

# STAY

STAY

STAY

Regie: Marc Forster

## USA 2005

**Länge** 99 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope

**Farbe**

### Stabliste

Buch David Benioff  
Kamera Roberto Schaefer  
Kameraführung Jim McConkey  
Kameraassistent Eric Swanek  
Schnitt Marc Chessé  
Ton Michael E. Primmer  
Mischung James Sabat  
Musik Asche & Spencer  
Production Design Kevin Thompson  
Art Director Jonathan Arkin  
Requisite Peter Gelfman  
Maske John Caglione, Jr.  
Regieassistent Michael Leman  
Produktionsltg. Bill Carraro

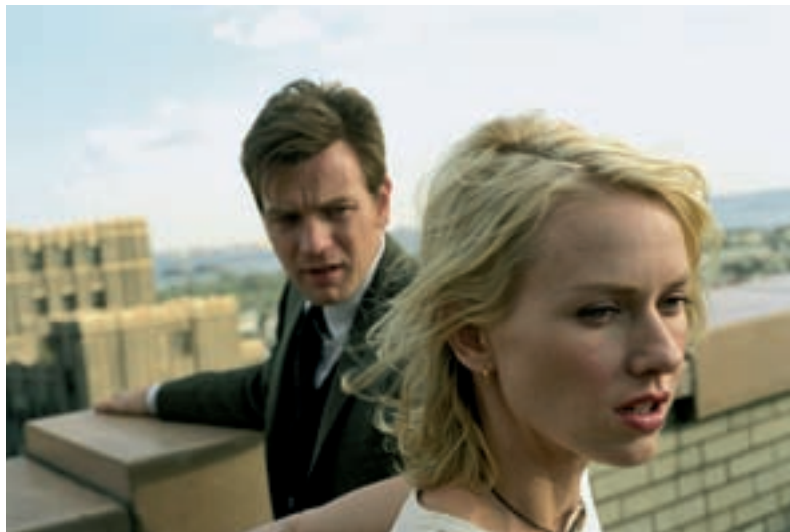
Neri Kyle Tannenbaum

Aufnahmeleitung Carla Rajj  
Produzenten Arnon Milchan  
Tom Lasally  
Eric Kopeloff

Executive Producers Bill Carrado  
Guymon Casady

Produktion  
New Regency Pictures  
10201 West Pico Blvd.  
Building 12  
USA-Los Angeles  
CA 90035  
Tel.: 310-369 84 40

Weltvertrieb  
Twentieth Century Fox Film Corporation  
10201 West Pico Blvd.  
USA-Los Angeles  
CA 90035  
Tel.: 310-369 10 00



Ewan McGregor, Naomi Watts

### Darsteller

Sam Foster	Ewan McGregor
Henry Letham	Ryan Gosling
Lila Culpepper	Naomi Watts
Athena	Elizabeth Reaser
Dr. Leon Patterson	Bob Hoskins
Dr. Beth Levy	Janeane Garofalo
Mrs. Maureen Letham	Kate Burton
Dr. Ren	B.D. Wong
Aufseher	John Tormey
Cabbie	José Ramon Rosario
Sanitäterinnen	Becky Ann Baker Lisa Kron
Tanzlehrer	Gregory Mitchell
Junge/Junger Henry	John Dominici
Seine Mutter	Jessica Hecht
Frederick/Devon	Sterling K. Brown
Ton	Amy Sedaris
Wachmann	Michael Devine
Junge Frau	Jolly Abraham

### STAY

Der New Yorker Psychiater und Therapeut Sam Foster hat einen faszinierenden neuen Fall: Nach einem Unfall auf der Brooklyn Bridge leidet der Kunststudent Henry Letham offenbar an Amnesie. Dafür macht der sensible und ehrgeizige junge Mann nun bizarre Vorhersagen, die sich nach und nach aus unerklärlichen Gründen bewahrheiten.

Eines Tages kündigt Henry seinem Therapeuten an, er werde sich in drei Tagen das Leben nehmen: an seinem 21. Geburtstag, am Samstag, exakt um Mitternacht. Sam will Henry unbedingt davon abhalten und beginnt mit Nachforschungen in dessen Umfeld. Unter anderem hört er dabei von dem Künstler Tristan Réveur, der das große Vorbild von Henry ist. Sams Freundin Lila, die er einst vor dem Selbstmord bewahrte, kennt dessen Geschichte: Als 18-Jähriger kündigte er an, er werde sich in drei Jahren an seinem 21. Geburtstag in New York das Leben nehmen. Bevor er die Ankündigung in die Tat umsetzte, verbrannte er all seine Gemälde und hinterließ eine Notiz: „Ein eleganter Selbstmord ist das größte Meisterwerk.“

Mehr und mehr vergräbt sich Sam in Henrys verwirrende Lebensgeschichte und verliert darüber fast sein eigenes Leben aus den Augen. So sehr, dass sich seine schöne Freundin Lila immer größere Sorgen um ihn macht. Und während die Zeit langsam knapp wird, stößt Sam auf eine schockierende Entdeckung, die nicht nur seinen Patienten Henry, sondern vor allem ihn und Lila betrifft.

### STAY

New York-based psychiatrist and therapist Sam takes on a fascinating new case: an accident on Brooklyn Bridge has left art student Henry Letham suffering from amnesia. Moreover, this sensitive and ambitious young man has taken to making bizarre predictions that, gradually and inexplicably, are beginning to come to pass.

One day, Henry tells his therapist that he intends to end his life on the dot of midnight on his 21st birthday – in three days' time. Determined to prevent Henry from going through with his plan, Sam starts making some inquiries



Marc Forster

### Biografie

Geboren 1969 in Ulm, aufgewachsen in der Schweiz. 1990 Umzug in die USA, wo er bis 1993 an der New York University Filmregie studiert. Im Anschluss daran realisiert er zwei TV-Dokumentationen (SILENT WINDOWS, OUR STORY) für europäische Sender. 1995 Spielfilmdebüt mit THE LOUNGERS, der 1996 den Publikumspreis beim Slamdance Festival gewinnt. Mit MONSTER'S BALL (Berlinale-Wettbewerb 2002) gelingt ihm der internationale Durchbruch. Nach FINDING NEVERLAND, einem Biopic über den „Peter Pan“-Autor J. M. Barrie, ist STAY sein vierter Kinofilm.

### Biography

Born in Ulm in 1969; he grew up in Switzerland and moved to the USA in 1990, where he studied film directing at New York University until 1993. He subsequently directed two TV documentaries for European broadcasters. He made his debut as a feature film director in 1995 with THE LOUNGERS, which won the Audience Award at the Slamdance festival. He scored an international hit with MONSTER'S BALL, shown in Competition at the 2002 Berlinale. After FINDING NEVERLAND, a biopic about "Peter Pan" author J.M. Barrie, STAY marks his fourth theatrical feature.

### Biographie

Né à Ulm en 1969, élevé en Suisse. Part aux USA en 1990, étudie la mise en scène à New York jusqu'en 1993. Réalise ensuite deux documentaires pour des chaînes de télévision européennes, puis un premier long métrage de fiction, THE LOUNGERS (1995), qui reçoit le prix du public du Slamdance Festival en 1996. Fait sa percée internationale avec MONSTER'S BALL, en compétition à la Berlinale 2002. Après FINDING NEVERLAND, biographie de l'auteur de « Peter Pan », J.M. Barrie, STAY est son quatrième long métrage pour le grand écran.

among Henry's acquaintances and comes across the name of an artist named Tristan Réveur, whom Henry appears to idolize. Sam's girlfriend Lila, who Sam once prevented from committing suicide, is familiar with the artist's personal history. As an 18-year-old, Réveur once announced his intention to take his own life in New York on his 21st birthday, in three years'time. Before carrying out his intentions, he burned all his paintings and left a note which read: "an elegant suicide is the greatest masterpiece of all".

The more Sam delves into Henry's confusing life, the more he begins to lose sight of his own. Sam's grip on things deteriorates to such an extent that his beautiful girlfriend Lila begins to worry about him in earnest. Time is running out fast when Sam makes a shocking discovery that concerns not only his patient Henry, but more importantly, himself and Lila, too.

### STAY

Le psychiatre et thérapeute newyorkais Sam Foster est chargé du traitement d'un nouveau cas fascinant : après un accident sur le pont de Brooklyn, Henry Lethem, étudiant en art, souffre apparemment d'amnésie. Par contre, le jeune homme sensible et ambitieux a maintenant des sentiments bizarres qui deviennent peu à peu réalités pour des raisons inexplicables.

Un jour, Henry annonce à son thérapeute qu'il va se suicider dans trois jours, le jour de son 21ème anniversaire, c'est-à-dire samedi, à minuit pile. Sam veut absolument l'en empêcher et se met à enquêter dans son entourage. Il tombe entre autres sur le nom de Tristan Réveur, un artiste dont Henry a fait son idole. Lila, l'amie de Sam, que celui-ci a préservée autrefois du suicide, connaît le personnage : à 18 ans, il avait annoncé qu'il se suiciderait à New York, trois ans plus tard, le jour de son 21ème anniversaire. Avant de passer à l'acte, il avait brûlé tous ses tableaux en laissant un petit mot : « un suicide élégant est le chef d'œuvre par excellence. »

Sam s'enfoncé de plus en plus dans l'histoire embrouillée de son patient, au risque de perdre de vue sa propre vie. Il en arrive au point que Lila, sa jolie copine, s'inquiète sérieusement à son sujet. Alors que le délai qui lui reste s'amenuise, Sam fait une découverte choquante qui concerne non seulement Henry mais aussi Lila et lui-même.

### Filmografie

1995	THE LOUNGERS
2000	EVERTHING PUT TOGETHER
2001	MONSTER'S BALL (MONSTER'S BALL)
2004	FINDING NEVERLAND (WENN TRÄUME FLIEGEN LERNEN)
2005	STAY



Ryan Gosling