

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS

DER SPÄTE MITTERRAND
THE LAST MITTERRAND

Regie: Robert Guédiguian

Frankreich 2004

Länge 116 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe

Stabliste

Buch Gilles Taurand
Georges-Marc Benamou, nach dem Buch „Le dernier Mitterrand“ von Georges-Marc Benamou

Kamera Renato Berta
Schnitt Bernard Sasia
Ton Laurent Lafran
Mischung Gérard Lamps
Szenenbild Michel Vandestien
Kostüm Juliette Chanaud
Maske Mayté Alonso-Pedron

Regieassistenz Carole Guenot
Produktionsltg. Nathalie Duran
Aufnahmeleitung Jean-Christophe Cardineau

Produzent Frank Le Wita
Ausführende Produzenten Frank Le Wita
Marc de Bayser
Robert Guédiguian

Co-Produktion Agat Films, Paris

Produktion
Film Oblige
62, rue Saint Lazare
F-75009 Paris
Tel.: 1-47 70 00 01
Fax: 1-47 70 00 30
info@filmoblige.com

Weltvertrieb
Pathé International
10, rue Lincoln
F-75008 Paris
Tel.: 1-40 76 91 69
Fax: 1-40 76 91 94
sales@patheinternational.com



Michel Bouquet, Jalil Lespert

DER SPÄTE MITTERRAND

Gegen Ende seiner Herrschaft – so die filmische Fiktion – begegnet François Mitterrand dem jungen ehrgeizigen Journalisten Antoine Moreau, der den vom nahen Tod gezeichneten Präsidenten in ein Gespräch verwickelt, das schnell zu einer Reflexion über Leben und Tod, Politik und Moral wird.

Robert Guédiguian: „Zu einer Zeit, in der überall in der Welt sozialistische Systeme zusammenbrachen, verkörperte François Mitterrand die Chance einer sozialistischen Zukunft für Frankreich. Ob von ihm beabsichtigt oder nicht, (...) blieb das Modell des Sozialismus für die nächsten zehn Jahre allein durch seine Person glaubwürdig. (...) Ich habe immer versucht, populäre Filme zu drehen. Dafür muss ein Film Gefühle erzeugen, die Erkenntnisprozesse freisetzen. Darum haben wir uns die Figur des Antoine Moreau ausgedacht, ohne den der Film überhaupt nicht funktionieren würde. Ohne ihn wäre LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS nur eine Aneinanderreihung von Augenblicken und Reden gewesen, eine Chronik im engeren Sinn. Eine dramatische Handlung erfordert zwei gleichwertige Charaktere. Wie alle jungen Männer ist Antoine Moreau auf der Suche nach einem Helden und wird doch nur ein Opfer seiner Leidenschaft. Er möchte dem alten Mann eine Erkenntnis von allgemeiner Gültigkeit abringen, doch der hat wenig preiszugeben, wie alle alten Männer, weil die Dinge mit der Erfahrung des Alters eben nicht klarer, sondern höchstens komplexer werden.“

THE LAST MITTERRAND

In this fictional cinematic version of the end of his political career, François Mitterrand meets an ambitious young journalist named Antoine Moreau who draws the president, his face marked by his impending death, into a conversation that soon evolves into a major discourse on life, death, politics and morality.

Robert Guédiguian: “François Mitterrand embodied the possibility of socialism in France at the very time when socialism was collapsing around the world. Whether he meant to or not (...) he made the socialist dream credible for a decade. I have always tried to make popular movies. To do that, a

Darsteller

François Mitterrand	Michel Bouquet
Antoine Moreau	Jalil Lespert
Docteur Jeantot	Philippe Fretun
Jeanne	Anne Cantineau
Judith	Sarah Grappin
Mado	Catherine Salvat
René	Jean-Claude Frissung
Fleury	Philippe Lemerrier
Riou	Serge Kribus
Buchhändler	Jean-Claude Bourbault
Garland	Grégoire Oestermann
Chazelles	Philippe Lehembre
Deletraz	Istvan van Heuverzwyn
Ladrière	Rémy Darcy
Thérèse Manicourt	Béatrice Bruno

film must produce feelings, not gratuitous feelings but essential feelings in the sense that they incite an awakening or an opening, of the intelligence. So we have invented the character of Antoine Moreau, without which the film would not exist. Without him the film would be a mere series of moments, of speeches, a chronicle in the strict sense of the term. Drama, in other words action, requires at least two characters. Antoine Moreau, who, like all young men, needs a hero, is the victim of his passion. He wants to wrest a universal lesson from this old man who, like all old men, has little to dispense, because, contrary to what people think, things don't appear any clearer in old age, only more complex."



Robert Guédiguian

Biografie

Geboren am 3.12.1953 in Marseille. Studierte Soziologie in Paris. Lebt und arbeitet als Autor, Regisseur und Produzent in Marseille, das in seinen bisherigen Filmen immer präsent war.

Biography

Born in Marseilles on 3.12.1953, he studied sociology in Paris. A writer, director and producer, he lives in Marseilles, a city that has always featured in his films to date.

Biographie

Né le 3-12-1953 à Marseille. Étudie la sociologie à Paris. Vit et travaille comme auteur, réalisateur et producteur à Marseille, une ville qui fut jusqu'alors toujours présente dans ses films.

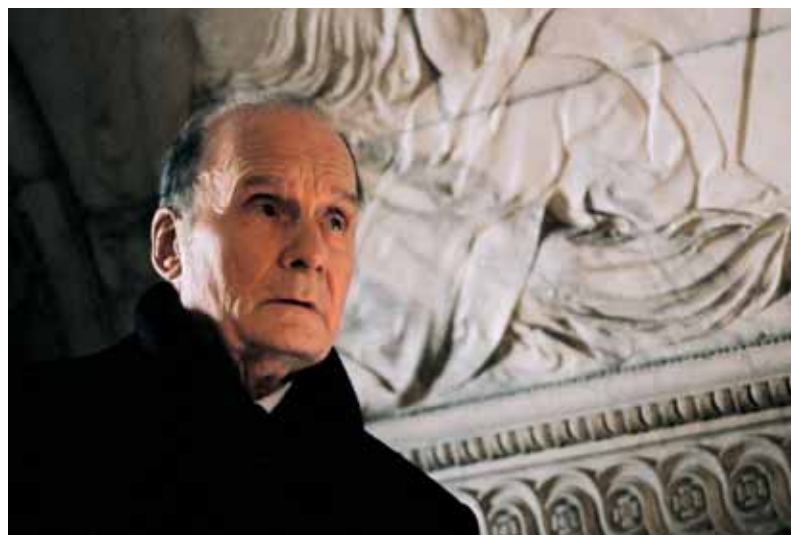
LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS

A la fin de sa vie, François Mitterrand rencontre – de moins dans cette fiction cinématographique – un jeune et ambitieux journaliste, Antoine Moreau, qui entraîne le président déjà stigmatisé par sa fin prochaine dans un entretien virant bientôt à la réflexion sur la vie et la mort, la politique et la morale.

Comme le précise Robert Guédiguian, François Mitterrand incarnait la possibilité du socialisme en France, justement à une époque où ce type de système était en perte de vitesse dans le monde entier. Qu'il l'ait voulu ou non, Mitterrand permit de croire au rêve socialiste durant une décennie entière. Guédiguian a toujours essayé de faire des films populaires. Selon lui, pour y parvenir, il faut que le film produise des sentiments suscitant un éveil, une ouverture de l'intelligence. C'est ainsi qu'a été conçu le personnage d'Antoine Moreau sans lequel le film ne pourrait pas exister. Sans lui, LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS ne serait qu'une simple succession de séquences et de discours, une chronique au sens le plus strict du terme. La dramaturgie de l'intrigue exige au moins deux personnages de même importance. Antoine Moreau, ce jeune homme qui a besoin d'un héros, comme tous les jeunes hommes, est victime de sa propre passion. Il aimerait extorquer un dogme universel à ce vieillard qui n'a pas grand-chose à lui communiquer, comme tous les vieillards, parce que contrairement à ce que l'on pense, l'expérience de l'âge ne rend pas les choses plus claires mais seulement plus complexes.

Filmografie

- 1980 DERNIER ETE
Co-Regie: Frank Le Wita
- 1983 ROUGE MIDI
- 1985 KI LO SA?
- 1989 DIEU VOMIT LES TIEDES
- 1992 L'ARGENT FAIT LE BONHEUR
- 1994 A LA VIE, A LA MORT!
(AUF DAS LEBEN, AUF DEN TOD)
- 1996 MARIUS ET JEANNETTE
(MARIUS UND JEANNETTE)
- 1998 A LA PLACE DU CŒUR
(DIE FARBE DES HERZENS)
- 1999 A L'ATTAQUE!
LA VILLE EST TRANQUILLE
- 2001 MARIE-JO ET SES 2 AMOURS
- 2003 MON PERE EST INGENIEUR
- 2004 LE PROMENEUR DU CHAMP
DE MARS



Michel Bouquet