

IFB 2005

Berlinale Special

Hommage Carlo Di Palma

IL DESERTO ROSSO

DIE ROTE WÜSTE
THE RED DESERT
LE DESERT ROUGE

Regie: Michelangelo Antonioni

Italien/Frankreich 1964

Länge 120 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Michelangelo Antonioni Tonino Guerra
Kamera	Carlo Di Palma
Kameraführung	Dario Di Palma
Kameraassistent	Alberto Spagnoli
Schnitt	Eraldo Da Roma
Schnittassistent	Marisa Mengoli
Ton	Claudio Maielli
Tonassistent	Renato Cadueri
Musik	Vittorio Gelmetti Giovanni Fusco
Musikalische Leitung	Carlo Savina
Szenenbild	Pierro Poletto
Spezialeffekte	Franco Freda
Kostüm	Gitt Magrini
Maske	Giancarlo De Leonardis
Regieassistent	Gianni Arduini Flavio Nicolini
Produktionsltg.	Ugo Tucci
Produzent	Antonio Cervi
Co-Produzent	Angelo Rizzoli
Co-Produktion	Duemila Cinematografica, Roma Federiz, Roma Francoriz, Paris

Restored Copy supplied by
Mediaset-Cinema Forever

Weltvertrieb
intramovies
Via E. Manfredi, 15
I-00197 Roma
Tel.: 6-807 61 57
Fax: 6-807 61 56
j.nuyts@intramovies.com



Richard Harris, Monica Vitti

DIE ROTE WÜSTE

Mit IL DESERTO ROSSO begann die Zusammenarbeit zwischen Carlo Di Palma und Michelangelo Antonioni. Er war Antonionis erster Farbfilm und die kühlen Pastelltöne, das gebrochene Licht und der ferne Blick Monica Vittis sind die zentralen Attraktionen des Films.

Monica Vitti spielt Giuliana, die mit einem Ingenieur in einer lieblosen Ehe lebt. Nach einem Autounfall, der eher ein Selbstmordversuch war, bleibt sie eine Zeit lang im Krankenhaus. Bei allem was geschieht, lässt ihr Mann keine Emotionen erkennen. Dann taucht Corrado auf. Der Freund Ugos hört ihr zu und geht auf sie ein. Er versteht Giuliana. In seiner physischen Präsenz ist Corrado das genaue Gegenbild zu ihrem Mann. Corrado möchte sein Glück mit einer Fabrik in Südamerika machen. Doch ein Ausbruch aus Ehe und bürgerlicher Sicherheit oder eine Übersiedlung mit Corrado nach Südamerika kommen für Giuliana nicht in Frage.

Es ist die Geschichte eines Realitätsverlusts, die im Mittelpunkt von IL DESERTO ROSSO steht. Das Unglück ihrer Ehe beeinflusst Giulianas Wahrnehmung genauso wie die Veränderungen in ihrer Umwelt, die sie verstören. Schornsteine, Raffinerien, Halden, Kaianlagen, Industrieanlagen – in IL DESERTO ROSSO ist die Landschaft eine technische Idylle. Jedes Leben ist den Schauplätzen ausgetrieben. Wie Giuliana ihre Umgebung wahrnimmt wird zum zentralen Motiv des Films. Die suggestiven Kamerafahrten, die ausgefeilte Farbdramaturgie und das Licht, das immer gebrochen wird, sollen zum Erkennungszeichen der Zusammenarbeit von Michelangelo Antonioni und Carlo Di Palma werden.

THE RED DESERT

IL DESERTO ROSSO marked the beginning of the legendary collaboration between cinematographer Carlo Di Palma and Michelangelo Antonioni. It was Antonioni's first colour film and the feature's cool pastel tones and broken light coupled with the faraway look on Monica Vitti's face are among the film's main attractions.

Darsteller

Giuliana	Monica Vitti
Ugo	Carlo Chionetti
Valerio	Valerio Bartoleschi
Corrado	Richard Harris
Linda	Xenia Valderi
Emilia	Rita Renoir
Max	Aldo Grotti
Mädchen im Märchen	Emanuela Paola Carboni
und	Lili Rheims Giuliano Missirini Bruno Borghi Beppe Conti Julio Cotignoli Giovanni Lolli Hiram Mino Madonia Arturo Parmiani Carla Ravasi Ivo Scherpiani Bruno Scipioni



Carlo Di Palma

Biografie

Geboren am 17.4.1925 in Rom. Begann als Kameraassistent im italienischen Unterhaltungskino der 50er. Erster internationaler Erfolg 1961 mit Pietro Germis' *DIVORZIO ALL'ITALIANA*. Seit 1963 bevorzugter Kameramann von Michelangelo Antonioni und Monica Vitti. Inszenierte zwischen 1972 und 1977 drei Spielfilme, in denen Monica Vitti die Hauptrolle spielte. Zwischen 1986 und 1997 engagiert ihn Woody Allen. 2003 mit dem Europäischen Filmpreis für sein Lebenswerk ausgezeichnet. Carlo Di Palma starb am 9.7.2004 in Latium.

Biography

Born in Rome on 17.4.1925, he entered the film industry as a camera assistant working on popular Italian films of the 1950s. He made his breakthrough at an international level with Pietro Germis' 1961 film, *DIVORZIO ALL'ITALIANA*. From 1963 onwards he was Michelangelo Antonioni's and Monica Vitti's favourite cinematographer. He directed three feature films of his own, starring Monica Vitti, between 1972 and 1977. Between 1986 and 1997 he also worked regularly on Woody Allen's films. In 2003 he received a Lifetime Achievement Award at the European Film Awards. Carlo Di Palma died in Latium on 9.7.2004.

Biographie

Né le 17-4-1925 à Rome. Commence comme assistant à la caméra sur le tournage des comédies italiennes des années 50. Premier succès international en 1961 avec *DIVORZIO ALL'ITALIANA* de Pietro Germi. Chef opérateur attitré de Michelangelo Antonioni et Monica Vitti. Entre 1972 et 1977, réalise lui-même trois longs métrages de fiction où Monica Vitti tient le rôle principal. Engagé par Woody Allen de 1986 à 1997. Reçoit en 2003 le Prix du Cinéma Européen pour l'ensemble de son œuvre. Carlo Di Palma est décédé à Latium le 9-7-2004.

Monica Vitti plays Giuliana, who is trapped in a loveless marriage with an engineer. Following a car accident that may have been a suicide attempt, Giuliana spends a long time in hospital. No matter what happens, nothing seems to disturb Giuliana's husband's emotionless reserve. And then, Corrado arrives on the scene. Ugo's friend is good at listening to Giuliana; he takes his time with her, pays her attention and seems to understand her. And, from a physical point of view, Corrado is the exact opposite to Giuliana's husband. Corrado wants to try his luck setting up a factory in South America. But for Giuliana there can be no question of breaking out of her marriage or the security of her bourgeois existence in order to start a new life with Corrado in South America.

IL DESERTO ROSSO is the portrait of a woman losing her grip on reality. Giuliana's sense of perception is just as influenced by her unhappy marriage as it is distorted by the physical changes occurring in the world around her. The chimneys, refineries, slagheaps, docks and industrial sites of *IL DESERTO ROSSO* convey a perfect industrial landscape from which all sign of life has been eradicated. Giuliana's perception of her environment becomes the film's central leitmotif. The suggestive travelling shots as well as the stylised use of colour and broken lighting effects were to become trade marks of the artistic collaboration between Antonioni and his cinematographer Carlo Di Palma.

LE DESERT ROUGE

C'est avec *IL DESERTO ROSSO* que débuta la collaboration entre Carlo Di Palma et Michelangelo Antonioni. Il s'agissait du premier film en couleurs d'Antonioni et tout son attrait réside dans la fraîcheur des tons pastels, les éclairages fracturés et le regard lointain de Monica Vitti.

Monica Vitti interprète le personnage de Giuliana, prisonnière d'une union sans amour avec l'ingénieur Ugo. Après un accident de voiture qui ressemble à une tentative de suicide, elle reste quelque temps à l'hôpital. Quoi qu'il arrive, son mari ne laisse pas transparaître la moindre émotion. Corrado fait alors son apparition. L'ami d'Ugo est attentif et sensible. Il comprend Giuliana. Par sa seule présence physique, Corrado est tout le contraire de son mari. Corrado veut tenter sa chance en ouvrant une usine en Amérique du Sud. Pour Giuliana, il n'est toutefois pas question de s'évader de sa vie de couple ni de renoncer à la sécurité d'une existence bourgeoise ni non plus de partir avec Corrado en Amérique du Sud.

C'est l'histoire d'une altération de la réalité qui est au centre de *IL DESERTO ROSSO*. Son malheur conjugal influence Giuliana tout autant que les transformations qui se produisent dans son entourage et qui la détruisent. Cheminées d'usines, raffineries, crassiers, installations portuaires et industrielles – dans *IL DESERTO ROSSO*, le paysage est une idylle technique. Toute vie a disparu de ces lieux. Le motif central du film est la perception qu'a Giuliana de son environnement. Les travellings suggestifs, la dramaturgie raffinée des couleurs et la lumière qui se brise constamment vont devenir autant de signes de reconnaissance de la collaboration entre Michelangelo Antonioni et Carlo Di Palma.



Filmografie (Auswahl)

- 1961 *DIVORZIO ALL'ITALIANA* (SCHEIDUNG AUF ITALIENISCH)
Regie: Pietro Germi
 - 1964 *IL DESERTO ROSSO* (DIE ROTE WÜSTE)
Regie: Michelangelo Antonioni
 - 1966 *BLOW UP* (BLOW UP)
Regie: Michelangelo Antonioni
 - 1967 *TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA*
Regie: Luciano Salce
 - 1969 *THE APPOINTMENT* (EIN HAUCH VON SINNLICHKEIT)
Regie: Sidney Lumet
 - 1970 *DRAMMA DELLA GELOSIA – TUTTI I PARTICOLARI* (EIFERSUCHT AUF ITALIENISCH)
Regie: Ettore Scola
 - 1971 *NOI DONNE SIAMO FATTE COSÌ*
Regie: Dino Risi
 - 1981 *LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO* (DIE TRAGÖDIE EINES LÄCHERLICHEN MANNES)
Regie: Bernardo Bertolucci
 - 1982 *IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA* (IDENTIFIKATION EINER FRAU)
Regie: Michelangelo Antonioni
 - 1986 *HANNAH AND HER SISTERS* (HANNAH UND IHRE SCHWESTERN)
Regie: Woody Allen
 - 1987 *RADIO DAYS* (RADIO DAYS)
Regie: Woody Allen
 - SEPTEMBER* (SEPTEMBER)
Regie: Woody Allen
 - 1990 *ALICE* (ALICE)
Regie: Woody Allen
 - 1992 *SHADOWS AND FOG* (SCHATTEN UND NEBEL)
Regie: Woody Allen
 - HUSBANDS AND WIVES* (EHEMÄNNER UND EHEFRAUEN)
Regie: Woody Allen
 - 1993 *MANHATTAN MURDER MYSTERY* (MANHATTAN MURDER MYSTERY)
Regie: Woody Allen
 - 1994 *BULLETS OVER BROADWAY* (BULLETS OVER BROADWAY)
Regie: Woody Allen
 - IL MOSTRO* (DAS MONSTER)
Regie: Roberto Bengini, Michel Filippi
 - 1995 *MIGHTY APHRODITE* (GELIEBTE APHRODITE)
Regie: Woody Allen
 - 1996 *EVERYONE SAYS I LOVE YOU* (ALLE SAGEN – I LOVE YOU)
Regie: Woody Allen
 - 1997 *DECONSTRUCTION HARRY* (HARRY AUSSER SICH)
Regie: Woody Allen
- Als Regisseur
- 1972 *TERESA LA LADRA*
 - 1975 *QUI COMINCIA L'AVVENURA* (LUCKY GIRLS)
Auch Autor
 - 1977 *MIMI BLUETTE ... FIORE DEL MIO GIARDINO*
 - 1984 *L'ADDIO A ENRICO BERLINGUER*
Dokumentarfilm, Regie einer Episode