

IFB 2005

Panorama Dokumente

MÄNNER, HELDEN UND SCHWULE NAZIS

HEROES AND GAY NAZIS
HOMMES, HEROS ET NAZIS GAYS

Regie: Rosa von Praunheim

Deutschland 2004

Länge 90 Min.
Format Digi Beta
Farbe

Stabliste

Buch	Rosa von Praunheim
Kamera	Lorenz Haarmann
Schnitt	Stefan Kobe
Ton	Jens Pätzold
Regieassistent	Karin Ostertag
Mitarbeit	Thomas Brunn Martin Busker Wilfried Kaute Martin Kruppe Mike Shephard
Produzent	Rosa von Praunheim
Redaktion	Barbara Denz
Co-Produktion	NDR, Hamburg

Produktion
Rosa von Praunheim Film
Konstanzer Str. 56
D-10707 Berlin
Tel.: 030-883 54 96
Fax: 030-881 29 58
rosavp@aol.com

Weltvertrieb
noch offen



Dokumentarfilm

MÄNNER, HELDEN UND SCHWULE NAZIS

Seit Beginn der Homosexuellenbewegung gibt es rechte Schwule, denen Männlichkeit und Nationalismus wichtig sind und die Tunten und Frauen als minderwertig ansehen und Antisemitismus propagieren. So schrieb der Neonazi Michael Kühnen Ende der 80er Jahre, kurz vor seinem Aids-Tod, dass schwule Männer die besseren Kämpfer seien, da sie ohne Familie unabhängiger und tapferer wären. In meiner Dokumentation stelle ich schwule Männer vor, die sich als rechts bezeichnen oder eine rechtsradikale Vergangenheit haben.

Andre ist Skinhead und hat mit rechten Glatzen zu tun, von denen die meisten sein Schwulsein tolerieren. Alexander Schlesinger gehört einer rechtsradikalen Partei an und meint, dass sein Parteichef von seiner Homosexualität weiß. Bernd Ewald Althans, bekannt durch den Film BERUF NEONAZI, saß wegen Leugnung des Holocausts im Knast und organisiert heute Schwulen-Partys in Berlin. Jörg Fischer war neun Jahre in der NPD und DVU tätig, wobei er über vier Jahre lang ein Verhältnis mit einem Parteimitglied hatte; er stieg 1991 aus und arbeitet heute als Journalist.

Der Journalist Rainer Fromm schätzt, dass 10–15 Prozent der Führungsmglieder von Neonazi-Parteien Homosexuelle sind, deren Schwulsein intern geduldet wird.

Für manche Zuschauer wird es schockierend sein, dass ich in meinem Film selbst nicht Stellung nehme, dass ich schwule Neonazis nicht als Monster darstelle, sondern als Menschen, die einen großen Widerspruch leben. Prof. Rüdiger Lautmann beantwortet in meinem Film diesen Widerspruch am schlüssigsten: „Schwule wurden immer verfolgt, in allen Parteien, allen Religionen und Gesellschaften. Deshalb ist es kein Grund für Schwule, sich nicht rechten Gruppierungen anzuschließen, denn die Angst, entdeckt und bestraft zu werden, war und ist fast überall gleich.“

Rosa von Praunheim



Rosa von Praunheim

Biografie

Geboren am 25.11.1942 in Riga. Studien (Malerei) an der Werkkunstschule Offenbach und der Hochschule der Künste, Berlin. Schriftstellerische Arbeiten. Veröffentlichung des Buches „Männer, Rauschgift und der Tod“ (1967). Ab 1967 erste Kurzfilme. 1968 Regieassistenzen bei Gregory J. Markopoulos. Der Durchbruch gelingt ihm 1970 mit DIE BETTWURST und dem Dokumentarfilm NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT.

Biography

Born on 25.11.1942 in Riga. Studied painting at Offenbach College of Commercial Art and at the Hochschule der Künste in Berlin. He published his book "Männer, Rauschgift und der Tod" (Men, Narcotics and Death) in 1967. In 1968 he worked as assistant director to Gregory J. Markopoulos. He made his first short films in 1967. He made a breakthrough in 1970 with the films DIE BETTWURST and NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT.

Biographie

Né le 25-11-1942 à Riga. Etude la peinture à l'école des arts appliqués d'Offenbach et aux beaux-arts de Berlin. Publie le livre « Männer, Rauschgift und der Tod » (Les hommes, la drogue et la mort) en 1967. Assistant réalisateur de Gregory J. Markopoulos en 1968. Réalise des courts métrages à partir de 1967. Fait sa percée en 1970 avec DIE BETTWURST et NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT.

HEROES AND GAY NAZIS

Since its inception, the homosexual movement has always numbered gays whose political leanings tend towards the extreme right; these are men who set great store by masculinity and nationalism, who look down on 'fairies' and women and propagate anti-Semitism. Writing shortly before his death from Aids at the end of the 1980s, neo-Nazi Michael Kühnen claimed that gay men made better fighters, because having no family made them more independent and braver. My documentary portrays gay men who describe themselves as right-wing, or who have a history of alignment with the extreme right.

Andre is a skinhead. He associates with a group of other bald-headed right-wing men, most of whom tolerate his being gay. Alexander Schlesinger is a member of a political party representing extreme right-wing views. He claims that his party's chief is aware of his homosexuality. Bernd Ewald Althans, who gained a reputation for his film, PROFESSION: NEONAZI, did time for his denial of the Holocaust. Today, he organises gay parties in Berlin. For nine years, Jörg Fischer was an active member of the extreme right-wing parties NPD and DVU. During this time he had a relationship with another male party member which lasted four years. He left these organisations in 1991 and now works as a journalist.

Journalist Rainer Fromm estimates that 10–15% of neo-Nazi party leadership is gay and that their homosexuality is tolerated within the party.

Some may be shocked that I do not take a stand in my film and do not portray gay neo-Nazis as monsters, but as people living their lives in dramatic contradiction. Professor Rüdiger Lautmann provides the most conclusive explanation: "Gays have always been persecuted, in all political parties, all religions and all societies. There is no reason why gay men should not affiliate themselves with right-wing groups – for the fear of being discovered and punished was, and still is, almost the same everywhere."

Rosa von Praunheim

HOMMES, HEROS ET NAZIS GAYS

Depuis le début du mouvement homosexuel, il y a des gays de droite pour qui la virilité et le nationalisme sont importants ; ils considèrent les tantouzes et les femmes comme des êtres inférieurs et propagent l'antisémitisme. Ainsi, le néonazi Michael Kuhnen écrivait à la fin des années 80, peu avant de mourir du sida, que les gays sont de meilleurs combattants car sans famille, ils sont plus indépendants et courageux. Dans mon documentaire, je présente des gays de droite ou qui ont un passé d'extrême droite.

Andre est skinhead et il côtoie des crânes rasés qui tolèrent pour la plupart son homosexualité. Alexander Schlesinger est membre d'un parti d'extrême droite et dit que le chef de son parti est au courant de son homosexualité. Bernd Ewald Althans, connu depuis le film PROFESSION : NEONAZI, a fait de la prison pour négationnisme et organise aujourd'hui des fêtes gays à Berlin. Jörg Fischer a milité pendant neuf ans au NPD et au DVU, en ayant durant plus de quatre ans une liaison avec un camarade du parti ; il démissionna en 1991 et travaille aujourd'hui comme journaliste.

Le journaliste Rainer Fromm estime que de 10 à 15% des membres dirigeants des partis néonazis sont homosexuels, leur homosexualité étant tolérée sur le plan interne.

Pour certains spectateurs, il sera choquant que je ne prenne pas moi-même position dans mon film, que je ne présente pas les néonazis gays comme des monstres mais comme des hommes qui vivent une grande contradiction. Dans mon film, Prof. Rüdiger Lautmann rétorque de manière probante à cette contradiction : « Les gays ont toujours été traqués, dans tous les partis, toutes les religions et sociétés. C'est pourquoi il n'y a aucune raison pour les gays de ne pas adhérer aux groupuscules de droite, car l'angoisse d'être découverts et sanctionnés était et est presque partout la même. »

Rosa von Praunheim

Filmografie

- 1970 DIE BETTWURST
TV-Film
NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT
- 1972 LEIDENSCHAFTEN
TV-Film
- 1973 BERLINER BETTWURST
AXEL VON AUERSPERG
TV-Film
- 1974 MONOLOG EINES STARS
TV-Film
- 1976 UNDERGROUND AND EMIGRANTS
Dokumentarfilm
ICH BIN EIN ANTISTAR, DAS SKANDALÖSE LEBEN DER EVELYN KÜNNEKE
- 1977 DER 24. STOCK
TV-Dokumentarfilm
- 1978 HOMOSEXUALITÄT UND KOMMERZ
ARMEE DER LIEBENDEN ODER DER AUFSTAND DER PERVERSEN
TALLY BROWN, NEW YORK
- 1979 DAS TODESMAGAZIN ODER: WIE WERDE ICH EIN BLUMENTOPF?
ROTE LIEBE
Zwei Fassungen
UNSERE LEICHEN LEBEN NOCH
- 1983 STADT DER VERLORENEN SEELEN
- 1984 HORROR VACUI
- 1985 EIN VIRUS KENNT KEINE MORAL
DOLLY, LOTTE UND MARIA
TV-Film
- 1987 ANITA – TÄNZE DES LASTERS
- 1989 ÜBERLEBEN IN NEW YORK
SCHWEIGEN = TOD
- 1990 FEUER UNTERM ARSCH
AFFENGEIL
- 1992 ICH BIN MEINE EIGENE FRAU
- 1995 NEUROSA – 50 JAHRE PERVERS
- 1996 VOR TRANSEXUELLEN WIRD GEWARNT
TV-Film
- 1999 DER EINSTEIN DES SEX
WUNDERBARES WODROW
- 2000 FÜR MICH GAB'S NUR NOCH FASSBINDER
- 2001 TUNTEN LÜGEN NICHT
- 2002 KÜHE VOM NEBEL GESCHWÄNGERT
PFUI ROSA!
- 2004 WER IST HELENE SCHWARZ?
UMSONST GELEBT – WALTER SCHWARZE
Kurzfilm
MÄNNER, HELDEN UND SCHWULE NAZIS