stay in Holcomb, the perpetrators of the crime, Perry Smith and Dick Hickock, are arrested in Las Vegas. Before long, the writer decides to expand his article into a book. With this work he hopes to underpin his argument that, when written by the right author, a factual report can be just as enthralling as a fictional thriller.

But his interest soon turns into a veritable obsession. When the two young perpetrators are charged in Kansas and brought before a court of law, Capote pays them regular visits in their cells. Although the resulting novel, "In Cold Blood", makes Capote hugely famous and earns him a great deal of money and respect, it also marks a turning point in his life.

"In some lives", writes Capote's biographer Gerald Clarke, "there are moments which, looked at later, can be seen as the lines that define the beginning of a dramatic rise or decline. The proximate cause of his tragic fall – for that's what it was – was 'In Cold Blood' itself."

### CAPOTE

En novembre 1959, grâce au succès de « Breakfast at Tiffany's » (Diamants sur canapé), l'écrivain Truman Capote connaît la consécration – et son imagination débordante lui vaut d'être un hôte convoité dans les soirées des milieux intellectuels new-yorkais. Un matin, en lisant le New York Times, il découvre avec intérêt le récit d'un crime odieux survenu à Holcomb, dans le Kansas : une famille de quatre personnes a été littéralement exécutée. De sang-froid. Ce reportage ne lui sort plus de la tête.

Sur la demande du rédacteur en chef du New Yorker, il accepte spontanément d'aller effectuer sur place les recherches pour un article sur l'enquête du crime. Accompagné de son amie, l'écrivain Harper Lee, qui vient de publier son roman. « Celui qui importune le rossignol », Capote, qui ne fait aucun secret de son homosexualité, se met en route pour la province rurale du Middle West où il n'est pas reçu à bras ouverts. Lorsque les deux assassins, Perry Smith et Dick Hickock, sont capturés à Las Vegas, Capote, qui séjourne alors à Holcomb, prend la décision de développer l'article envisagé : en écrivant un livre sur les événements, il veut étayer sa thèse selon laquelle un compte-rendu de faits réels rédigé par un auteur averti peut être aussi captivant et fascinant qu'une fiction.

Mais bientôt, son intérêt devient une véritable obsession : lorsque les deux jeunes criminels sont accusés et jugés au Kansas, Capote leur rend de nouveau visite dans leurs cellules. « De sang-froid », le livre qu'il écrit sur eux, vaudra finalement à Capote un succès retentissant, beaucoup d'argent et un respect accru. Mais il marquera aussi un tournant dans sa vie. « Pour certains », écrit son biographe Gerald Clarke, « il y a des moments dans la vie qui, lorsqu'on les observe avec du recul, peuvent apparaître comme les lignes annonçant une ascension dramatique ou une chute vertigineuse. La raison directe de la chute tragique de Capote fut indéniablement son livre < De sang-froid > – et rien d'autre. »

### Filmografie

1998	THE CRUISE Dokumentarfilm
2005	CAPOTE