A PRAIRIE HOME COMPANION

A PRAIRIE HOME COMPANION
A PRAIRIE HOME COMPANION
Regie: Robert Altman

USA 2006

Länge	**103 Min.**
Format	**35 mm, Cinemascope**
Farbe	

Stabliste

Buch	Garrison Keillor
Kamera	Edward Lachman
Kameraführung	Robert Reed Altman
Schnitt	Jacob Craycroft
Ton	Drew Kunin
Production Design	Dina Goldman
Ausstattung	Tora Peterson
Requisite	Ben Barraud
Kostüm	Catherine Marie Thomas
Maske	Kimberly Greene
Regieassistenz	Vebe Borge
Casting	Pam Dixon
Produktionsltg.	Julie Hartley
Produzenten	Robert Altman
	Wren Arthur
	Joshua Astrachan
	David Levy
	Tony Judge
Executive Producers	John Penotti
	William Pohland
	Fisher Stevens
	George Sheanshang
Associate Producer	Lowell Dubrinsky
Co-Produktion	GreenStreet Films, New York
	River Road Entertainment, Minneapolis

Produktion
Noir Productions Inc.
545 West 45th St.
USA-New York, NY 10036
Tel.: 212-489 87 78
Fax: 212-489 93 60
sandcast@mindspring.com

Weltvertrieb
Capitol Films
23 Queensdale Place
GB-London W11 4SQ
Tel.: 207-471 60 00
Fax: 207-471 60 12

Garrison Keillor, Meryl Streep, Lindsay Lohan — Foto: M.S. Gordon

Darsteller

Dusty	Woody Harrelson
Axeman	Tommy Lee Jones
Garrison Keillor	Garrison Keillor
Guy Noir	Kevin Kline
Lola	Lindsay Lohan
Gefährliche Frau	Virginia Madsen
Lefty	John C. Reilly
Molly	Maya Rudolph
Yolanda	Meryl Streep
Rhonda	Lily Tomlin
Al	Rim Russell
Raucher	Geoff Schilz
Donna	Sue Scott
Hilfskraft	Jim Westcott
Gäste	Linda Williams
	Robin Williams

A PRAIRIE HOME COMPANION

Seit 1974 läuft (mit nur einer ganz kurzen Unterbrechung Ende der 80er Jahre) jede Woche auf mittlerweile 558 öffentlichen Radiokanälen in den USA die Sendung „A Prairie Home Companion" – ein bunter Abend für die ganze Familie. Hier gibt es Live-Bands, Gesang, fiktive Werbespots, einen Fortsetzungskrimi mit dem Detektiv Guy Noir und eine Endlos-Serie mit Anekdoten aus der typisch amerikanischen Kleinstadt Lake Wobegon, Minnesota. Erzählt werden sie vom Moderator und guten Geist der Sendung: Garrison Keillor. Die Reihe, die auch in Europa und Australien zu empfangen ist (2001 wurde eine Folge aus Berlin ausgestrahlt), erreicht weltweit 35 Millionen Haushalte.

Im Film von Robert Altman, der auf einem Drehbuch von Garrison Keillor basiert, bildet eine besondere Folge den Hintergrund des Geschehens. Keillor und seine Gäste machen nämlich die Entdeckung, dass die aktuelle Sendung die letzte sein soll!

In ihrem Mittelpunkt stehen Yolanda und Rhonda Johnson, die zwei verbliebenen, noch aktiven Mitglieder eines Country-Quartetts, das einst aus vier Schwestern bestand, sowie Yolandas Tochter Lola und die beiden singenden Cowboys Dusty und Lefty. Ferner spielt an diesem Abend eine gefährliche Frau hinter den Kulissen eine zentrale Rolle – wie auch Guy Noir, der Sicherheitsbeauftragte der Show, der allerdings einem Roman von Raymond Chandler entsprungen zu sein scheint. Der Aufnahmeleiter und seine Assistentin Molly haben jedenfalls alle Hände voll zu tun, eine zusehends aus dem Ruder laufende Show auf Kurs zu halten.

Denn während Garrison Keillor auf der Bühne des Fitzgerald Theaters in St. Paul in gewohnt souveräner Weise durch die Sendung führt, ereignen sich abseits der Mikrophone jede Menge kleiner Katastrophen. Schon lange brodelnde Leidenschaften brechen sich Bahn, Missverständnisse führen zu Streits, die eine oder andere Affäre blüht heimlich im Verborgenen – und dann taucht auch noch ein Fremder auf, der „Prairie Home Companion" den Garaus machen will…

Robert Altman Foto: M.S. Gordon

Biografie

Geboren am 20.2.1925 in Kansas City, Missouri. Drehte Werbe- sowie Industriefilme und nach einem ersten Spielfilm 1957-65 zahlreiche Folgen für TV-Serien. 1963 Gründung der Produktion „Lions Gate", Entwicklung eines 8-Spur-Tonsystems. 1970 internationaler Erfolg mit der vielprämierten Kriegssatire M*A*S*H*. Berühmt vor allem für seine Gesellschaftsporträts (NASHVILLE, SHORT CUTS, PRET-A-PORTER). 2002 Goldener Bär für das Lebenswerk. 2006 Ehren-Oscar.

Biography

Born in Kansas City, Missouri on 20.2.1925, he first made commercials and corporate films. After making his first feature film, he directed many episodes of various television series during the period 1957-65. He founded his own production company, "Lions Gate" in 1963 and developed an 8-track sound system. He made his international breakthrough with the award-winning war satire, M*A*S*H*. He is particularly renowned for his portraits of society NASHVILLE, SHORT CUTS and PRET-A-PORTER. In 2002 he was presented with a Golden Bear for his life's work, and in 2006 he received an Honorary Oscar.

Biographie

Né le 20-2-1925 à Kansas City, Missouri. Tourne des films publicitaires et industriels, puis une première fiction, et de 1957 à 1965, de nombreux épisodes pour des séries télévisées. Fonde en 1963 la société de production « Lions Gate ». Met au point un système de son à 8 pistes. Fait sa percée internationale en 1970 avec M*A*S*H*, satire sur la guerre qui lui vaut de nombreuses récompenses. Surtout célèbre pour ses portraits de la société (NASHVILLE, SHORT CUTS, PRET-A-PORTER). Reçoit en 2002 un Ours d'Or pour l'ensemble de son œuvre et un Oscar d'honneur en 2006.

A PRAIRIE HOME COMPANION

Since 1974, the programme "A Prairie Home Companion" has been airing regularly (apart from a brief break in the 1980s) on public radio stations in the USA that now number some 558. A variety programme for the whole family, the show includes live bands, singers and fictional commercials, a crime series starring detective Guy Noir, and an endless soap, featuring anecdotes from a typical American small town named Lake Wobegon in Minnesota – all of which is presented by the show's moderator and leading spirit, Garrison Keillor. The show, which can also be received in Europe and Australia (an episode was transmitted from Berlin in 2001), reaches 35 million households worldwide.

Based on a screenplay by Garrison Keillor, Robert Altman's film concentrates on events that occur during one particular episode in which Keillor and his guests discover that the current show is to be the very last in the series! The show features Yolanda and Rhonda Johnson – the two remaining, active members of a country quartet that once comprised four sisters – Yolanda's daughter Lola as well as two singing cowboys named Dusty and Lefty. On this particular evening, a dangerous woman plays an important role behind the scenes, as does the show's safety officer Guy Noir, who appears to have walked straight off the pages of a Raymond Chandler novel. The floor manager and his assistant Molly also have their hands full, trying to keep the increasingly rudderless show on course.

For while Garrison Keiller stands on stage at Fitzgerald Theatre in St. Paul, guiding us through the show with his usual panache, all sorts of minor catastrophes are occurring behind the microphones. The dam bursts on passions that have been percolating for a long time, misunderstandings lead to arguments, the odd affair blossoms in secret – and then a stranger appears, wanting to have done with the "Prairie Home Companion" once and for all…

A PRAIRIE HOME COMPANION

Depuis 1974, l'émission « A Prairie Home Companion », diffusée aux Etats-Unis chaque semaine (avec une seule courte interruption à la fin des années 80) sur pas moins de 558 chaînes de radio officielles, propose une soirée divertissante pour toute la famille. On peut y entendre des groupes de musiciens en direct, des chansons, des spots publicitaires fictifs, un feuilleton policier avec le détective Guy Noir, et une suite infinie d'anecdotes sur la typique petite cité américaine de Lake Wobegon, dans le Minnesota. Le narrateur est le présentateur de l'émission, Garrison Keillor. Cette série, qui peut aussi être captée en Europe et en Australie (une suite a même été diffusée depuis Berlin en 2001), touche 35 millions de foyers.

Dans le film de Robert Altman, basé sur un scénario de Garrison Keillor, c'est un épisode bien particulier qui sert de toile de fond aux événements. Keillor et ses hôtes apprennent en effet que l'émission en cours sera la dernière ! Les acteurs principaux sont Yolanda et Rhonda Johnson, dernières interprètes encore actives d'un quartette de country jadis composé de quatre sœurs, ainsi que la fille de Yolanda, Lola, et deux cow-boys chantants, Dusty et Lefty. Dans les coulisses, ce soir-là, une redoutable femme joue en outre un rôle central, ainsi que Guy Noir, délégué à la sécurité du show, qui semble sorti d'un roman de Raymond Chandler. Le preneur de son et son assistante Molly se donnent en tout cas le plus grand mal pour mener à bien un show qui menace de dégénérer. Car si, depuis la scène du Fitzgerald Theatre de St. Paul, Garrison Keillor présente l'émission avec son calme coutumier, une suite de petites catastrophes se déroulent hors microphone. Des passions longtemps réprimées font surface, des malentendus conduisent à des disputes, des intrigues se tissent secrètement – et pour finir intervient un étranger déterminé à anéantir « Prairie Home Companion »…

Filmografie

1955 THE DELINQUENTS
1957 THE JAMES DEAN STORY
(THE JAMES DEAN STORY)
Co-Regie: George W. George
1967 COUNTDOWN
(COUNTDOWN: START ZUM MOND)
1969 THAT COLD DAY IN THE PARK
(EIN KALTER TAG IM PARK)
M*A*S*H* (M*A*S*H*)
1970 BREWSTER MCCLOUD
(NUR FLIEGEN IST SCHÖNER)
1971 MCCABE AND MRS. MILLER
(MCCABE & MRS. MILLER)
1972 IMAGES (SPIEGELBILDER)
1973 THE LONG GOODBYE (DER TOD KENNT KEINE WIEDEKEHR)
1974 THIEVES LIKE US (DIEBE WIE WIR)
CALIFORNIA SPLIT
(CALIFORNIA SPLIT)
1975 NASHVILLE (NASHVILLE)
1976 BUFFALO BILL AND THE INDIANS; OR SITTING BULL'S HISTORY LESSON (BUFFALO BILL UND DIE INDIANER)
1977 THREE WOMEN (DREI FRAUEN)
1978 A WEDDING (EINE HOCHZEIT)
1979 QUINTET (QUINTETT)
1980 POPEYE (POPEYE – DER SEEMANN MIT DEM HARTEN SCHLAG)
1982 COME BACK TO THE FIVE AND DIME, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN (KOMM ZURÜCK, JIMMY DEAN)
1983 STREAMERS (WINDHUNDE)
1984 SECRET HONOR (SECRET HONOR)
1986 FOOL FOR LOVE (FOOL FOR LOVE)
1987 BEYOND THERAPY
(THERAPIE ZWECKLOS)
ARIA
Episodenfilm, Regie der Episode „Les Boréades"
1990 VINCENT AND THEO
(VINCENT UND THEO)
1991 BLACK AND BLUE
TV-Film
1992 THE PLAYER (THE PLAYER)
1993 SHORT CUTS (SHORT CUTS)
1994 READY TO WEAR/PRET-A-PORTER
(PRET-A-PORTER)
1996 KANSAS CITY (KANSAS CITY)
ROBERT ALTMAN'S JAZZ: REMEMBRANCES OF KANSAS CITY SWING
Dokumentarfilm
1997 THE GINGERBREAD MAN
(THE GINGERBREAD MAN)
1998 COOKIE'S FORTUNE
(COOKIE'S FORTUNE)
2000 DR.T & THE WOMEN
(DR.T & THE WOMEN)
2001 GOSFORD PARK (GOSFORD PARK)
2003 THE COMPANY
(THE COMPANY – DAS ENSEMBLE)
2004 TANNER ON TANNER
TV-Film
2006 A PRAIRIE HOME COMPANION