

OMIROS

GEISELN
HOSTAGES
OTAGES

Regie: Constantinos Giannaris

Griechenland/Türkei 2004

Länge 102 Min.

Format 35 mm

Farbe

Stabliste

Buch	Constantinos Giannaris
Kamera	Panagiotis Theofanopoulos
Schnitt	Ioanna Spiliopoulou
Ton	Antonis Samaras
Musik	Nikos Patrelakis
Ausstattung, Kostüm	Maria Konomi
Maske	Evi Zafiropoulou
Regieassistenz	Christos Voupouras
Produktionsltg.	Nikos Koumantarakis Eleni Georgakopoulou
Ausführende Produzenten	Nikos Nikoletos Vlasis Stathoulas
Associate Producers	Takis Veremis Lilette Botassi
Produzenten	Giorgos Lykiardopoulos Constantinos Giannaris Baran Seyhan Jale Onaç
Co-Produktion	C. Giannaris Films, Athen Highway Productions, Athen Samarşik Sanaltar, Istanbul

Produktion
Greek Film Centre
10 Panepistimiou Str.
GR-106 71 Athen
Tel.: 210-364 80 07
Fax: 210-361 43 36
info@gfc.gr

Weltvertrieb
noch offen



Theodora Tzimou, Stathis Papadopoulos

GEISELN

Eines Morgens steigt ein junger Mann in den Überlandbus, der wie an jedem Tag zwischen Athen und Thessaloniki verkehrt. Unterwegs entführt er den Bus unter Androhung von Waffengewalt und nimmt sieben Fahrgäste als Geiseln. In seiner linken Hand hält er eine Handgranate.

Es stellt sich heraus, dass es sich bei dem Geiselnehmer um einen 25-jährigen Immigranten aus Albanien handelt, sein Name ist Elion Senia. Seine zentralen Forderungen lauten: eine halbe Million Euro Lösegeld und freies Geleit bis in sein Heimatland.

Die Geiselnahme wird im Fernsehen live übertragen. Während der nächsten 20 Stunden entwickelt sich eine wilde Jagd, die nicht ganz frei ist von einer manchmal sehr drastischen Komik. Quer durch Nordgriechenland zieht sich der Lindwurm aus Polizeiwagen, Fernsehteams, verzweifelten Verwandten und neugierigen Gaffern. Unaufhaltsam nähert er sich der albanischen Grenze...

Constantinos Giannaris: „Angeregt zu meinem Film hat mich ein tatsächlicher Vorfall, zu dem es im Frühjahr 1999 in Nordgriechenland kam. Im Zentrum des Films stehen die Themen Emigration und Sehnsucht nach der Heimat; außerdem geht es um die Verantwortung der Massenmedien. Meine Absicht war es dabei, Licht auf einen ausgesprochen gewalttätigen und tragischen Augenblick in der jüngsten Geschichte Griechenlands und Albanien zu werfen.“

HOSTAGES

One morning a young man climbs onto the bus that plies between Athens and Thessalonica every day. On the way, the young man kidnaps the bus by threatening to use force of arms; he also takes seven of the passengers hostage. In his left hand he holds a hand grenade.

It transpires that the hostage-taker is a twenty-five-year-old Albanian immigrant named Elion Senia. His demands are: half a million euro ransom and safe passage to his native land.

Darsteller

Elion	Stathis Papadopoulos
Iliana	Theodora Tzimou
Grigoris	Giannis Stankoglou
Polizist	Minas Hadjisavas
Busfahrer	Arto Apartian
und	Marilou Kapa- Valeonti Konstantina Angelopoulou Antonis Ntourakis Manolis Afoliano Rajmonda Bulku Dricim Djepa Ersi Malikenzou Constanine Syradakis Eleni Kastani Theofania Papathoma Antonis Frangakis Laertis Vasiliou Armando Daouti



Constantinos Giannaris

Biografie

Geboren am 3.12.1959 in Griechenland. Hat an verschiedenen Universitäten in England Geschichte studiert. Ab Mitte der 80er Jahre arbeitet er als Regisseur von Dokumentarfilmen, Fernsehbeiträgen und Low-Budget-Spielfilmen, ehe er 1991 mit dem in Mexiko gedrehten Beziehungsdrama NORTH OF VORTEX auch international auf sich aufmerksam macht.

Biography

Born in Greece on 3.12.1959, he studied history at various universities in England, and began working as a director of documentaries, television programmes and low-budget features before making a name for himself internationally with NORTH OF VORTEX, his 1991 drama about a relationship that was filmed in Mexico.

Biographie

Né le 3-12-1959 en Grèce. Etudes universitaires d'histoire en Angleterre. Travaille à partir du milieu des années 80 comme réalisateur de films documentaires, de reportages télévisés et de longs métrages de fiction à petit budget, avant de tourner au Mexique, en 1991, NORTH OF VORTEX, un drame de l'amour qui lui vaut d'être découvert sur le plan international.

The hostage drama is broadcast live on television. During the next twenty hours, a wild chase ensues which is not entirely without its own, albeit drastic, comedy. A lindworm of police cars, TV crews, desperate relatives and inquisitive onlookers makes its way across northern Greece, winding its way inexorably towards the fast-approaching Albanian border...

Constantinos Giannaris: "I was inspired to make this film by an actual incident that occurred in the Spring of 1999 in northern Greece. The film revolves around the subjects of emigration and the longing one perceives for one's native country; it is also about the responsibility of the mass media. It was my aim to shed some light on an extremely violent and tragic moment in Greece's and Albania's recent history."

OTAGES

Un matin, un jeune homme monte dans un autocar qui relie comme tous les jours Athènes à Thessaloniki. Pendant le trajet, il détourne le véhicule sous la menace d'une arme et prend sept voyageurs en otage. Dans sa main gauche, il tient une grenade.

Il s'avère que le preneur d'otages est un immigré albanais de 25 ans qui s'appelle Elion Senia. Sa principale revendication : un demi million d'euros de rançon et l'assurance de pouvoir rejoindre sans encombre son pays d'origine.

La prise d'otages est diffusée en direct par la télévision. Au cours des 20 heures qui suivent, la poursuite débridée qui se déclenche ne manque pas d'un certain comique. Un cortège sans fin de voitures de police, d'équipes de télévision, de parents alarmés et de curieux s'étire à travers tout le nord de la Grèce et se rapproche inexorablement de la frontière albanaise...

Constantinos Giannaris : « C'est un événement réel ayant eu lieu au printemps 1999 dans le nord de la Grèce qui m'a inspiré ce film. Les thèmes centraux sont l'émigration et la nostalgie du pays natal ; par ailleurs, il s'agit de la responsabilité des médias de masse. En tournant ce film, j'avais l'intention de faire la lumière sur une période extrêmement violente et tragique de l'histoire récente entre la Grèce et l'Albanie. »



Stathis Papadopoulos

Filmografie

- 1984 FRAMED YOUTH
Kurz-Dokumentarfilm
- 1987 A MAN AND A WOMAN
- 1988 JEAN GENET IS DEAD
Dokumentarfilm
- 1989 TROJANS/TROES
Kurz-Dokumentarfilm
- 1990 DISCO'S REVENGE
TV-Dokumentation
- SILENCES
Kurzfilm
- A MATTER OF LIFE AND DEATH
TV-Dokumentation
- GREEKS
Kurzfilm
- OUT ON TUESDAY
TV-Dokumentation
- A DESPERATE VITALITY
TV-Dokumentation
- 1991 NORTH OF VORTEX
(NORTH OF VORTEX)
CAUGHT LOOKING
Kurzfilm
- 1995 A PLACE IN THE SUN
THREE STEPS TO HEAVEN
- 1998 APO TIN AKRI TIS POLIS
- 2001 DEKAPENTAVGOUSTOS
- 2004 OMIROS