

NOK-SAEK-EUI-JA

GREEN CHAIR
GREEN CHAIR
GREEN CHAIR

Regie: Park Chul-soo

Republik Korea 2004

Länge 98 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch	Kim Jun-han
Kamera	Lee Eun-kil
Schnitt	Oh Young-hwan
Ton	Song Won-ku Kim Byung-chul
Mischung	Lee In-ho Lee In-yong
Musik	Uuhboo Project
Szenenbild	Kim Jung-tae
Ausstattung	Park Ji-yeon Song Hwa-joon
Kostüm, Maske	Ahn Hee-joon
Herstellungsltg.	Paek Young-ki
Produzenten	Park Chul-soo Chae He-seung

Produktion
Park Chul-Soo Films
c/o Mirovision Inc.
1-151 Shinmunro 2 Ga
Yoosung Gu
ROK-Seoul 110-062

Tel.: 2-737 11 85
Fax: 2-737 11 84
yesoso@hanmail.net

Weltvertrieb
Mirovision Inc.
1-151 Shinmunro 2 Ga
ROK-Seoul 110-062
Chongro Gu
Tel.: 2-737 11 85
Fax: 2-737 11 84
sales@mirovision.com



Suh Jung, Shim Ji-ho

Darsteller

Moon-hee	Suh Jung
Hyun	Shim Ji-ho
und	Oh Yun-hong

GREEN CHAIR

Den Stoff für seinen Film, der auf einer wahren Begebenheit beruht, fand Regisseur Park Chul-soo in der koreanischen Wirklichkeit. Den Ausgangspunkt bildete eine kurze Zeitungsmeldung, in der es hieß, dass eine verheiratete Frau wegen Vergewaltigung eines Minderjährigen verurteilt worden sei. Der absurd klingende Straftatbestand ist eine Folge der koreanischen Rechtsprechung: Ein entsprechendes Gesetz verbietet sexuelle Kontakte zwischen Erwachsenen und Jugendlichen – und volljährig wird man in Korea erst mit 20.

Im Mittelpunkt der filmischen *Amour fou* stehen Moon-hee, 32, und der 19-jährige Oberschüler Hyun. Nachdem die attraktive Frau zu 100 Tagen Sozialdienst verurteilt worden ist, möchte sie sich von ihrem minderjährigen Geliebten trennen, doch der Junge lässt sich nicht so leicht abschütteln. Als sensationslüsterne Reporter den beiden nachstellen, ergreifen sie die Flucht vor ihnen und retten sich in ein kleines Hotel.

Fünf Tage und Nächte verbringt das Paar hier – fünf Tage und fünf Nächte voller Liebe und Vergnügen. Doch dann kommt der Tag, an dem sie diese Freistatt ihrer Liebe auch wieder verlassen müssen...

GREEN CHAIR

Director Park Chul-soo's latest film is based on actual events that occurred in Korea. The starting point for his film is a newspaper article about a married woman who was charged with having violated an underage man. This absurd-sounding criminal offence comes about as a result of a Korean law that makes sexual contact between adults and youths illegal – and, in Korea, one does not come of age until twenty.

This cinematic *amour fou* revolves around thirty-two-year-old Moon-hee and a nineteen-year-old secondary school pupil named Hyun. After being sentenced to one hundred days of community service, the attractive Moon-hee decides to end her relationship with her underage lover. However, the young man isn't easily deterred. When sensation-hungry reporters start stalking the couple, they take off together and hide in a small hotel.

The couple spend five days and nights at this hotel. Five days and five nights full of love and laughter. But then, the day comes when they are obliged to leave their amorous sanctuary...

GREEN CHAIR

Pour l'intrigue de son film qui s'inspire d'événements réels, le réalisateur Park Chul-soo choisit le cadre de la réalité coréenne. Le point de départ est une brève dépêche du journal annonçant qu'une femme mariée a été condamnée pour viol de mineur. Le mobile du délit semble absurde mais c'est une conséquence directe de la législation coréenne : en Corée, il existe une loi interdisant les relations sexuelles entre adultes et jeunes gens – et on n'est majeur qu'à 20 ans.

Au centre de cette histoire d'amour fou, il y a Moon-hee, 32 ans, et le lycéen Hyun, âgé de 19 ans. Après avoir été condamnée à 100 jours de service social, la séduisante jeune femme voudrait se séparer de son jeune amant mais celui-ci ne se laisse pas rejeter de la sorte. Poursuivi par des reporters de la presse à sensations, le couple prend la fuite et se réfugie dans un petit hôtel.

Les deux amants passent ici cinq jours et cinq nuits d'amour et de rires. Pourtant, le jour vient où ils doivent quitter à nouveau leur petit nid d'amour...



Park Chul-soo

Biografie

Geboren am 20.11.1948 in der Kyong-Buk-Provinz. 1972 Abschluss des Studiums an der Sung-Gyun-Gwan-Universität. Seit seinem Spielfilmdebüt 1979 zahlreiche Filme auch für das koreanische Fernsehen MBC, bei dem er 1980-86 festangestellt war. Gründete 1994 eine eigene Filmproduktion. War seither u.a. mit seinen Filmen 301 302 (IFB-Panorama 1996) und PUSH! PUSH! (IFB-Panorama 1998) erfolgreich auf internationalen Festivals vertreten.

Biography

Born in Kyong Buk province on 20.11.1948, he graduated from Sung Gyun Gwan University in 1972. Since directing his first feature film in 1979, he has made numerous films, also for Korean broadcaster, MBC, where he was employed from 1980-86. He founded his own film production company in 1984, since which time his films – including 301, 302 (shown in the Panorama section of the Berlinale in 1996) and PUSH! PUSH! (shown in the Panorama in 1998) – have enjoyed successful presentations at international festivals.

Biographie

Né le 20-11-1948 dans la province de Kyong-Buk. Diplômé de l'université de Sung-Gyun-Gwan en 1972. Réalise son premier long métrage de fiction en 1979, suivi de nombreux films dont certains pour la chaîne de télévision coréenne MBC, qui l'engage de 1980 à 1986. Fonde sa propre compagnie de production en 1994. Connait depuis le succès lors de festivals internationaux, entre autres avec ses films 301 302 (Panorama de la Berlinale 1996) et PUSH! PUSH! (Panorama de la Berlinale 1998).



Shim Ji-ho, Suh Jung

Filmografie

Internationale Titel	
1979	NIGHT TRAIN
1980	COMING HOME
	Kurzfilm
	STRAY DOGS
1981	BELL FOR NIRVANA
1985	A MOTHER
	MISTY PILLAR
	FESTERING FINGER
	TV-Film
1986	ENCOUNTER
	TV-Film
1987	TODAY'S WOMAN
1988	MY HOLLYHOCK FLOWER
1989	TEMPLE OSEHAM
1990	THE WOMAN WHO WALKS ON WATER
1991	SEOUL'S EVITA
1993	A WOMAN'S MAN
	TV-Serie, 16 Folgen
1994	LOVE IN OUR TIMES
1995	301 302
1996	FAREWELL, MY DARLING
1997	PUSH! PUSH!
1998	KAZOKU CINEMA
2000	BONGJA
2004	GREEN CHAIR