



Violent Days

Regie: Lucile Chaufour

Land: Frankreich 2004. **Produktion:** Agar 31 (Paris). **Buch, Regie:** Lucile Chaufour. **Kamera:** Dominique Texier, Nicolas Eprendre, Bertrand Mouly. **Ton:** Xavier Pierouel, Raoul Fruhauf. **Musik:** Lucile Chaufour, Thomas Couzinier. **Schnitt:** Elisabeth Juste, Albane Penaranda, Sophie Bousquet. **Tonmischung:** Pascal Ribier. **Mischung:** Daniel Sobrino.

Darsteller: Frédéric Beltran, Franck Musard, François Mayet, Serena Lunn und die Gruppen The Flying Saucers, The Bad Crows, The Hilbilly Cats. **Format:** 35mm, 1:1.66, Schwarzweiß. **Länge:** 80 Minuten, 25 Bilder/Sekunde. **Sprache:** Französisch. **Uraufführung:** 27. November 2004, Filmfestival 'Entrevues', Belfort, Frankreich. **Weltvertrieb:** Agar 31, 17 avenue Gambetta, 75020 Paris, Frankreich, Tel.: (33-1) 4315 0275, Fax: (33-1) 4648 3619, e-mail: agar31@laposte.net

Anmerkung

Der Film existiert unter demselben Titel in zwei Schnitt- und Tonfassungen: einer ersten, längeren und stärker dokumentarisch strukturierten, und einer zweiten, gestrafften, die unter dem Titel *Violent Days – dry* im Dezember 2004 auf dem französischen Filmfestival 'Entrevues' in Belfort zu sehen war. Letztere kommt, nunmehr wieder unter dem Titel VIOLENT DAYS, auch beim Forum zur Aufführung.

Note

There are two versions of this film, with the same title. The first one is longer, with a more documentary-style structure; the second is tighter and was shown under the title *Violent Days – dry* at the Belfort "EntreVues" Film Festival. The latter, now titled simply VIOLENT DAYS, is the version being screened at the Forum.

Inhalt

Zwei Dinge verbinden die Angehörigen einer Clique in Paris: Die Liebe zum Rock 'n' Roll der fünfziger Jahre und die Zugehörigkeit zur Arbeiterklasse.

An einem Wochenende machen sich die Freunde nach Le Havre zu einem Rockkonzert auf. Dort trifft sich ein Teil der französischen Rockabilly-Gemeinde. Es wird viel Bier getrunken, jemand zettelt eine Schlägerei an. Zu den jungen Leuten hat sich die Freundin eines der Jungen gesellt.

Über den Film

In Frankreich beschränkt sich die Darstellung der Zeit der 'Halbstarcken' (...) auf einige wenige Filme der sechziger Jahre (darunter der ausgezeichnete *Les Cœurs verts* von Edouard Luntz aus dem Jahre 1966, der als erster das Thema Vororte und Kleinkriminalität im Arbeitermilieu behandelte) und ein paar klischeehafte, drittklassige Produktionen aus den achtziger Jahren (z.B. *Rue Barbare* von 1983 mit Bernard Giraudeau). Kein Wunder also, dass sich der französische Film kaum für die Figuren interessiert, die Lucile Chaufour in ihrem ersten abendfüllenden Film *VIOLENT DAYS* schildert. Der Film ist weder reaktionär noch revolutionär, stellt aber etwas Besonderes dar, nicht zuletzt deshalb, weil seine Handlung in eine unbestimmte Vergangenheit verlegt wurde. Die Regisseurin verwendet ein durchaus passendes Schwarzweiß, so dass es dem Zuschauer schwer fällt, den Film zeitlich einzuordnen (er könnte ebenso gut auf die militanten Arbeiter der siebziger Jahre anspielen). Auch die Maschinen, die von den Darstellern bedient werden, wirken schrecklich vorsintflutlich, und die Autos im Film sind mindestens zwanzig Jahre alt. Das Arbeitermilieu, das infolge des ökonomischen Wandels der letzten Jahrzehnte immer mehr geschwächt wurde, verschmilzt auf ganz natürliche Weise mit dem des Rockabilly, einer im Proletariat entstandenen, oft belächelten autarken Kultbewegung. Lucile Chaufour lässt die Protagonisten direkt zu Wort kommen, mal vor der Kamera, mal aus dem Off, und erreicht damit mehr Glaubwürdigkeit als mit konstruierten fiktiven Szenen. (...) Entstanden ist so ein Film, in dem die Schonungslosigkeit der Darstellung perfekt mit der Gewalt als Zeitvertreib harmonisiert, die den Alltag dieser Unterprivilegierten ausmacht. Und, last but not least: Aus dieser düsteren, melancholisch-altmodischen Atmosphäre heraus entsteht das schöne und tragische Portrait einer Frau, dargestellt von Serena Lunn.

Julien Welter, www.archives.arte-tv.com

Filmographie

1988: *Léone, mère et fils* (Dokumentarfilm, 20 Min.). 1992: *L'Amertume du chocolat* (Spielfilm, 15 Min.). 2004: *VIOLENT DAYS*.

Synopsis

The members of a clique in Paris have two things in common: their love for 1950s rock 'n' roll and their working-class origin.

On the weekend, these friends set off for a rock concert in Le Havre. Part of the French rockabilly scene is meeting there. Lots of beer is drunk and someone starts a fistfight. The girlfriend of one of the young men wants to hang out with the group.

About the film

In France, depiction of 1950s youth culture is limited (...) to a very few films in the '60s (among them the excellent *Les Cœurs verts* by Edouard Luntz from 1966, the first film to treat the theme of the banlieus or suburbs and petty crime in the working class milieu) and a few cliched, third-class productions from the eighties (for example, *Rue Barbare*, from 1983 with Bernard Giraudeau). No wonder French film is hardly interested in the characters Lucile Chaufour portrayed in her first full-length film *VIOLENT DAYS*. The film is neither reactionary nor revolutionary, but is something special, not least because its plot is set in an indeterminate past. The director uses a quite fitting black-and-white, so that the viewer finds it difficult to place the time (it could just as well allude to the militant workers of the '70s). The machines the actors use, too, seem terribly antediluvian, and the cars in the film are at least twenty years old. The workers' milieu, which has increasingly weakened in recent decades as a consequence of economic change, melds quite naturally with the rockabilly scene, an autonomous cult movement, often sneered at, that arose in the proletariat. Lucile Chaufour lets the protagonists have their say directly, sometimes in front of the camera, sometimes off-screen, thereby achieving more credibility than with construed, fictitious scenes. (...) The result is a film in which the bluntness of the depiction harmonizes perfectly with these underprivileged youths' violence as everyday pastime. And last but not least: emerging from this gloomy, melancholy, old-fashioned atmosphere is the beautiful, tragic portrait of a woman, played by Serena Lunn.

Julien Welter, www.archives.arte-tv.com

Filmography

1988: *Léone, mère et fils* (documentary, 20 min.). 1992: *L'Amertume du chocolat* (feature film, 15 min.). 2004: *VIOLENT DAYS*.