

PARADISE NOW

PARADISE NOW
PARADISE NOW
PARADISE NOW

Regie: Hany Abu-Assad

Niederlande/Deutschland/
Frankreich 2004

Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe

Stabliste

Buch Hany Abu-Assad
Bero Beyer
Pierre Hodgson
Kamera Antoine Heberlé
Schnitt Sandor Vos
Ton Uve Haussig
Musik Jina Sumedi
Ausstattung Olivier Meidinger
Produzenten Bero Beyer
Roman Paul
Gerhard Meixner
Hengameh Panahi
Amir Harel
Co-Produktion Razor Film, Berlin
Lumen Film, Paris

Produktion
Augustus Film
Bloemgracht 282
NL-1015 TV Amsterdam
Tel.: 20-622 12 66
Fax: 20-420 25 74
info@augustusfilm.com

Weltvertrieb
Celluloid Dreams
2, rue Turgot
F-75009 Paris
Tel.: 1-49 70 03 70
Fax: 1-49 70 03 71
info@celluloid-dreams.com



Lubna Azabal, Kais Nashef

Darsteller

Said	Kais Nashef
Khaled	Ali Suliman
Suha	Lubna Azabal
Jamal	Amer Hlehel
Saids Mutter	Hiam Abbass
Abu-Karem	Ashraf Barhoum
Abu-Salim	Mohammad Bustami
Fotograf	Mohammad Kosa
Junge	Ahmad Fares
Abu-Shabaab	Oliver Meidinger

PARADISE NOW

Nachdem er in RANA'S WEDDING, seinem romantischen Drama über eine junge Palästinenserin und ihre Suche nach einem Bräutigam, schon einen Blick auf den alltäglichen Wahnsinn in Jerusalem geworfen hatte, führt Hany Abu-Assads jüngster, in den Palästinensischen Gebieten gedrehter Film abermals die tragisch-abstrusen Folgen des Nahostkonflikts vor Augen.

Im Mittelpunkt seines Films stehen diesmal zwei junge palästinensische Männer: Khaled und Said sind seit ihrer Kindheit gute Freunde. Nun sind sie dazu bestimmt worden, sich als Selbstmordattentäter in Tel Aviv in die Luft zu sprengen. Die voraussichtlich letzte Nacht ihres Lebens dürfen sie noch einmal im Kreise ihrer Familien verbringen. Selbstverständlich aber muss ihr Vorhaben streng geheim bleiben, so dass ihnen ein wirklicher Abschied von ihren Angehörigen verwehrt ist.

Am nächsten Morgen werden sie an die Grenze gebracht. Die Bomben sind unsichtbar an ihren Körpern befestigt. Doch dann verläuft die Operation nicht so, wie sie geplant war: Die beiden Freunde verlieren sich aus den Augen. Voneinander getrennt und ganz auf sich allein gestellt, müssen sie ihrem Schicksal entgegentreten und für ihre Überzeugungen einstehen...

PARADISE NOW

Hany Abu-Assad has already taken a look at the madness of daily life in Jerusalem in his romantic drama about a young Palestinian woman's search for a bridegroom, RANA'S WEDDING. Filmed exclusively in Palestinian territories, his latest work reveals once again just how tragic and abstruse are the consequences of the conflict in the Middle East.

The film revolves around two young Palestinian men – Khaled and Said – who have been friends since childhood. They are both recruited to carry out a suicide bombing in Tel Aviv. The two men are allowed to spend what is presumably their last night alive with their families. However, since absolute secrecy must be maintained and they can tell nobody of their mission, theirs can be no proper farewell.



Hany Abu-Assad

Biografie

Geboren 1961 in Nazareth. Um Technik zu studieren, ging er nach Amsterdam. Nach einigen Berufsjahren als Flugzeugingenieur in den Niederlanden gründete er dort 1990 die Ayloul Film Productions. Er produzierte Fernsehprogramme über Immigranten, inszenierte 1992 seinen ersten Kurzfilm und 1998 seinen ersten Spielfilm. Nachdem er sich in weiteren Arbeiten mit Themen multikultureller Koexistenz in Europa und dem Nahen Osten auseinander gesetzt hatte, wurde RANA'S WEDDING im Jahr 2002 zu einem internationalen Kinoerfolg.

Biography

Born in Nazareth in 1961, he went to Amsterdam to study technical engineering. After working as an aircraft engineer for several years in the Netherlands, he founded the Dutch-based company Ayloul Film Productions and began producing television programmes about immigrants. He directed his first short film in 1992 and his first feature film in 1998. His subsequent works all revolved around the subject of multicultural coexistence – both in Europe and in the Middle East, until he scored an international theatrical hit with RANA'S WEDDING in 2002.

Biographie

Né en 1961 à Nazareth. Part à Amsterdam pour pouvoir faire des études techniques. Après quelques années de métier comme ingénieur en aéronautique aux Pays-Bas, il y fonde en 1990 la société Ayloul Film Productions. Produit des émissions télévisées sur les immigrés. Réalise en 1992 son premier court métrage et en 1998 son premier long métrage de fiction. Après d'autres productions abordant le thème de la coexistence pluriculturelle en Europe et au Proche-Orient, RANA'S WEDDING lui vaut un succès international en salles en 2002.

The next morning, the men are brought to the border. The bombs have been attached to their bodies in such a way as to make them completely hidden from view. However, the operation does not go according to plan and the two friends lose sight of each other. Separated from each other and left to their own devices, it's up to them to face their destiny and stand up for their convictions...

PARADISE NOW

Après avoir déjà donné un aperçu de la folie quotidienne à Jérusalem dans RANA'S WEDDING, son drame romanesque sur une jeune Palestinienne en quête d'un mari, Hany Abu-Assad nous montre cette fois encore dans son nouveau film tourné dans les territoires palestiniens les conséquences à la fois tragiques et abstruses du conflit au Proche-Orient.

Au centre de l'intrigue il y a deux jeunes hommes palestiniens : Khaled et Saïd sont de bons amis depuis leur enfance. Ils viennent d'être désignés pour commettre des attentats suicides à Tel Aviv en se faisant sauter avec leurs bombes. Ils sont autorisés à passer ce qui sera normalement la dernière soirée de leur vie au sein de leurs familles respectives. Il est toutefois évident que leur projet doit rester secret si bien qu'ils ne peuvent pas réellement faire leurs adieux à leurs proches.

Le lendemain matin, on les amène à la frontière. Les bombes sont fixées à leur corps, tout à fait invisibles. Pourtant, l'opération ne se déroule pas comme prévue : les deux amis se perdent de vue. Séparés l'un de l'autre et abandonnés à leur propre sort, ils doivent affronter leur destin et témoigner de leurs convictions...

Filmografie

- 1990 DAR O DOUR
Videodokumentation
- 1991 TO WHOM IT MAY CONCERN
Videodokumentation
- LONG DAYS IN GAZA
Videodokumentation
- 1992 PAPER HOUSE
Kurzfilm
- 1993 CURFEW
Regie: Rashid Masharawi,
Produktion
- 1996 ONVERWACHTE NATUUR
TV-Reihe, 6 Folgen
- 1997 THE 13TH
Kurzfilm
- 1998 THE FOURTEENTH CHICK
- 1999 DE ARABIEREN VAN 2001
Kurzfilm
- 2000 HET SPUJKERKWARTIER
Kurzfilm
- NAZARETH 2000
TV-Dokumentation
- 2002 FORD TRANSIT
Dokumentarfilm
- RANA'S WEDDING
(RANA'S WEDDING)
- 2004 PARADISE NOW



Ali Suliman, Kais Nashif